

نگری نگری کے پیرامسٹاز

سفرنامہ



نگری نگری پھرا مسافر

سفرنامہ

ابن انشاء



سکشی بک ڈپو، دہلی

نگری نگری پھرا مسافر

(سفر نامہ)

ابن انشا

Download Link

<https://www.taameernews.com/2020/06/nagri-nagri-phira-musafir-pdf.html>

NAGRI NAGRI PHIRA MUSAFIR

-IBN - E - INSHA

ISBN 81-85772-19-3

نام کتاب :	نگری نگری پھرا مسافر
مصنف :	ابن انشاء
اشاعت :	۲۰۰۸ء
طابع :	فائن آف سیٹ پریس، شاہد رہ، دہلی-۳۲
قیمت :	ایک سو ساٹھ روپے (Rs.160/=)

ناشر

ساقی بک ڈپو

4157-A اردو بازار، دہلی-110006



SAQI BOOK DEPOT

4157A, URDU BAZAR, DELHI-110006

جاپان : منجی کھتے ڈاجواں

نوبہ سے نوبہ تک

ہم کو وطن عزیز بہت یاد آیا

ایک خط و ہاں سے

بانگ کانگ سے آگے

ٹوکیو پہنچ گئے

اتنا حسن کیا کر دگے

لو آج کی شب بھی سو چلے ہم

کچھ احوال ٹوکیو کا

مسافر نوازوں کی تلاش میں

مہراتے کے اندر

جاپان کا رومہ الکبریٰ (کیوٹو)

جانا ایک مندر میں

جاپان کی جلیاں

روس : چل میاں ماسکو

لال چوک کے آس پاس

چند دن قزاقوں کے درمیان

بدخشاں کی طرف رخ کرنا

کچھ متفرقات مسفر روس

ہمارے بھی ہیں ترجمان کیسے کیسے

ایک لمبے آدمی کے ساتھ

۹

۱۵

۲۱

۲۷

۳۴

۴۰

۴۶

۵۲

۵۸

۶۴

۷۰

۷۶

۸۲

۸۸

۹۴

۱۰۰

۱۰۶

۱۱۲

۱۱۸

۱۲۴

۱۳۰

۱۳۶

۱۴۲

۱۴۸

جاپان : خیریت موجود خیریت مطلوب

۱۵۴

ذکر طیریا اور پارسائی کا فقدان

۱۵۹

شہر مندروں کا اور بندروں کا

۱۶۵

ایک پلنگ خالی ہے

۱۷۲

البتہ بلڈوزر کو تالا لگا کر رکھیں

۱۷۶

تھتہ ہمارے چیک اپ کا

۱۸۰

لندن : اس شہر میں جی کو لگانا کیا

۱۸۵

شجرے کی تلاش میں

۱۹۰

ہماری صحت کا کچھ کچھ اثر ہو رہا ہے

۱۹۵

نامہ شوق

۲۰۱

آؤ حسن یار کی باتیں کریں

۲۰۶

سوامی جی لندن میں

۲۱۰

کیلے وکیلے کا خدا حافظ

۲۱۴

یہ کیسے مسیحا ہیں دوا کیوں نہیں دیتے

۲۱۹

آغاز تاریخ انگلستان کا

۲۲۴

بادشاہی الفریڈ اعظم کی

۲۳۰

اٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون

۲۳۵

ذکر سلطان بھو برکٹ کینوٹ کا

۲۳۹

قینچی ہی تو ہے

۲۴۳

بادشاہت کی تلاش میں

پیش لفظ

اردو میں سفرنامہ کی ایک طویل روایت موجود ہے۔ اسی طرح طنز و مزاح بھی ایک صدی سے لکھا جا رہا ہے۔ دودھ حاضر میں ایک طرف سفرنامے بڑی تعداد میں لکھے جا رہے ہیں تو دوسری طرف طنز و مزاح کی تصانیف خاصی تعداد میں سامنے آرہی ہیں۔ مگر ان موضوعات پر کتابوں کی اس درجہ فراوانی کے باوجود اچھے مصنفین تعداد میں بہت کم ہیں۔ ابن انشاء کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے سفرنامے اور طنز و مزاح کو یکجا کر کے ان دونوں سے ایک نئی صنف ادب تشکیل دی ہے، جو بظاہر سفرنامہ ہے۔ لیکن اس کی ہر ہر سطر میں بے ساختہ مزاح کے ایسے دلپذیر نمونے ملتے ہیں۔ جو اچھے سے اچھے مزاح نگار کے لیے بھی باعث رشک ہو سکتے ہیں۔ انشا جی اس نکتے سے آگاہ تھے کہ اردو کے معروف سفرنامے بہت سی دلکشی کھو چکے ہیں۔ ذرائع ابلاغ کی وجہ سے مختلف ممالک کے متعلق لوگوں کی معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہو چکا ہے۔ مختلف ممالک کے جغرافیہ، تاریخ، اہم مقامات اور طرز زندگی سے کتابوں اور اخباروں ہی کے ذریعے نہیں بلکہ فلموں کی مدد سے بھی لوگوں کو بہت سی معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ اس لیے جن سفرناموں

میں محض تاریخ و جغرافیہ ملتا ہے ان سے قارئین کو زیادہ دلچسپی نہیں رہی یہی سبب ہے کہ ابن انشاء نے محض معلومات سے اپنے سفرناموں کو گراں بار کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ وہ جہاں بھی گئے اور وہاں کے افراد اور ماحول سے انہوں نے جو کچھ اخذ کیا اسے دلنشین مگر ہلکے پھلکے انداز میں پیش کر دیا۔ اس طرح ان کے سفرناموں میں دلچسپی کا ایسا عنصر شامل ہوا جو ان سے پہلے کے کسی سفرنامہ نگار کو حاصل نہیں ہو سکا۔

ذریعہ نظر سفرنامہ جس کا زیادہ حصہ جاپان جیسے ترقی یافتہ صنعتی ملک کے بارے میں ہے ان کے دیگر سفرناموں سے کسی طرح بھی کم تر مقام کا حامل نہیں ہے۔ وہ تو کیونکر کریں یا کیونکر کسی ہوٹل میں فروکش ہوں، یا کسی دفتر میں جائیں، ان کی نظر ہر جگہ دلچسپی کے پہلوؤں کی تلاش کر لیتی ہے۔ اور پھر انہیں ایسا انداز بیان بھی سہولت سے میسر آ جاتا ہے۔ جس سے واقعات اور زیادہ خوشگوار بن جاتے ہیں۔ ہمارے جدید مزاحیہ ادب میں ایک طرف شیخ الرحمن کی تحریریں ہیں جو دہلی مزاح کے باوجود ایک خاص ذہنی سطح کے قاری کو اچھی لگتی ہیں، جبکہ دوسری طرف مشتاق احمد یوسفی کی تصانیف ہیں۔ جن کے مزاح سے لطیف اندوز ہونے کے لیے ایک خاص سنجیدگی اور درست مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ابن انشاء ان کے وسط میں ہیں۔ ان کے ہاں غلوں کی آمد اور بے ساختگی ہر سطح اور ہر ذہن کے قاری کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، اس لیے یہ بات پورے یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ابن انشاء کے خندہ آور سفرنامے اپنے منفرد انداز اور جدت اسلوب کے باعث ہر ذہنی سطح کے قارئین میں اتنے مقبول ہیں کہ کوئی دوسرا سفرنامہ نویس یا مزاح نگار ان کا حریف نہیں ہو سکا۔

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

میں منجی کتھے ڈاہواں

ٹوکیو میں ہمارے لئے سب سے پہلا مسئلہ ہوتا ہے منجی کتھے ڈاہواں۔ یہ شرمناک تو ہمیشہ سے تھا، لیکن اب اور مہنگا ہو گیا ہے۔ لوگ کتے ہیں ہوٹلوں اور غسل خانوں کے باہر سے ہیں کیوں لکھتے ہو کیوں نہ لکھیں؟ جس تن لگے سوتن جانے۔ اب یہی دیکھئے۔ ہمارے لئے ہوٹل مارونوچی مقرر ہوا۔ پہلے تو اس کا نام یاد رکھنے میں تکلیف ہوتی۔ آخر اردو کا ایک محاورہ یاد آیا۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ اس کی نسبت سے مارو یاد آتا تھا اور نوچی ہم اس کے بعد خود گائیے تھے۔ لیکن یہ تکالیف کے سلسلے کی پہلی کر دی تھی۔ کمرے میں گئے تو سخت گرمی۔ پہلی رات تو ہم نے جوں توں گزار دی۔ یہ سمجھ کر کہ ہمارا ان کا ٹھنڈک کا تصور ایک دوسرے سے مختلف ہو گا دوسری رات تسکایت کی۔ مینجر نے کہا۔ جناب جب سے انرجی کا بحران آیا ہے ہم نے بجلی خرچ کر فی بند کر دی ہے۔ سر ہمیں حکومت کی طرف سے ہدایت ہے کہ گیارہ بجے ایئر کنڈیشنرز بند کر دیا کرو۔ ہم نے کہا۔ کل تو خیر ہم آئے گیارہ بجے تھے لیکن اس وقت تو شام کے آٹھ بجے ہیں۔ آپ نے ابھی سے بند کر دیا ہے۔ فرمایا۔ یہ صحیح ہے لیکن گیارہ بجے



منجی کتھے ڈاہواں

ہم مزید بند کر دیتے ہیں اس پر ہمیں وہ رئیس یا وائے جہنوں نے سائنس سے
 کہا تھا کہ گھوڑے پر زین ڈال دو۔ اس نے کہا حضور۔ وہ تو پہلے ہی ڈال دی ہے۔ آقا
 نے اندراہ سیر چشتی فرمایا۔ اور ڈال دو۔

کمرے اس ہوٹل کے محلہ کے سائے کچھ ہی بڑے ہوں گے اس کے پنگ پر آدمی کروٹ تو بدل سکتا ہے اور کوئی کام نہیں کر سکتا کہ وٹ بدلنے کی گنجائش بھی اس لئے رکھی ہے کہ ایئر کنڈیشنرز بند ہونے کے بعد آدمی یہ بھی نہ کرے تو کیا کرے۔ آٹھ نومبر کا ہوٹل ہے یہ ٹوکیو کے بڑے ریوے اسٹیشن کے نواح میں ہاس میں بڑے ہوٹلوں کی سی کوئی خصوصیت نہیں ہے سوائے کرائے کے۔ اس محلہ نما کمرے کا یہ مبلغ دوسو روپے روزانہ لیتے ہیں۔ روزانہ کیا شبانہ کیے کیونکہ دن کو تم ہوٹل میں ہوتے ہی نہیں۔ اپنے کام پر باہر ہوتے ہیں۔ یاد رہے کہ اس میں ناشتہ شامل نہیں ہے۔ اپنا ملک بہت یاد آیا۔ ریوے اسٹیشن کے سامنے ساٹا نو تیلے منجیاں یعنی چار پائیاں بھی ہوتی۔ بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جڑی ہوئی کہ مسافر کو پھلانگ کر جانا پڑے یہ سچ ہے کہ ملحقہ غسل خانہ ہر چار پائی کے ساتھ نہیں ہوتا لیکن یہ نئی روشنی کا کھڑا گ ہے۔ ناسی کا ضمیمہ ہے۔ ہمارے ملک میں کوئی جگہ ایسی نہیں جس کے آس پاس نالی یا نالہ نہ پڑتا ہو۔ یہ نہ ہو تو کوئی کھلا کھیت یا پلاٹ یا سایہ دیوار ہوتا ہے جب فدا گر دن جھکائی۔۔۔۔۔ کہ ایہ اس منجی کا چار آنے روز ہوتا ہے اب منگائی اور منگائی الاؤنس دلانے کے بعد آٹھ آنے ہوگا۔ بارہ آنے ہوگا۔ جی تو ہمارا بھی چاہا تھا کہ ایک منجی یہیں سے اپنے ساتھ لے جاتیں۔ ٹوکیو اسٹیشن کے

سامنے کسی سائبان تلے ڈاھ لیں گے، بچپالیں گے۔ کوئی پولیس کا پیادہ پوچھے گا تو
چوٹی اٹھنی دے کر اسے راضی کر لیں گے۔ لیکن ہوائی جہاز والوں میں تعاون کا جذبہ
کم تھا۔ بولے جی نہیں چارپائی جہاز پر بار کرنے کی اجازت نہیں۔

جہاں ایک رات کے منجی ڈاہنے کے یعنی چارپائی بچلنے کے دو سو روپے
لیتے ہوں۔ وہاں اگر چائے کی پیالی کے، محض چائے کی پیالی کے چھ روپے لیں تو
تعجب نہ ہونا چاہیے۔ اب کہاں کہاں پرانی سراوتوں اور ان کی بھٹیاریوں کو یاد کیجئے
جو دو پیسے میں روٹی دیتی تھیں اور وال مفت۔ مسافر شام کو گھوڑے پہنچ کر یا حاطے
میں باندھ کر سوتا تھا اور صبح شاداں و فرماں اٹھتا تھا۔ اگر بھٹیاریں طرح وار ہو تو
طرح وار می بھی مفت ہوتی تھی۔ لگاؤٹ کے پیسے الگ سے بل میں نہیں لگتے تھے۔
یہ نئے زمانے کے ہوٹل لوگوں کو بھڑاتے کیا ہیں، اُن کا سر منڈتے ہیں۔ لیجئے سر منڈنے
سے حجامت کے نرخ بھی یاد آئے جو ہمارے ہوٹل والوں نے اپنے کمرے میں آویزاں
کر رکھے ہیں۔ بس پینتا لبس روپے دیجئے اور بال کٹوایجئے۔ لیکن فقط سر کے بال۔ اگر
واڑھی منڈوانا بھی مقصود ہے تو اس کی اجرت بھی واجبی ہے۔ کل ستائیس روپے۔
جانے ان جاپانیوں کے منہ پر واڑھیاں آتی ہی نہیں ہیں یا اور کوئی بات ہے۔ ہر
صبح ستائیس روپے تو کوئی خرچ نہ کرتا ہوگا۔ ہم نے اپنے دوست امان اللہ سردار
سے شکایت کی۔ بولے۔ تمہارا ہوٹل سستا ہے میں تو باون روپے دیتا ہوں بال
کٹوانے کے۔ پھر کسی سے معلوم ہوا یہ تاریخی ہوٹل ہے۔ اسی تاریخی ہوٹل میں
جنرل میکار تھرا کا ہیڈ کوارٹر ہوا کرتا تھا۔ یہاں تاریخی یادگاروں کو محفوظ رکھنے کا

رواج ہے۔ چنانچہ لابی میں جو صوفے پڑے ہیں، کمرسیاں ہیں، سبھی میکا رنفر کے
 زمانے کی باقیات ہیں۔ یہ سوچ کر کہ انہی اسپرنگوں والے پھوسٹروں پر میکا رنفر وغیرہ
 بیٹھتے ہوں گے، بڑی خوشی ہوتی۔

ہم نے پھلی بار لکھا تھا کہ جب سے انرجی کا کراسس ہوا ہے تیل کا توڑا ہوا
 ہے، ٹوکیو وہ چکا چوند والا ٹوکیو نہیں رہا، گزہ کے علاقے کی وہ جگہ گاہٹ اب
 نہیں رہی جس کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہی کیفیت دم تحریر ہے، روشنیاں
 ہیں لیکن بقدر اسک بلبل۔ انتہا یہ ہے کہ ٹیلی ویژن والے بہت ناخوش ہیں ان کا کہنا
 ہے کہ جو لوگ رات کو ساڑھے بار بجے کے بعد ٹیلی ویژن دیکھنا چاہیں وہ کیا کریں!
 اور پھر صبح ۶ بجے سے پہلے شروع کرنے کی بھی ممانعت ہے۔ غرض دو گونہ عذاب
 است جان مجنوں را۔

۱۱ ایک رات ہم نے نواذانی ہوٹل میں بھی گزاری۔ یہ اس سے بڑا ہوٹل ہے
 بلکہ ٹوکیو کے ممتاز ترین ہوٹلوں میں ہے۔ یہاں چھوٹے سنگل کمرے کا حساب کوئی تین
 سو چالیس روپے کا تھا۔ یہ بہت اونچا ہے اور اس کی چوٹی پر دورستوران ہیں۔ ہم نے
 سوچا آج شام ڈنر یہاں کھائیں چار پیسے زیادہ سی۔ ہم ہمیشہ کے شاہ خرچ اور
 فراخ دل واقع ہوئے ہیں ہمارے لئے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہاں بیروں نے ہماری
 اس طرح تعظیم و تکریم کی کہ خیال ہوا غازی الدین حیدر کے اودھ میں آگئے ہیں
 پہلے تو بھٹاکہ شراب کا پوچھا اس کا ہم نے منع کیا تو مینولے آئے اور پنسل نکال کر

آرڈر کے منتظر ہوئے۔ ہم نے فرسٹ میں سے ایک پلیٹ پسند کی۔ آرڈر دینے کو
تھے کہ سامنے قیمت پر نظر پڑی۔ جاپان میں یہ بڑی اچھی بات ہے کہ قیمت ہر چھوٹی
بڑی چیز پر لکھی رہتی ہے۔ تاکہ مسافر کو بعد ازاں حوالات نہ بھیجنا پڑے، اس کا
سامان نہ قرق کرنا پڑے۔ قیمت محض ایک پلیٹ کی ۶۳۸۰ ین یعنی کوئی سوادو سو
روپے تھی۔ پہلے تو سوچا کھالیں۔ اس کے ساتھ چائے کافی وغیرہ ملا کہ چارپانچ سو روپے
ہو جائیں گے زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ حوالات بھیجیں گے۔ مناسب یہاں کے حوالات
آرام دہ ہیں۔ ہمارے پاکستان والے گھر سے اچھے ہیں۔ اگر سامان قرق کیا تو بھی مضائقہ
نہیں اس کی مالیت بہر حال چارپانچ سو روپے سے کم ہے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر باز
آئے اور بیرے سے یہ کہہ کر ہم ایک چیز بھول آئے ہیں، ابھی آتے ہیں، ہماری
جگہ ریز رو رکھنا۔ نیچے کافی ہاؤس میں چلے آئے۔ یعنی آنے والی تھاں۔ ہم نے پچھتر
روپے میں اچھا خاصا پیٹ بھریا۔ بلکہ مونچھوں پتہ تا وہیں دیا۔ ٹیکسی کے کرائے
بھی کچھ بڑھ گئے ہیں پہلے چھ روپے سے میٹر شروع ہوتا تھا اب ۲۰ ین یعنی ساٹھ
سات روپے دیکھے۔ لیکن اچھی بات یہ ہے کہ جاپان میں خششیں یا ٹپ کا سلسلہ نہیں
ہے۔ وہ نہ جرمنی اور انگلستان بالخصوص امریکہ کا ٹیکسی ڈرائیور تو آپ کو گریبان سے
پکڑ لے گا اگر آپ اس کی توقع سے کم ٹپ دیں گے بلکہ کہ ایہ چھوڑ دے گا ٹپ نہیں چھوڑ
گا۔ بیرونی سیاحوں نے ٹپ دے کہ جاپانیوں کی عادت خراب کرنے کی بہت کوشش
کی لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ سیاحتی کتابچوں تک میں لکھا ہے کہ خدا را کسی کو ٹپ
دے کہ ہماری امن خششیں سے تیرا جنت کو خراب کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔

ٹوبہ سے ٹوبہ تک

ٹوبہ ٹیک سنگھ تو مشہور جگہ ہے جسے منٹو مرحوم نے اپنے ایک افسانے سے مشہور کر دیا ہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ دنیا میں ٹوبے اور بھی ہیں۔ بہاولپور کے علاقے میں تو قدم قدم پر ٹوبہ ہے قائم ٹوبہ، مراد ٹوبہ، مخراب ٹوبہ، جالو والا ٹوبہ، کھاریوالہ ٹوبہ، گل والا ٹوبہ، مین والا ٹوبہ، متوالی والا ٹوبہ، دادن والا ٹوبہ، بہ والا ٹوبہ اور وہ والا ٹوبہ، لیکن جاپان میں ہم ہفتے کی شام شاداں و فرحان جس اسٹیشن پر جا کر اترے اس کا نام بھی ٹوبہ تھا۔ پنجابی میں ٹوبہ کا مطلب جو ہڑ ہے، پانی کا تال۔ ہم نے اپنے جاپانی دوستوں سے کہا دیکھئے پنجابی اور جاپانی میں کتنی چیزیں مشترک ہیں۔ اس لفظ ٹوبہ ہی کو لیجئے۔ ہم تھوڈی اور تحقیق کریں جس کے لئے آپ کی حکومت کو ہمیں وظیفہ دے کر بلانا چاہیے تو یہ ثابت کرنا مشکل نہیں کہ کسی زمانے میں پنجاب اور جاپان ایک ہی تھے یا کم از کم ان کی سرحدیں ملی ہوئی تھیں ناموں میں دیکھتے ہیں ج ادو نوں میں مشترک ہیں بس ایک حرف ادھر سے ادھر ہو گیا ہے۔ خصوصیات بھی ملتی جلتی ہیں آپ لوگوں نے باہر کی مصنوعات کی نقلیں بناتے بناتے اتنی ترقی کی۔ ہم بھی ایسا ہی کر رہے ہیں۔ باہر کوئی فلم بنتی ہے۔

تو دوسرے دن ویسا ہی بلکہ اس سے اچھا چہرہ بنا لیتے ہیں۔ آپ لوگ ریڈیو بناتے ہیں۔ ہم ریڈیو سننے ہیں۔ آپ لوگ کاریں بناتے ہیں ہم ان پر چڑھتے ہیں۔ آپ ٹیپ ریکارڈ بناتے ہیں۔ ہم ان پر گانے سننے ہیں آپ جن چیزوں کو برآمد کرتے ہیں انہی کو ہم درآمد کرتے ہیں۔ غرضیکہ کچھ لمبا چوڑا فرق نہیں آپ میں اور ہم میں.....

ہماری تقریر یہی ہو رہی تھی۔ ہمارے جا پانی دوست نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا

”تو گویا تمہارے ہاں بھی کوئی ٹوبہ ہے۔“

ہم نے کہا:

”ایک تھوڑی سی ہے۔ قدم قدم پر ٹوبہ ہے۔ صرف بہاولپور کے علاقے میں تین سو تینتالیس ٹوبے ہیں ایسی کوئی مجبوری نہیں کہ ڈوبنے جاؤں تو دریا طے پایاب مجھے۔“

بوسے: ”تمہارے ہاں ٹوبہ کا کیا مطلب ہے؟“ ہم نے کہا: ”ٹوبہ کا مطلب ہے جو ہڑ پانی کا جو ہڑ جیسے یہاں ہم دیکھ رہے ہیں یہ سامنے پانی جو ہے ٹوبہ ہی ہے۔“ کہنے لگے: ”یہ جو ہڑ تو نہیں ہے یہ تو بحر الکاہل ہے۔“ واقعی ہم سوچ رہے تھے کہ یہ ٹوبہ اتنا بڑا کیوں ہے۔ اس کا دوسرا کنارہ کیوں نظر نہیں آتا۔ ہم نے کہا اصل تو دونوں کی ایک ہی ہے۔ فرق چھوٹے اور بڑے کا ہے۔ بحر الکاہل بھی تو اللہ میاں کا ٹوبہ ہی ہے۔

فرمانے لگے: ”جا پانی زبان میں اس کا مطلب ہے، پرندے کا پر“ ہم نے کہا: ”یہ نہیں ہو سکتا کوئی باہوش آدمی بحر الکاہل کے اس ساحلی شہر کا اس قسم کا بے محل نام نہیں رکھ سکتا۔ ضرور پانی جا پانی میں ٹوبہ کا مطلب جو ہڑ ہو گا۔ جو ہڑ کے کنارے مرغابیاں اور دوسرے پرندے آکر بیٹھنے لگے اور یہ پیٹر پیٹر آنے لگے تو کسی لان بھکر نے سمجھا کہ پرندے کے

پر کوٹوبہ کہتے ہیں۔ یہ سارا معاملہ صاف ہو سکتا ہے اگر تھوڑی سی ریسرچ ہم پنجاب اور جاپان کے مشترک ورثوں پر کریں اور اس کے لئے حکومت جاپان ہمیں وظیفہ دے کر....

خیر ٹوبہ کچھ بھی تھا۔ جی عجیب رومان پرور جگہ اور ہمارا ہوٹل ٹوبہ انٹرنیشنل عین سمندر کے نٹ پر تھا۔ سمندر سے کچھ خلیجیں اندر چلی گئی ہیں۔ ان میں سے کچھ جہاز آکر ہمارے سامنے لنگر انداز ہو رہے تھے۔ اسی نواح میں وہ جزیرے ہیں جہاں موتی ملتے ہیں۔ جاپان کے مشہور موتی۔ مکی موٹو کے موتی۔ وہ سامنے کا جزیرہ کہلاتا ہے، پہل آتی لینڈ ہے یعنی جزیرہ مروارید یہاں ہم نے موتیوں کو چمکانے کا کارخانہ بھی دیکھا تالیٹوں اور تغاروں میں موتی بھرے تھے۔ جی چاہا، ہم بھی بھولی بھریں پھر باز آئے۔ ایک تو اس لئے کہ ہماری طبیعت میں فقر اور درویشی ہے اور دوسرے اس لئے کہ ان کے پرے دار دیکھ رہے تھے۔

ڈسمرنٹ، وسط گراما کی آدھی رات تک اس پلیٹ فارم پر ہم نے سبھا جاتی جو پانی کے اوپر چھایا ہوا ہے۔ ملک ملک کے لوگ، آدھے صاحب آدھی بیبیاں۔ پھر لوگ ایک ایک کر کے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ پرتکلف ہوٹل ہے۔ مارونوچی کی طرح چار چودس نہیں ہے۔ سرشام اس کے نیچے کے والان میں جاپانی طرز کی دعوت کا انتظام تھا۔ ہمارے دوست اور میزبان ایتو صاحب مزے کے آدمی ہیں۔ ایشین کلچرل سنٹر برائے یونیسکو کے ڈائریکٹر جنرل۔ ہمہ وقت چو نچال کھانا تو ساکی اوکی، ڈنر تھا۔ سامنے کیتلی چڑھا دیتے ہیں۔ ادھر ادھر گوشت مہزیاں لاکر رکھ دیتے ہیں کہ تلو اور کچے انڈے میں ڈبو کر کھاؤ۔ کھاؤ اور پیو۔ سچ یہ ہے کہ جس طرح کابو کی تھڑی نہیں خوش نہیں آتا۔ یہ کھانا بھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچی مہزیاں اور ایک دو قیلے گوشت کے یہ المینان کہہ کے کہ بے ہی ہیں

نوش جان کئے اور پیٹ کی باقی خالی جگہ کو کوکا کولا سے پُر کیا۔ اب اعلان ہوا کہ ایک ڈرامہ دکھایا جائے گا جو ابھی ابھی تیار کیا گیا ہے جس کی ریہرسل بھی نہیں کی گئی تھی۔ ہر چند کہ ہم اپنے ہاں ٹیلیوژن پر بھی ایسے ڈرامے دیکھ چکے ہیں جن کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی ابھی لکھے گئے ہیں۔ ریہرسل نہیں ہوتی تاہم سوچا دیکھیں یہ جاپانی لوگ کیسا ڈرامہ کرتے ہیں۔

پس ہمارے درمیان سے کچھ لوگ کھاتے کھاتے اُٹھے، اور ایک طرف جا کر کھڑے ہو کر کھانے لگے۔ ڈرامے کا نام تھا: پچر وائف کمانی سے ہم آشنا تھے۔ ایک تھاکسان تنہا، ملوں عزیز، شاعر مزاج ہماری طرح کا۔ ایک روز اپنے آنکلی میں اداس بیٹھا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا۔ ایک حینہ تھی۔ ماہ جمال۔ کیا بتلائیں، کس کی شکل کی۔ اس نے آتے ہی دعا سلام کچھ نہ کیا۔ کہا تو یہ کہا: "اے میاں کسان مجھ سے شادی کرو گے؟" کسان کے ہاتھ اسد کی طرح خوشی سے پھول گئے۔ بولا ہاں ماس موقع پر یہ وہ گریہ گیا اور ہم کو رشک آنے لگا کہ یہ اچھا ہے۔ یہاں بغیر ابیں بھرے اور فریاد کئے اور ہجرت کی صعوبتیں کھینچنے اور رقیبوں سے زور آزمائی کئے دل کی مراد ایسی آسانی سے مل جاتی ہے۔ ہم جاپان کی شہریت لینے کی سوچ رہے تھے کہ یہ وہ اُٹھ گیا۔ اب پھر کسان صاحب تھے ذرا سا ہل چلا تے تھے۔ گھر بھاگتے تھے۔ بیوی کی صورت دیکھنے۔ مر رہے تھے۔ چلا تے ہوئے وہ کوئی بیس بار آئے حقیقت یہ ہے کہ ہم ہوتے تو یہی کرتے۔ وہ لڑکی مس فوجی بھی خوب صورت۔ وہیں یونیکو کے بیکہ ٹیپٹ میں کام کرتی ہے۔ جاپانی لباس میں شرما کر اور خوب صورت ہو گئی تھی۔ آخر اس بی بی نے کہا۔ اے میاں۔ یوں تو کام نہیں چلے گا۔ بھوکے مرو گے۔ یہ بار بار مجھے دیکھنے آنا کیا معنی۔ اپنی تصویر تمہیں بنوا دیتی ہوں۔ اسے دیکھنے رہا کرو۔ چنانچہ اس بی بی نے کسی مصور



جیب ذرا گردن اٹھائی.....

سے اپنی تصویر بنوا کر اسے دے دی۔ اس مصور نے بھی ریمبرسل نہ کی تھی۔ کہیں سے بنی
 بنائی تصویر کسی اور بی بی کی ہوٹل کے برآمدے سے اٹھالایا تھا، لیکن خیر یہ ڈراما تھا۔ اور
 ڈرامے میں تصور شرط ہوتا ہے۔ اب اس عزیز کا ہاتھ تو دل کی ہتھی پہ ہوتا تھا اور نظری
 تصویر پہ قضا را اندھی آئی اور تصویر اس کے ہاتھ سے اڑ گئی اور ایک رئیس کی حویلی میں جا گری
 اور وہ اسے دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اس پر خواب و خور حرام ہو گیا اور اس
 نے اپنے پیادے دوڑائے کہ اس تصویر والی لڑکی اس نا طورہ دلفریب کو لاؤ تو چٹا ہوں
 ورنہ ابھی پھری اپنے پیٹ میں گھونپتا ہوں۔۔۔۔

خیر کہانی ایسی ہی تھی مشرقی کہانیوں ایسی بھڑکی سی مصیبت اور مہنت خواں وغیرہ آخر
 میں حق کی فتح اور بقیہ عمر مہنسی خوشی بسر کرنے پر ختم ہونے والی۔ خاص بات اس ڈرامے
 میں یہ تھی کہ یہ وہ کوئی پینتیس بار گرا۔ لوگ ایک ہی فقرہ یاد کر پاتے تھے۔ پر وہ گرا کر اس کے پیٹ
 سے آگے کا فقرہ معلوم کرتے تھے۔ کئی بار تو ساز و سامان کی ضرورت پڑی مثلاً دو پیالوں کی
 توہیر و بچا رہا بھاگا بھاگا ہمارے پاس آیا۔ ہماری میز پر سے دو پیالے اٹھا کر لے گیا ایک بار
 اس رئیس خانہ خراب کی موچھیں گر گئیں۔ کئی بار وہ محبوبہ جاں نواز مس فوجی اپنے مکالے
 بھولیں اور ان کے مخاطب کو انہیں بتانا پڑا کہ تم یہ کہو، میں یہ جواب دوں گا۔ غرضیکہ اچھا
 پُر لطف ڈراما تھا INSTANT ڈراما۔

یہ جگہ جس کے نواح میں ایسا شملہ کے جنگلات واقع ہیں جن کو نیچرل پارک کہتے ہیں
 جاپان کے جنوب مشرقی ساحل کے پاس واقع ہے۔ ٹوکیو سے ہکاری میں نگو با جلیے۔

دو گھنٹے کی راہ ہے، وہاں سے دوسری ریلوے لائن لے کر ٹوبہ۔ اس میں دو گھنٹے مزید ہکاری کوئٹہ ٹرین بھی کہتے ہیں۔ یعنی گولی ٹرین کیونکہ یہ دنیا کی سب سے تیز رفتار گاڑی مانی جاتی ہے۔ رفتار اس کی ہے ۳۰ میل فی گھنٹہ۔ ہم نے نہ کبھی گولی چلائی، نہ کبھی گولی کھائی۔ اس گاڑی کی رفتار سے گولی کی رفتار کا اندازہ بھی ہوا۔ پاکستان میں یہ ٹرین چلے تو کراچی سے لاہور کی مسافت چھ گھنٹے کی رہ جائے۔

ہم نے ایک بار پہلے بھی اس سے سفر کیا ہے جب کشفی صاحب سے ملنے اوسا کا گئے تھے۔ کیا صاف ستھری ٹرین ہے اور جب ساتھی ہوں تو ہنستے کھیتے کاتے بجانے منزلیں طے کرتے جاتے ہیں۔ جاپان کی خوب صورتی کے کیلئے کہ اس کی صورتوں میں بھی ہے۔ اس کے مناظر میں بھی ہے۔ اس کا طوار میں بھی ہے لیکن اب تک جتنے قریے قبضے دیکھے۔ ٹوبہ اور اس کے نواحیات ان سب سے بڑھ کر پربہار اور دل نشیں پاستے جی۔ یہ کتنا تھا یہاں سے نہ اٹھاؤ ڈیرے

اک ذرا نام اس مقام کا غیر شاعرانہ ہے اس میں ٹاٹی ہے، اور نہ اس سے منسوب کر کے اور نہیں تو ایک آدھ دگداز غزل تو ضرور لکھ چکے ہوتے۔ ٹوبہ کو ہم طوبی البتہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال اس وقت لکھے ہوئے ہے اس وقت آیا ہوتا۔



خالی ڈبہ ہاتھ سے اونچا کیا ہی تھا کہ سنتری نے دیکھ لیا

ہم کو وطن عزیز بہت یاد آیا

جاپان میں اب کے ہمیں وطن عزیز بہت یاد آیا۔ ایک روز تو بہت ہی یاد آیا۔ ہمارے یہاں کی آزادی کہ کوئی روکنے والا نہیں، کوئی ٹوکنے والا نہیں۔ سگریٹ کا ٹکڑا تو خیر معمولی چیز ہے۔ آپ کسی بھی دفتر کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کسی بھی سینما کے غسل خانے میں ہاتھ دھوتے ہوئے دیوار پر پان کی پیک پھینک سکتے ہیں۔ دوسرے ملکوں میں یہ ہے کہ راستہ چلتے میں کوئی ضروری حاجت تنگ کرے تو غسل خانہ ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ ”جنٹلمین“ کا نشان دیکھنا پڑتا ہے۔ یہاں ذرا اک گردن جھکائی اور کسی بھی دیوار کے سلیے میں بیٹھ گئے۔ ناک ہر شخص کی اپنی ذمہ داری ہے۔ آپ اپنی ناک پر رومال رکھ لیجئے۔ پاس سے گزرنے والا اپنی ناک پر رکھ لے گا۔ خواہ مخواہ لوگ ایک ذاتی مسئلے کو معاشرتی مسئلہ بنالیتے ہیں دوسرے ملکوں میں۔

ایک وزیر ہمیں گلی لگتی تو روزہ ہی مٹی لیکسی یہ واقعہ ایک ہی روز کا ہے۔ ہم امان اللہ سردار کے ساتھ ان کی کار میں جا رہے تھے ہم نے کہا کچھ پیسے کو جی چاہتا ہے۔ کوکا کولا

وغیرہ۔ سامنے ہی مشین تھی۔ اس میں سکے ڈالے اور ایک ڈبہ کو کا کو لا کا امان اللہ سر دار نے لیا، ایک ہم نے پیا۔ پی تو لیا اب سوال یہ تھا کہ خالی ڈبہ کہاں پھینکے۔ اپنا ملک ہوتا تو کوئی تردد کی کوئی بات نہ تھی۔ گھما کے بیچ سڑک کے پھینک سکتے تھے اور اس کے ٹھکنے کا تماشہ دیکھ سکتے تھے۔ ورنہ فٹ پاتھ پر ڈال دیتے۔ باپان میں ایسی آسانیاں نہیں۔ سڑک کو سے فٹ پاتھوں پر گھاس کا ٹکڑا نہیں ہوتا۔ کاغذ کا پرزہ تک نہیں ہوتا۔ ناچار خالی ڈبے کارہی میں رکھ لیتے۔ ایک ویران سی جگہ پر کھجے کے ساتھ ٹکانے کو تھے کہ پاس کے ہوٹل سے ایک چوکیدار نکل آیا۔ اس نے ہمیں غور سے تارّا۔ ہم پھر کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ایک پارک کی باڑ کے ساتھ پھینکے کے لئے ہاتھ اوپنایا ہی تھا کہ ایک سنتری نے سیٹی بجا دی۔ ایک گڑ نظر آیا۔ اس کا منہ کھلا ہوتا تو اس میں ڈال دیتے لیکن وہاں گڑوں کے ڈھکن کوئی نہیں چراتا اور ہمارا اس کام کے لئے ڈھکن اٹھانا ہمیں اپنی شان کے خلاف نظر آیا۔ اس کے چند روز بعد پھر ہم ان کی کار میں بیٹھے۔ کو کا کو کے دونوں ڈبے ان کی ڈرگی میں پڑے تھے اب تک پڑے ہوں گے۔ آپ ہی کہتے ایسے میں وطن یا دانا کہ نہ آنا۔ ہماری تو آنکھوں میں آنسو تک بھرتے تھے۔

ٹریفک بہت ہے لیکن ٹریفک کے حادثے اتنے نہیں ہیں۔ دو گاڑیاں لہر جاتیں تو فریقین پہلے تو اتار کر ایک دوسرے کو جھک کر تعظیم دیتے ہیں۔ فوراً ایک دوسرے کے شجرہ نسب میں نقص نکالنے نہیں بیٹھ جاتے نہ ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ دیتے ہیں۔ نہ مجمع لگتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی گاڑی کا جائزہ لیتے ہیں اور ستر اسی فیصدی صورتوں میں وہیں تصفیہ ہو جاتا ہے۔ قصور دار آدمی یا تو زر نقد دے دیتا ہے یا اپنے



محشریت نے ریونسپی کو حکم دیا کہ ان کی گل میں بھی آئینے لگا دو

نام کا لادو کہ مرمت کروا اور بل مجھے بھیج دو۔ یہ لوگ اپنی ہر چیز پر نازاں ہیں کہ اتنے بڑے
 سوا کہوڑ کے شہر ٹوکپو میں کبھی بجل فیل نہیں ہوتی۔ کبھی پاٹی بند نہیں ہوتا۔ کبھی رٹیفک
 سگنل اٹھتے نہیں ہوتے لیکن ایک پاکستانی صاحب نے ان کو حیران کر دیا۔ ہوا یہ کہ یہ اپنی
 گلی میں سے گاڑی کو بیک کر کے نکالا کرتے تھے۔ ایک روز کوئی نغمہ گنگنا تے ہوئے نکلے
 تو ایک گاڑی کے ٹکر مار دی۔ مصالحت ان کی طبیعت میں نہ تھی۔ اس لئے دوسرا فریق
 جیٹریٹ کی عدالت میں گیا۔ وہاں حاضر ہوئے اور کہا جناب میرا کوئی قصور نہیں نہ ان
 صاحب کا قصور ہے۔ ٹوکپو کی میونسپلٹی کو ہر جانہ دینا چاہیے کہ اس نے گلی کے سرے پر
 آئینہ نہیں لگایا جس میں گاڑی بیک کرتے ہوئے میں سب کچھ دیکھ سکوں۔ میونسپلٹی
 کے وکیل نے کہا۔ ہم لاکھوں گلیوں کے سامنے آئینے نہیں لگا سکتے۔ جہاں خطرے کا ڈر ہے
 وہاں لگاتے ہیں یہ خود اعتیاط کیا کریں۔ اپنا برا بھلا دیکھا کریں۔ پاکستانی صاحب نے
 کہا۔ جناب ہمیں اس قسم کی اعتیاط کی عادت نہیں۔ ہمارے ملک میں تو چھوٹی سے
 چھوٹی گلی کی کمرہ پر آئینہ لگا ہے اس لئے ہمارے ملک میں رٹیفک کے حادثے نہیں
 ہوتے۔ جیٹریٹ نے کہا واقعی؟ انہوں نے کہا اور کیا۔ میری بات کا اعتبار نہیں؟ وہ
 بہت متاثر ہوا اور ان کو بری کرتے ہوئے میونسپلٹی کو حکم دیا کہ اور کہیں لگاؤ نہ
 لگاؤ۔ ان صاحب کی گل کے سامنے آئینہ ضرور لگا دو۔ کیونکہ ان کے ملک میں ہوتا ہے
 چنانچہ آئینہ لگ گیا۔

ہمارے ہاں کثریہ آواز اٹھتی رہی ہے کہ اردو حروف گنگناہے ہیں۔ رومن اختیار کرو
 ملک بام شہ یا کو پہنچ جائے گا۔ ترکی والے اسی بھرے میں مارے گئے۔ اپنے پرانے ادبی

اور ثقافتی ورثے سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ جاپان کا رسم الخط ہمارے رسم الخط کے مقابلے میں سوگنا پیچیدہ اور گنجلک ہے۔ سینکڑوں حروف ہیں۔ لیکن سارا ملک پڑھا ہوا ہے جب کہ ہمارے ہاں سو میں فقط اٹھارہ حرف شناس ہیں۔ اخبار ستر ستر لاکھ چھپتے ہیں۔ جاپانی زبان میں اوپر سے نیچے کو لکھتے ہیں اور اردو ہی کی طرح دہنے سے بائیں کی طرف چلتے ہیں۔ کتابیں اردو کی طرح دہنے ہاتھ سے کھلتی ہیں۔ علم کی ترقی کے وہاں ہزار پہلو ہیں یہاں صرف ایک جھلکی دکھانی مقصود ہے۔ ایک روز ہمارے دوست تھونا کا ہمیں اپنا پبلنگ ہاؤس دکھانے لگے۔ ان کی خصوصیات انسائیکلو پیڈیا جیسا پنا ہے پہلے تو ان کے دفتر کی رفعت اور وسعت دیکھ کر ہماری عقل گم ہو گئی پھر ان کی کتابیں دیکھیں تو رہے سے ہوش جاتے رہے۔ ہمارے ہاں کوئی سنجیدہ کتاب چھپتی ہے تو ایک ہزار نسخے نکلنے میں برسوں لگتے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا تو ہمارے ہاں ڈھنگ کی ایک بھی نہیں ہے یہاں تھونا کا کے اشاعت گھر ہونشا میں ہم نے مختلف قسم کی انسائیکلو پیڈیاؤں کے متعلق پوچھا ایک ان میں سے ۲۵ جلد میں ہے قیمت اس کی چار سو ڈالر یعنی چار ہزار روپے۔ ہم نے کہا صاحب اتنی منگی انسائیکلو پیڈیا کون خریدے گا۔ کتنی بکتی ہے۔ معلوم ہوا کہ ہر ماہ دس ہزار سیٹ نکل جاتے ہیں۔ اور پچھلے دس سال میں پندرہ لاکھ سیٹ بک چکے ہیں۔ دوسری چھوٹی ہے تین جلد میں قیمت چالیس ڈالر۔ اس کے اب تک بیس لاکھ سیٹ بک چکے ہیں تیسری آٹھ جلد کی ہے۔ قیمت ستر ڈالر اس کے پانچ لاکھ سیٹ نکلے ہیں۔ ہونشا کے عملے میں ڈیڑھ سو تو صرف کل وقتی ایڈیٹر ہیں جو آنے والے مسودوں کو دیکھتے ہیں، جانچتے ہیں، مرتب کرتے ہیں۔ اور یہ سب اسی جناتی رسم الخط میں ہوتا ہے۔ اس زبان میں جو جاپان سے سے باہر کہیں پڑھی نہیں جاتی۔ انگریزی کی طرح عالمگیر دائرہ نہیں رکھتی۔

رسالے اتنے نکلتے ہیں کہ ان کے انڈکس کے طور پر ایک مستقل رسالہ نکلنا شروع ہوا ہے۔ موکو بی اس کا نام ہے۔ اس میں تین سو چارپانی رسالوں (ہفت روزہ وہ روزہ مالم نہ۔ سہ ماہی) کی فہرست ہائے مضامین چھپتی ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔ غنیمت سواتین سو صفحے۔

بارش جب چاہے ہو جاتی ہے اس لئے اکثر چارپانی چھاتا لے کر گھر سے نکلتے ہیں۔ ہر ہوٹل کے برآمدے میں ایک چھاتا اسٹینڈ ہوتا ہے جس طرح ہمارے ہاں سائیکل اسٹینڈ ہوتے ہیں۔ آپ نے چھاتا اس میں نکال دیا اور چارپانی نکال لی۔ چھوٹے ریٹورانوں میں شیشے کے شوکیسوں میں کھانے کی بھری پلیٹیں نمائش کے لئے پڑی رہتی ہیں۔ آپ کو زبان نہیں آتی تو اشارہ کر دیجئے کہ یہ دے دیجئے ہم سمجھے اصلی کھانا ہے کسی نے بتایا کہ ہر چیز پلاسٹک کی بنی ہے۔ اب کے یہ پتہ پلا کر نیچے تو سچ پچ کا کھانا ہے اور پلاسٹک کی پھوار کی تھلی منڈھی ہوتی ہے۔ وہ نظر نہیں آتی صرف کھانا نظر آتا ہے خراب نہیں ہوتا یونہی پڑا رہتا ہے۔ اپنے ہوٹل نیواؤ تانی سے ہم دو اور مغال لاتے ایک تو اپنی جان سلامت۔ دوسرے یہ دھوبی کی فہرست جس میں استری کرانے اور کپڑے دھلوانے کے ریٹ الگ الگ درج ہیں یہی ہوٹل تھا جس میں کھانے کی صرف ایک پلیٹ سوا دو سو روپے کی تھی۔

استری کرانے کے ریٹ

سوٹ (تھری پیس)	۳۲ روپے	کوٹ	۱۶ روپے
سوٹ (دو پیس)	۲۸ روپے	تیلون	۱۲ روپے
اور کوٹ	۲۸ روپے	قمیص	۸ روپے

ڈرائی کلیننگ کے ریٹ

سوٹ (فخری پیس) ۷۶ روپے	پتلون ۲۸ روپے
سوٹ (دو پیس) ۶۴ روپے	ٹائی۔ (آپ کے خیال میں مفت کر دیتے)
اور کوٹ ۶۴ روپے	ہوں گے۔ جی نہیں، ۸ روپے
کوٹ ۳۶ روپے	قمیص ۲۲ روپے

ننانہ کپڑوں کے ریٹ بھی دیتے ہیں۔ کوئی بی بی اپنا پورا سوٹ ڈرائی کلین کرانا چاہے تو۔ الگ الگ کپڑے کے حساب سے تو زیادہ رقم بیٹھے گی۔ یکجا طے کیجئے تو چھپانے روپے میں۔ ہماری بات چھوڑیے کوئی تو یہاں کپڑے دھلوانا، استری کرانا ہوگا

عجلا سے ہم نے نہ دیکھا ہے اور نہ دیکھیں گے



ایک خط وہاں سے

نہ عشقِ بٹاں ہے، نہ فکرِ معیشت
گزر رہی ہے کیوں جاگتے رات ساری

یہ شعر بابتے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کا ہے اور اُس زمانے کا ہے جب رات
بھر جاگنے کے یہی دو پہاڑے ہو کر رہتے تھے۔ یا کم از کم مولوی عبدالحق کے علم کی حد تک
یہی تھے ورنہ تو کسی استاد کا شعر بھی ہے جس کا ہم یہاں صرف پہلا مصرع نقل کر سکتے
ہیں۔

رات بھریوں جی کے خوش کرنے کا ساماں کیجئے
دوسرا مصرع خطرناک اور خاندانہ قسم کا ہے۔ بہر حال اہل ذوق قارئین اس سے آشنا
ہوں گے۔ یہاں ذکر اپنے رات بھر جاگنے کا مقصود ہے۔ بلا و مشرق کو جالے والے نعمانزاد
جہاز کو جانا نیم شب کو تھا اور اس کے لئے ہم تیار سہر شام سے سو گئے تھے۔ لیکن کیا صبح
آٹھ بجے۔ پورا سات گھنٹے بیٹھ۔ ظالم نے رات بھر جگایا۔ فیض صاحب کے مصرعے
گنگناتے رہے۔

ع۔ پھر کوئی آیا دلِ زار — نہیں کوئی نہیں
ع۔ اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا وغیرہ

اب کے کوہِ ند سے ہمیں ملنا آئی تو زمانہ ہی بدلا ہوا تھا۔ پہلا پڑاؤ تھا فی لینڈ —
سیام — بنکاک۔ بہت دن نہیں ہوئے کہ یہ ملک امریکیوں سے زیادہ امریکی تھا۔ امریکہ
کے بڑے جہاز یہیں سے پرواز کر کے جاتے تھے۔ ویت نام اور کمبوڈیا پر آگ بربادت
تھی — امریکیوں کے اس یار و فادار اور فرزندِ دلبند نے ہندو چینی میں امریکی تسلط کی
بساطِ پشتی دیکھی تو اپنی کینچلی بھی اتار دی اور جن کی راہ میں آنکھیں پچھاتا تھا۔ انہی کو
آنکھیں دکھانے لگا۔ بنکاک کے سول ایئر پورٹ پر بھی ایک طرف کو فوجی طیارے
کھڑے دکھائی دیا کرتے تھے۔ ہم بنکاک کو چلے تو تھا فی لینڈ کے وزیرِ اعظم پکنگ کو
روانہ ہو رہے تھے۔ یہی بنکاک تھا۔ جس پر دو سال پہلے پی آئی اے کا ایک طیارہ
پکنگ سے آتے ہوئے موسم کی خرابی کی وجہ سے مجبوری اٹھا تھا تو ملک میں امریکی
کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ فوج نے اسے گھرے میں لے لیا تھا۔ کیونکہ اس پر کچھ چینی
بھی سوار تھے۔ یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھ۔ تھا فی لینڈ کے بعد یہ پرواز کمبوڈیا پر سے گزری
ویت نام پر سے گزری۔ سائیکاؤں اور خلیج ٹونکن کے نام بھی پائلٹ نے لئے انہی چھ
مہینے میں یہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا تھا۔ بنجارہ لا د گیا تھا اور اس کا ٹھاٹھ پڑا رہ گیا تھا۔
بنکاک اور سائیکاؤں میں ہر دو سری عمارت یا تو نائٹ کلب تھی یا شراب خانہ تھی۔
یا حمام تھی — ایسا حمام جس میں سب ننگے ہوا کرتے تھے — عام معنوں میں بھی اور
سیاسی معنوں میں بھی۔ آخر فنا، آخر فنا —

ہمارا سفر ہمیشہ کراچی کی سرکاری ہینڈی کرافٹ شاپ سے شروع ہوتا ہے
جاپانی دوستوں کے لئے چھوٹے بڑے تحفے فراہم کرنے کے لئے سنگ سبز کی چیزیں،
کشیدہ کاری کی چیزیں، تانبے، پتیل کی منقش چیزیں۔ دانتی بہت کم، چہ کندبے نوا
ہمیں دارو خرابی کی بات یہ ہے کہ یہاں ہر چیز تنگی بچی ملتی ہے یا خالی براؤن پیر کے
لفافے میں ڈال کے دے دیتے ہیں۔ کہ اگر قبول افتدز ہے عز و شرف کئی بار کہا اور
لکھا کہ صاحبو۔ اچھی پیکنگ بھی ایک چیز ہوتی ہے۔ لینے والے کا بھی جی خوش ہو، دینے
والے کا بھی خوش ہو۔ یوں تو پہلے بھی کون سا استاد دیتے ہو لیکن ڈبے ہوں اور
پھولدار کاغذ میں سلیقے کی پیکنگ ہو تو روپے دو روپے زیادہ سہی۔ ہانگ کانگ اور
جاپان اور چین میں کوئی چیز خریدیے تو چیز تو پھینکنے کو شاید جی چاہے لیکن — لفافہ
اور ڈبہ پھینکنے کو جی نہ چاہے گا۔ بلکہ ان کے ساتھ پلاسٹک کا خوب صورت بیگ بھی
مفت نذر جو لوگ یہ کانیں چلاتے ہیں۔ سرکاری شاپ والے بھی اور بازار والے بھی۔
ان کو کہیں بھیج کر اس فن کی تربیت بھی دلانی چاہیے۔ چھوٹے موٹے ڈبے بھی بنوانے
چاہئیں۔ آخر قبضوں، موزوں، دواؤں والے بنواتے ہی ہیں۔ ٹورزم کے فروغ کے
لئے جو اگھر بنانے سے ہم منع نہیں کرتے کیونکہ ہمارے تخیل کی پر واز یہیں تک جاتی
ہے لیکن یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ جو ہاتھوں ٹورسٹ
ہماری حیثیت کے متوسط ادب سستے ہوٹلوں میں بھڑتے ملک ملک کے تحفے خریدتے
پھرتے ہیں۔ ان میں کتنے ہیں جن کو شراب اور جو اگھر کی کشش کھینچ کے لاتی ہے۔
یہ چیزیں تو ان کے اپنے ملکوں ہی میں موجود ہیں۔ کاسینو کے لئے کوئی ہمارے ہاں سے
کیوں آئے گا۔ بیروت پیرس، ہانگ کانگ کیوں نہ جائے گا۔

اسی دکان پر شیشے کے ٹکڑوں اور موتیوں سے مزین کچھ جانور بھی ملتے ہیں، گدھا ملتا ہے، اونٹ ملتا ہے، ہاتھی ملتا ہے۔ ان میں گدھے کی قدر اور قیمت دونوں جانوروں سے زیادہ ہے۔ اونٹ ہزار اسلامی جانور سی اور ہزار کبرالہ آبادی اس کے گن گاتے ہوں۔ لیکن بازار جہاں میں اب بھی سستا ملتا ہے تیل نکلنے کے بعد مشرق وسطیٰ کے اونٹ کی قیمت بے شک کچھ بڑھ چکی ہے اور اس کی سب کلیں سیدھی ہو گئی ہیں لیکن ہمارا اونٹ آخر ہمارا اونٹ ہے۔ ہاتھی اس دکان چہ ہم نے سستا پایا۔ حالانکہ اس کے پاؤں میں سب کا پاؤں ہونا چاہیے تھا۔ اونٹ کا بھی، گدھے کا بھی۔ آخر ہم نے یہی لیا لیکن یہ فکر لاحق تھی کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تمہارے ملک میں یہ کہاں ہوتا ہے اور اس کے کھیدا کرنے کی کیا تہ کیسب ہے تو کیا جواب دیں گے زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے دفاتروں میں ہوتا ہے جس کو یقین نہ ہو آکر دیکھ لے اور اس کا کھیدا نہیں کیا جاتا۔ یہ لوگوں کا کھیدا کرتا ہے۔

ہانگ کانگ میں بارش ہو رہی ہے اور جہاں ہم دوپہر کو اُتے نا چاہتے تھے رات کا سماں ہے۔ رات کے دس بج رہے ہیں۔ گرمی ہے۔ ہمارا یہ ہوٹل پلازا ہوٹل ہمارے لئے بنا ہے۔ دور جزیرہ ہانگ کانگ پر قلعہ کوہ کے دامن میں ہے۔ نقشے سے بڑی شکل سے اس کا آنا پتہ ملا اور ہمارا دل بیٹھ گیا۔ اس وقت ہم اس کے کمرہ نمبر ۴۱۱ میں فرکش ہیں نقشہ دیکھ رہے ہیں اور ٹیلی ویژن کھول دیا ہے جس میں ایک سے ایک حسینہ طناز آرہی ہے ٹیلی ویژن بھی رنگین ہے۔ ہمارے پاس دو عینکیں ہیں، ایک پڑھنے کی، ایک دیکھنے کی، ایک علمی کاموں کے لئے، دوسری غیر علمی کاموں کے لئے۔ یہ

سطور ہم پڑھنے کی عینک لگا کر لکھ رہے ہیں لیکن ٹیلیویشن پر یکدم سیلابِ حسن آجاتا ہے تو دوسری لگانی پڑتی ہے۔ دمِ تحریر یہ سیلاب زیادہ ہی ٹھاٹھیں مارنے لگا ہے اور پیاز کے سے چھلکے یکے بعد دیگرے اتر رہے ہیں۔ دیکھتے اندر سے کیا برآمد ہوتا ہے ہم میں شوقِ تحقیق اور تجسس ہمیشہ سے ہے لہذا اس وقت ہم دوسری غیر علمی کاموں والی عینک لگانے پر مجبور ہیں پس اس سفر نامے کو آج یہیں ختم سمجھیے۔

شبِ بخیر۔ اے آپ کے ہاں تو ابھی شام کے چھ ہی بجے ہوں گے۔



پٹرے اتار کر مسافروں کی تلاشی

ہانگ کانگ سے آگے

یوں تو امیگریشن والے آنے والے پر دیسیوں کے معاملہ میں مین میکھ ہر جگہ نکالتے ہیں۔ لیکن ہانگ کانگ والے کچھ زیادہ خوردہ گیری کرتے ہیں۔ لویو ہو یا بنگل ہو یا کراچی ہو۔ یہاں مقناطیسی دروازے سے گزرتا اور مقناطیسی مشین آپ کے کپڑوں پر پھیرنا کافی ہوتا ہے۔ ایک آدمی آپ کی جیبوں کپڑوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا تلاشی بھی لیتا ہے، پنڈلیاں بھی تھپتھپاتا ہے کہ ان کے ساتھ پا قویا پستول تو نہیں باندھ رکھا۔ لیکن اس تمام دوران میں آپ کی گھڑی آپ کے قلم آپ کے پیسے دھیلے آپ کی جیب میں رہتے ہیں۔ ہانگ کانگ میں ابترینہ نکلولے جلتے ہیں اور ایک پلاسٹک کے لفافے میں بند کر کے الگ رکھ دیئے جاتے ہیں، اس کے بعد آپ کو مقناطیسی دروازے سے گزارتے ہیں۔ گویا صرف ہانگ کانگ والے ہیں جو قلم کو بھی ہتھیار سمجھتے ہیں، روپے پیسے کو بھی اسلحہ قرار دیتے ہیں دیکھا جائے تو کچھ غلط بھی نہیں کرتے۔

دوانے میں و لیکن بات کرتے ہیں ٹھکانے کی

ہانگ کانگ میں آپ کا پاسپورٹ چیک کرتے ہوئے آپ کو دیکھا بھی ایسے
 شبے اور خشونت کی نظر سے جاتا ہے کہ آپ خود اپنے کو مفرور اور اشتہاری مجرم سمجھنے
 لگتے ہیں۔ ہمیں کھٹکا اس لئے بھی لگا رہتا ہے کہ ہمارے پاسپورٹ پر ہماری تصویر کچھ
 پرانی ہے اور ہمارے اصلی اور نقلی، قلمی اور تخی نام مل کر اتنے لمبے ہو جاتے ہیں کہ
 ہم خود بھول جاتے ہیں کہ ہم کیا کیا ہیں۔ ہمارا کہہ سچن نام پوچھا۔ ہم نے کہا ہم کہہ سچن
 نہیں ہیں۔ الحمد للہ مسلمان ہیں۔ بولے فیملی نام ہم نے کہا انشا لکھیے، ابن انشا لکھیے۔
 کچھ بھی لکھ لیجئے غور سے دیکھ کر بولے۔ آپ کا خاندانی نام تو مسٹر خان معلوم ہوتا ہے
 یہ کہہ کہ وہ اس رجسٹر کی ورق گردانی کرنے لگے جن میں خان نام کے مشتبہ لوگوں،
 مجرموں، سٹہ بازوں، نشہ فروشوں، سمگلروں وغیرہ کے نام درج ہیں۔ ہم نے کہا
 اے صاحب۔ ہم خان وغیرہ کچھ نہیں ہیں اور اگر ہیں تو نام کے ہیں۔ یہاں شب بھر
 کو ٹکیں گے کل ٹو کیو کا عزم ہے یونیسکو کے کام سے جارہے ہیں یہ رہا یونیسکو کا خط۔
 اسے دیکھا تو ان صاحب کے جی میں نیکی آئی اور انہوں نے مٹپ سے منظوری
 کی مرگائی۔

ہم نے اس دوپہر سے اس دوپہر تک پورا چوبیس گھنٹے کا دن ہانگ کانگ
 کے لئے رکھا تھا لیکن اس میں کھنڈت کراچی ہی میں پڑ گئی تھی اور اب بس صبح
 سے دوپہر تک ہمارے پاس تھے۔ ہمارا یہ پروگرام کہ اٹھائیس گے ڈھول اور
 تاشے اور جائیں گے میکاؤ۔ اب کے پانچویں بار بھی غارت ہوا۔ دیکھیں واپسی میں
 سبیل بنتی ہے یا نہیں لیکن واپسی میں نیلا کا خیال ہے بلکہ پکننگ کے راستے واپسی کا

بھی احتمال ہے۔ اب ہانگ کانگ میں ہمارے لئے کوئی کشش نہیں جو شخص کو کیو جانا ہے اسے ڈھنگ کی چیز بھلے داموں جاپان ہی میں مل جاتی ہے، ہانگ کانگ کی طرح بھاؤ تاؤ اور چیز کے کھراکھوٹے ہونے کا کھٹکا نہیں ہوتا۔ اب تو ظالم ہر چیز کی نقل ہانگ کانگ میں بناتے ہیں۔ اس کا لونی کے نئے علاقجات میں فیکٹریاں ہی فیکٹریاں ہیں۔ ہر طرح کا مال بناتی ہیں اور ہر طرح کی اس پر ہر رنگاتی ہیں۔ نشہ بازی جو اناسٹ کلب ہر طرح کا نشہ یہاں ہے بد معاشی کے بین الاقوامی ادوں میں ایک یہ بھی ہے جس پر یونین جیک لہراتا ہے۔ رات کو جزیرہ ہانگ کانگ کی پہاڑیوں پر مکان در مکان اور روشنی در روشنی کا سلسلہ دیکھنے کا ہوتا ہے۔ روشنیاں ادبجی ہی ادبجی چلی جاتی ہیں۔ اودادھر سمندر چمکتا ہے۔ ہوٹل اچھا ہے لیکن کمرے کی کھڑکی غلط رخ کو کھلتی ہے۔ دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا۔ آخر پردہ کھینچ لیا ہے میر صاحب کے قبیع میں اپنے اند کی کھڑکی کھولتے ہیں لیکن اسے صاحبو آپ سے کیا پردہ اس وقت تو اس میں بھی کچھ نظر نہیں آتا۔ فی الحال ہم ویران بھرو کوں اور خالی دیر پچوں کی منزل میں ہیں۔ فی الحال۔

پس ہم نے خریداری سے ہاتھ اٹھایا اور میکا ڈر سے ہاتھ اٹھایا۔ ہم تو سب بڑھے اسی جہاز سے ٹوکیو چلے گئے ہوتے پھر سوچا کہ آدھی رات کے بعد کا سماں ہوگا۔ اس وقت ہمیں کون لینے آیا ہوگا۔ یا آئے گا۔ علی الصبح مشتاق صاحب کو فون کیا ہانگ کانگ میں نیشنل بینک آف پاکستان کا ایک بڑا دفتر ہے جو مشرق بعید کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ مشتاق صاحب اس دفتر کے سربراہ ہیں سینئر وائس پریذیڈنٹ وغیرہ پھلی بار ہم نے ان کی ملاقات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اب کے بھی فون کیا تو کھل گئے بولے یا حضرت گاڑی

بھیجتا ہوں آ جاؤ۔ ہم نے کافی الحال ہمیں ٹرام کا اور فیری کا لطف اٹھانے کو تنہا چھوڑ دیا ہے۔ ہم اپنے پاؤں کو لون جلتے ہیں۔ وہاں پنجاب ہاؤس جاتیں گے جو ہمارے دس برس سے دوست چلے آ رہے ہیں۔ وہاں سے خود ہی قریب دوپہر آپ کے پاس آ جائیں گے۔ پنجاب ہاؤس ہمارا پڑا ٹھہر ہے۔ ان لوگوں کی معرفت اظفر شفقت سے بات ہوئی اور انہوں نے فرمایا کہ میں بھی نیشنل بینک میں آپ کا انتظار کروں گا۔ اظفر صاحب ہماری فارن سروس میں ہیں۔ ہانگ کانگ میں وائس قونصل جنرل ہیں۔ قونصل جنرل امان اللہ اظفر ہیں۔ بڑے صاحبِ ذوق ہیں بلکہ شاعر۔ اب کے وہ بستی میں موجود نہ تھے۔ کہیں باہر گئے ہوتے تھے۔ بہر حال ہم نے اپنا فیری کے سفر کا شوق پورا کیا۔ اور مشاق صاحب کے ہاں جابراجہ۔ وہاں سے اظفر شفقت نے ہمیں اچک لیا۔ بہت مزے کے مطالعے کے اور نفیس ذوق کے آدمی ہیں۔ جب تک ہم نے جہاز برد سوار ہونے کے لئے زینے پر قدم نہیں رکھ دیا ہمارے ساتھ رہے۔

ہانگ کانگ اب بہت کچھ بدل رہا ہے پرانی عمارتیں ڈھیر رہی ہیں۔ نئی ان کی جگہ لے رہی ہیں۔ لیکن نڈرا ہاؤس یہاں یعنی جزیرہ ہانگ کانگ کی مشہور کئی منزلہ عمارت تھی۔ بڑی عالی شان سمجھی جاتی تھی۔ اب دیکھا کہ اس کی بنیادیں تک کھود پھینکی ہیں اور نئے آثار کھڑے ہو رہے ہیں اب یہاں اس سے دگنی اونچی اور دگنی عالی شان ساختمان کھڑی ہوگی اس کے نواح میں اب چوک پر پڑا ٹاڈا کھانا ہی پرانے دور کی آثار باقیہ میں سے رہ گیا ہے بھلا لگتا ہے۔ پون صدی پہلے سارا ہانگ کانگ اسی کے نمونے کا رہا ہوگا۔ اب دیکھتے یہ کب تک وقت کا مقابلہ کرتا ہے۔ اختر الایمان کی مسجد کی طرح۔

تیزندی کی کوئی موت تلاطم بردوش
 چنچ اٹھتی ہے کہیں دور سے فانی فانی،
 میں بہادوں گی تجھے نور کے ساحل کی حدود
 اور پھر مینو و عسراب بھی پانی پانی،

مغرب سے مشرق کو جائیں تو بہت جلد جلد وقت بدلتا ہے ابھی ناشتے کے برتن
 اٹھائے بھی نہیں ہوں گے کہ پنچ پر وسنا شروع کر دیتے ہیں اور پنچ کا بیٹھا ابھی منہ
 میں ہوتا ہے کہ میزبان پیپیاں ڈنر تقسیم کرنے کے لئے پیچ کر بستہ ہو جاتی ہیں اور
 درمیان میں اگر کوئی فاصلہ ہے تو اسے چائے بسکٹ کوکا کولا جو س وغیرہ سے پُر کرتے
 ہیں۔ ہم کھانا کھا کر چلے گئے۔ اظہر شفاقت نے زبردستی کھلا دیا تھا کہ تین بجے کے بعد پنچ
 کون دے گا۔ جہاز میں پہنچتے ہی ہماری قاطر عا طر شروع ہو گئی۔ پہلے شیٹ اور کنڈ کسی
 دلفزا مشروب کے آئے، ہم ہاتھ بڑھانے کو تھے کہ دل کے اندر سے کوئی پارسا پکارا۔
 ظالم شراب ہے، ارے ظالم شراب ہے۔ ہم نے کہا۔ مولوی صاحب۔ ہم کون سا پی رہے
 تھے۔ بس دیکھ رہے تھے تم کہو تو دیکھیں بھی نہیں۔ اب ایک بی بی ہمارے پاس آئیں
 کہ آپ ہی وہ صاحب ہیں جنہوں نے کہاجی میں ہدایت کی تھی کہ میرے لئے حلال گوشت
 وغیرہ کا انتظام کیا جائے۔ ہم نے کہا بے شک۔ لیکن ہمیں اصرار صرف اس پر ہے کہ
 حرام گوشت نہ ہو۔ یعنی وہ جانور نہ ہو۔ باقی چکن یاٹن تو جیسا بھی ہے چل جائے گا۔ بولیں
 نہیں۔ آپ کے لئے خاص الخاص انتظام ہے چنانچہ وہ سرپنٹہ خوان لائیں جس پر جابجا
 مہریں لگی ہوئی تھیں کہ یہ کوثر یعنی بیو دی طرز کا ذبیحہ ہے۔ حتیٰ کہ پیٹھ کی پلیٹ پر کوثر
 کی مہر لگی ہوئی تھی اور مہر ہی نہیں، سرٹیفکیٹ بھی منسلک تھا کہ من مسمیٰ ربی اعظم شر

زیورچ تصدیق کرتا ہوں کہ یہ کھانا کوثر ہے، ہماری نگرانی میں تیار ہوا ہے۔ اُس
 بی بی نے ڈرتے ڈرتے ہم سے پوچھا کہ آپ یہودی لوگ پورک کیوں نہیں کھاتے اس
 پر ہمیں دو وضاحتیں کرنی پڑیں، ایک یہ کہ کیوں نہیں کھاتے۔ دوسرے یہ کہ ہم یہودی
 نہیں ہیں۔ بولیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ فلسطین میں ان سے لڑتے ہو، یہاں ان کا کھانا
 منگل کے کھاتے ہو؟ وہ بی بی سوال کرنے والی جاپانی تھی۔ ہماری البیات کو کیا سمجھنی اور
 ہمارے فقہ کو کیا سمجھتی تھی۔

ہم ہنس دیتے۔ ہم چپ رہے منظور تھا پڑا ترا

ٹوکیو، سچ گئے

ٹوکیو میں ہمارے دوست امان اللہ سردار حبیب بھی بازار میں اپنی گاڑی کھڑی کر کے خریداری کو نکلتے تھے۔ ہم ان کو یاد دلاتے تھے کہ بھائی شیشے تو چڑھا دو اور لاک تو کر دو۔ وہ مسکرا کر ٹال جاتے تھے۔ ایک دن ہم نے کہا آپ ہمارے مفید اور مفت مشورے پر کان کیوں نہیں دھرتے۔ کسی دن آپ کو یہ گاڑی ٹوکیو کے فیڈرل بی ایریا کے کسی وفاقہ علاقے میں یوں ملے گی کہ جسم ہی جسم ہوگا اور صحت نہیں ہوگی، بادبسی ہوگی، انجن غائب پڑے غائب۔ بولے۔ نہیں بھائی یہ ٹوکیو ہے ایسا اندھیر نہیں اب کے ہم ٹوکیو کے ہوائی اڈے پر اترے تو نوٹس لگا پایا کہ

”ساحبان۔ اپنے مال کو یکدم اپنے ہاتھ سے جدا نہ ہونے دیجئے چوریاں سے بہت ہونے لگی ہیں۔ منجانب ایسوسی ایشن برائے انسداد جرائم ٹوکیو

ایئرپورٹ“

ہمیں تھوڑا اطمینان ہوا کہ ہاں ابھی اس ملک میں ایشیا کی خوب بڑھتی رہے کوئی نہ کوئی چیز ہم میں ان میں مشترک ہے ورنہ تو ہم یہ سوچ کر مایوس اور دل گرفتہ ہو گئے



اپنے ملک میں گاڑی کی حفاظت

تھے کہ یہ نام کے ایشیائی ہیں۔ ان لوگوں سے ہمارا گزارہ نہیں، ہم کا ہل یہ مہنتی، یہ گاڑیاں، ریڈیو، ٹیلیوژن بنانے والے ہم کو لوہے کیل۔ ہم گندگی پسند یہ صفائی پسند۔ ہم بے ایمان۔ ملاویٹے رشوت خور۔ یہ ایماندار۔ ملاوٹ نہیں کرتے۔ رشوت سناہے کھاتے کھلاتے ہیں لیکن بین الاقوامی سطح پر غیر ملکی پارٹیوں سے سودے کرتے وقت چھوٹی رشوت کیا بخشیں تک کا رواج نہیں۔ بلکہ غیر ملکی ٹورسٹوں سے درخواست کرتے ہیں کہ صاحبان ٹپ دے کہ ہمارے آدمیوں کی عادتیں خراب کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اب کے ٹوکیو ایئر پورٹ پر یہ نیا نوٹس لگا دیکھ کہ دل کو یہ گمان بھی ہوا کہ کہیں یہ ہمارے بار بار ٹوکیو آنے یعنی اثرِ صحبت کا نتیجہ تو نہیں لیکن کسی سے ذکر نہ کیا کہ بات پھیل جائے گی۔

ہوٹل گرینڈ پیلس مرکز شہر میں تو نہیں لیکن اچھا ہوٹل ہے ویسا نہیں جس میں ہم پچھل بار بھڑے تھے کہ بستر اور غسل خانہ تو تھا لیکن وارڈروب نہ تھا اور روم سرویس کا انتظام نہ تھا۔ یعنی آپ اپنے کمرے میں چائے یا ناشتہ نہیں منگا سکتے تھے۔ کپڑے باہر کھونٹی پر لٹکنے پڑتے تھے۔ آج ہم نے سوٹ کیس کھول کے سوٹ نکالا کہ کل صبح نو بجے کے جلسے میں پہننا ہے دیکھا کہ باوجود امتیاط کے سلوٹیں پڑ گئی ہیں پہلی چوہنگی پر ”سمارٹ ٹیلا“ والے بالکل آدمی ہیں انہوں نے ہمارا سوٹ بے تکلف ۸۴ گھنٹے میں سی کر ہانگ کانگ کی مثال قائم کر دی تھی لیکن سلوٹیں ہمارا اور ہمارے کپڑے کا داخلی معاملہ تھا رات کے دس بجے تھے۔ نیچے کونٹر پر فون کیا۔ انہوں نے کہا صاحب ہمارا دموبی اور آٹو کرنے والا اس وقت تو نہیں ہوتا۔ صبح بھی نو بجے تک نہ دے سکے گا۔

امان اللہ سردار کو فون کیا کہ مشورہ دو۔ علی البصیح فیشن کے تقاضے کیسے پورے کریں۔ یہ تو نہ معلوم ہو کہ ابھی ابھی ٹشکے سے نکالا ہے سوٹ۔ فرمایا۔ غسل خانے میں لٹکا دو۔ اور گرم پانی کی دھار چھوڑ دو۔ ہم نے کہا بھیک جائے گا۔ فرمایا۔ سوٹ پر دھار چھوڑنے کو نہیں کہہ رہا۔ ٹب میں چھوڑو۔ سوٹ کھونٹی سے لٹکا دو۔ اندر بھاپ پھیلے گی تو خود ہی خشکین نکال دے گی۔ یہ نسخہ ہم نے آزایا لیکن نہ چلا۔ ایک چپٹے تیلے والی ایشی رٹے پر پی تھی اسے گرم پانی میں گرم کر کے استری کا کام لینے کی کوشش کی۔ بات نہ بنی۔ اب ہم نے اپنا رومال گرم پانی میں بھگو بھگو کر اور نچوڑ نچوڑ کر خشکوں کو سیدھا کرنا شروع کیا۔ ایلو۔ سارے بل نکل گئے۔ اب یہ نسخہ خلق خدا کے فائدے کے لئے مشترک کیا جاتا ہے۔ ڈھنگ سے استعمال کیا جائے تو رسی تک کے بل نکل جاتے ہیں۔ بلکہ آدمی تک کے عشق کے استعمال کی ضرورت نہیں ہے۔

انبال تیرے عشق نے سب بل دیتے نکال

یونیسکو کے ایشین کو پیل کیشن پروگرام میں ایشیا کے بیس ملک شریک ہیں افتتاحی جلسہ ہوا تو ہمیں یعنی پاکستان کو تیسری بار اس پروگرام کا وائس چیئرمین اور اس کے مرکزی ایڈیٹریل بورڈ کا رکن منتخب کر لیا گیا۔ کوئی اور ملک دوسری بار بھی اس سعادت کا سزاوار نہیں ٹھہرا۔ ہم نے واجبی سی معذرت کرنی چاہی اور کی بھی۔ کہ اب کے کسی اور ملک کو بنایا ہوتا۔ لیکن خیر شکریہ۔ شکریہ جلدی سے اس لئے کہ یہ اعزاز ہمارا نہیں بلکہ پاکستان کا ہے۔ ۱۹۷۳ء میں جب کہ ہم نے بنگلہ دیش کو منظور نہیں کیا تھا اور جب باقی کشیدگی خاصی تھی۔ افغانستان نے بنگلہ دیش کا نام تجویز کر دیا۔ ہم نے سانس روک لی لیکن خبریت یہ

ہوتی۔ کہ کوئی تائبہ کرنے والا نہ ملا۔ حتیٰ کہ ہندوستان بھی چپ بیٹھا رہا۔ ادھر سری لنکا نے ہمارا نام تجویز کیا، اور وہ فوراً اتفاق رائے سے منظور ہوا۔ ویسے بنگلہ دیش سے سوائے ایک صاحب کے جو ۱۹۷۲ء میں آئے تھے اچھے بھلے شریف آدمی ہی آتے رہے ہیں۔ اب کے جو صاحب آئے۔ بنگالی دوستوں کی خیریت کے پیام بھی لائے حبیب الدین کے متعلق البتہ سنا کہ بیمار ہیں۔ ان صاحب سے تو سیاست اور حالات پر کوئی بات نہ ہوتی۔ ایک اور جرنلسٹ جہاز میں ملے تھے ان سے معلوم ہوا کہ وہاں آٹے دال کا بھاؤ کیا ہے۔ چاول چار سے چھ روپے بیر، بنا پستی گھی ناپید، سرسوں کا تیل ناپید، یاہر سے سویا بین کا تیل آتا ہے۔ بقدر اشک ببل ملتا ہے۔ نہانے کا صابن کس بھی راشن میں فی فیملی ایک ٹکیہ فی ہفتہ، کپڑے دھونے کا صابن فی فیملی فی ہفتہ دو ٹکیہ دھوئی قمیص کی دھلائی دو روپیہ لیتا ہے۔ سیمنٹ ساٹھ ستر روپے بوری اور نایاب ۱۰۰ روپے میں پانچ روپے میں ملنے والی فلی جھتیس روپے کی۔ اور آٹھ روپے والی اڑتالیس روپے کی۔ لکھتے اور کتا میں چپا پنہ ولے سید کا غذا کا کال۔ ٹیلی ویژن کا سیٹ جو ہمارے ہاں سولہ ستر سو کا ملتا ہے۔ وہ چھ ہزار روپے کا۔ امریکی ڈالر کی سرکاری قیمت آٹھ سارٹھے آٹھ روپے۔ بازار میں بائیس سے لے کر پچیس روپے تک۔ مینوک بد حال اور ہندوستان کی سرحد پر سمگلنگ۔ ہم پاکستان کے سوئی کپڑے کی پیادیں پہنے ہوئے تھے۔ معمولی قیمت کی۔ اس پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے آہ سرد بھری اور کہا لوگ پاکستانی کپڑے کو یاد کرتے ہیں۔ لہذا اب ہندوستان ولے اپنے کھر درے کپڑے پر میڈان پاکستان کی نہ نگاہ کرادھ۔ بھیتے ہیں، بعض لوگ ان باتوں پر خوش ہوتے ہیں، ہمارا تو دل بہت طول ہوا۔

یورپ اور ایشیا کے ہوٹلوں میں اسٹیشنری کے ساتھ ساتھ آپ کو انجیل ضرور ملے گی۔ مشنریوں کی کسی سوسائٹی نے زر کثیر خرچ کر کے ہزاروں لاکھوں جلدیہ ہوٹلوں میں تقسیم کر رکھی ہیں۔ یہ گرینڈ پبلیس ہوٹل میں بھی تھی۔ ہم نے حسبِ عادت اُسے چوم کے رکھ دیا دیکھا کہ ایک اور کتاب ہے۔ یہ حضرت بدھ کی تعلیمات پر مشتمل تھی۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ اس ترکیب سے ہوٹلوں میں قیام کرنے والے خدا ترس ہو جاتے ہیں، نیک ہو جاتے ہیں۔ کسی کو کمرے میں کوئی بات اخلاق اور نیکی کے تقاضوں کے متافی نہ ہو۔ تو حضرت عیسیٰ اور حضرت بدھ اس کے ہاتھ پکڑ لیتے ہیں۔ جی نہیں، اپنی عزت اپنے ہاتھ سے۔ اپنی اپنی کتاب سمیت کمرے کے کونے میں اکیلے پڑے رہتے ہیں۔ تاہم تبلیغ کا شوق رکھنے والوں کو ہمارے ملک میں یہ بھی خیال نہیں آیا کہ ہوٹلوں میں قرآن مجید مع آسان ترجمے کے ہر کمرے میں رکھوادیں۔ بے شک یہ خطرہ ہے کہ کچھ لوگ ہماری کتاب مقدس ہی کو اٹھالے جائیں اور کسی ضرورت مند سے ہدیہ وصول کریں لیکن شاید کوئی پڑھ بھی لے۔

اتنا حسن کیا کرو گے

ہمارے ہاں تو اکسار وغیرہ برتنے سے لئے کہتے ہیں۔ دال روٹی حاضر ہے۔ ٹوکبو میں ایک دوست نے فرمائش کی کہ بھی آیا کرو تو ہمارے لئے دال لایا کرو۔ کیونکہ ٹوکبو میں تو گوشت ملتا ہے، سبزی بھی مل جاتی ہے خواہ سونے کے تول ملے، دال نہیں ملتی۔ یو کو ملایا کو بے میں کچھ دکانیں ہیں وہاں ملتی ہے تو پچاس روپے سیر ملتی ہے۔ جیسا کہ ہم نے خود اردو کی آخری کتاب میں لکھا ہے، دال اب پاکستان میں بھی منگی ہے۔ حتیٰ کہ وہ لڑکیاں جو مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے زمانے میں دال بگھارا کرتی تھیں اب فقط شیخی بگھار کر رہ جاتی ہیں۔ لیکن ٹوکبو کا آٹے دال کا مباد ہم سے دس گنا آگے ہے۔ دال کا تو نہیں کہہ سکتے، پوٹے پھل اور دوسری اشیائے خوردنی کے باہر سے جاپان لانے کی منہا ہی ہے۔ ایک صاحب نختے میں آم لے کر گئے تھے۔ ایئر پورٹ والوں نے روک لیا کہ نہیں جاسکتے۔ یہیں تیل ڈال کر جلا بھلس دیتے جاتیں گے۔ نزد کھانے کے مصداق ان صاحب نے وہیں بیٹھ کر پوری ٹوکری کے آم چسے۔ کیا عجب دال کے باب میں بھی احتیاط کرتے ہوں کہ کوئی بیماری کا کیرا نہ ان سے چٹا ہو۔ کوئی جراثیم نہ ان سے پیوست ہو۔ یہ تو ایشائے خوردنی ہیں، سنا ہے



فولیو ایئر پورٹ پر آم چوس کر گٹھلیوں کے ڈھیر

پی آئی اے کی جو پہلی پرواز ڈی سی ۱۰ جہاز کی ٹوکیو گئی۔ وہ خالی تھی۔ توازن قائم رکھنے کے لئے اس میں ڈیڑھ ٹن اینٹیں رکھ دی گئی تھیں، واپسی میں بہت سا کارگو مل رہا تھا۔ پی آئی اے نے چاہا کہ اینٹیں پھینک دے اور وہ بوجھ اٹھائے جس کا بیش قدر کمریہ ہوتا ہے۔ جاپانی حکومت نے اجازت نہ دی کہ اینٹوں میں پاکستانی آلودگی ہوگی۔ پاکستانی کپڑے ہوں گے، پاکستانی جراثیم ہوں گے۔ پس وہ ساری اینٹیں ٹوکیو سے واپس لانی پڑیں شاید نیلا میں پھینکی گئیں۔ یا کراچی لائی گئیں۔ پلانٹ پروڈکشن کا ایک آدمی کمرہ چلی ایئر پورٹ پر بھی ہوتا ہے، اسی قسم کی احتیاط کے لئے، لیکن ہمیشہ یہ سنا کچھ اچھے پینے گیا ہوا ہے۔ حکمہ کو چاہیے کہ اُسے چائے کی کیتلی فراہم کر دے، وہیں بیٹھا بناتا ہے، پتیارہ ہے۔

گیشا گھر کا نام آیا اور لوگوں کے منہ سے رال ٹپکی۔ ریشہ ختمی ہوتے۔ خیال کے اڑن کھٹولے پر سوار حسن و روان کی وادیوں میں کھو گئے۔ ٹوکیو کے نائٹ کلب بھی مشہور ہیں۔ لوگ اپنے تخیل میں دونوں کو گھلا ملا کر نقشہ تیار کرتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ گیشا تین اربابِ نشاط ہوتی ہیں۔ اور گیشا گھر کوئی خانقاہ نہیں ہوتی۔ دل کے خوش کرنے کا بہانہ ہے اور لہو و لعب کا کارخانہ ہے، تاہم کوئی بلا نہ مانے تو عرض کریں کہ اُس میں اب ہم کو خانقاہی رنگ زیادہ نظر آنے لگا ہے اس کی برسوں نہیں، صدیوں پہلی روایات کی وجہ سے اندازِ نشست و برخاست، دل پر چانے کے طریقے، طعام، کلام، میوزک اس کی حیثیت تہذیب سکھانے کے لئے چوک کے کوٹھے کی سی ہے، امرا و جان کا بالا خانہ سمجھئے۔ پہلی بار آج سے نو برس پہلے ہم نے جن بیبیوں کے گلے میں ہاتھ ڈال کر ساکورا، ساکورا کا نغمہ لگایا تھا سر پر سمورائی کی سرپوش نماوگ پہن کر، ہر چہ کہ وہ

بھی جوانی کی سرحد پار کرنے کی فکر میں تھیں لیکن بعد میں تو سال بسال اور زیادہ سال خوردہ اور میل خوری عیفاؤں سے سابقہ پڑا۔ اُترا ہوا من، اللہ اللہ کہنے کے دن۔ یوں لگتا ہے۔ جیسے گیشاؤں کی اب باقیات الصالحات ہی رہ گئی ہوں۔ کتنی لڑکیاں اس پیشے میں کمانے کو آتی ہیں۔ دو برس چار برس کما کر شادی کر کے اس سے کنارہ کرتی ہیں پہلے کیوٹو کی تعلیم گاہوں میں گیشا بننے کا فن سیکھنے میں لڑکیاں کتنی برس لگاتی تھیں۔ اب کسے اس کی فرصت۔ اب اس کو یاخوں کی دلچسپی کی چیز زیادہ کہیے۔ ٹورسٹوں کے لئے تو یوں بھی ہر کام چالو قسم کا ہوتا ہے۔ مشرق و مغرب سے طرح طرح کے لوگ آتے ہیں۔ بسوں میں سوار آتے ہوئے اتار کر آدھ گھنٹہ بیٹھے، پچائے اور ساکی بی، کچھ مٹھوں کا، کچھ ٹنبورہ سنا اور جوتے پہن سلام دعا کرتے چلتے بنے۔ جن لوگوں نے فلم TEA HOUSE دیکھی ہے اور امریکی پریسی فوجیوں اور کوئل کوئل جاپانی لڑکیوں کے معاشرے دیکھے ہیں۔ ان کو یہ سن کر بالوسی ہوگی کہ اب وہ زمانہ لڑ گیا ہے امریکی لڑ گئے تو زمانے کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ ہاں صنعتدار جاپانی بالعموم ڈھلتی عمر کے خوشحال جاپانی ضرور اب بھی شام کو دل بہلا دے کے لئے ادھر جانکلے ہیں۔ زیادہ تر ایسے ہیں کہ غیر ملکی مہمانوں کو شاد کام کرنا مقصود ہو۔ اگر جاپانی قوم تہذیبی طور پر اتنی صنعتدار نہ ہوتی تو یہ کارخانے کب کے اٹھ بھی گئے ہوتے اور باتیں اپنی جگہ تازہ خون کی کمی ان گیشا گھروں میں زیادہ محسوس ہوتی ہے اب یہ تازہ خون باروں یعنی شراب خانوں کی میزبان لڑکیوں میں البتہ نظر آتا ہے، جہاں زندگی کی رفتار کہیں تیز اور انداز و لہریاں کہیں جارحانہ ہے۔ یہاں جتنا گڑ ڈالو اتنا میٹھا کا حساب ہے۔ نظر خوش گزرے سے منزل مراد تک کا فاصلہ آپ کی جیب پر منحصر ہے۔ ویسے جاپان کی کیا تخصیص ہے، یہ بات تو اور

بھی ہم نے کوئی ملک ایسا نہ دیکھا۔ خود ہمارے سفیر صاحب نے فرمایا کہ میں جاپان میں کوئی خوش منظر جگہ دیکھتا ہوں تو کہتا ہوں۔ بھلا اس سے زیادہ خوب صورت بھی کوئی مقام ہو سکتا ہے؛ اگلی بار اس سے بھی زیادہ دلربا منظر دیکھنے کو ملتا ہے خود ہمارے ساتھ یہ ہوا، ہم بڑے شہروں ٹوکیو، اوسا کا، یاراء، کیوٹو کے علاوہ نکو، ہاکونے، ناسو وغیرہ دیکھ چکے ہیں۔ نکو کے کیا کہنے اور ٹوبہ تو یہیں بہت ہی پسند آیا کہ موتیوں کی خلیج میں خود ایک موتی ہے۔ اب کے ہمارے میزبان یہیں بعبور خلیج ٹوکیو ایک اور جگہ پہلے گئے جہاں ہم نے ایک شب گزاری لیکن نام اس مقام کا یہیں یاد نہ ہوا۔ پروگرام یہ تھا کہ ایکسپریس ٹرین سے تائی یا ما اسٹیشن پہنچیں۔ وہاں سے ہی سادرا گرینڈ ہوٹل بس سے۔ وہاں ساکی یوکی ڈنڈ کھائیں اور اگلے روز پھر تائی یا ما اسٹیشن بس سے، اور ہاکنیا یا اسٹیشن ریل سے اور پھر کنایا سے فیری بوٹ میں یعنی بیڑی میں کوری ہا، پورٹ پب۔ وہاں بس میں کاکورا کے نواح کی سیر دیکھتے کاکورا خاص۔ وہاں پنچ کھا کہ ساحل کے ساتھ ساتھ، کاکورا پہاڑی کی بغل سے گزرتے ہوئے گریٹ بدھا یعنی بدھ عظیم، وہاں سے پھر کاکورا اسٹیشن کے راستے ٹوکیو واپس۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ جلتے میں خبر لگی کہ بارشس سے ریل کی پٹری پٹیان گہ گئی لہذا ریل کا سفر مزوک۔ ٹوکیو کی نواحی بند گاہ کو ہا ما ہی سے فیری میں سوار ہو جیے یہ سفر خاصا طویل اور بہت مزے کا تھا۔ ہنستے گاتے دوسرے کنارے پہلے گئے۔ ہماری بس بھی اس بیڑی میں سوار تھی۔ اس میں سوار آگے چلے ساحل کے ساتھ ساتھ سمندر اور سبزے کی بہار دیکھتے ہوٹل وہی جو پروگرام میں لکھا تھا لیکن اندھیرا ہو گیا تھا۔ آٹھ بجے شب کے اور تھوڑی تھوڑی بارش۔ ساکی یوکی ڈنڈ میں آپ کے سامنے چوکی

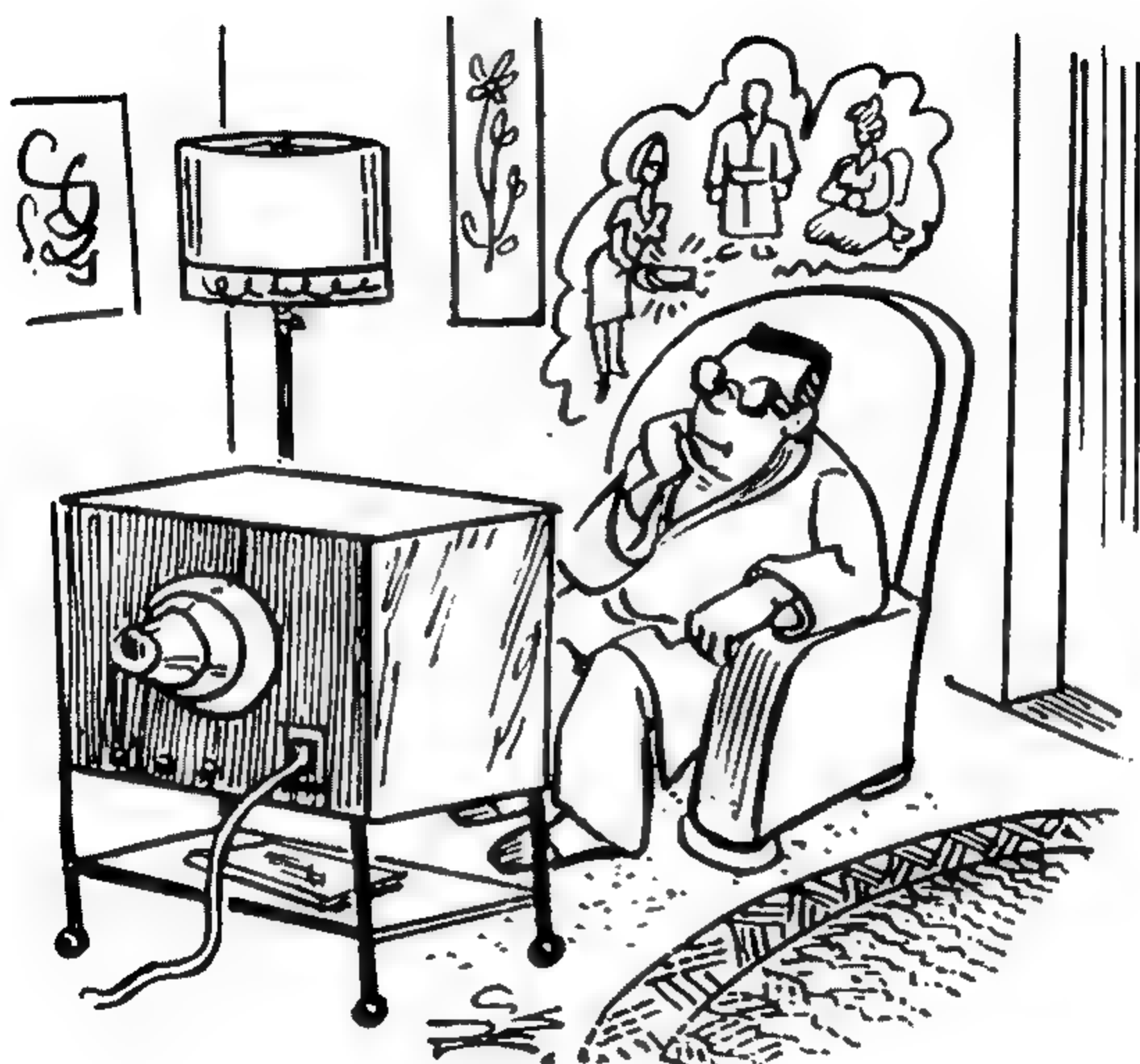
پر چولہا رکھ دیا جاتا ہے اور اس پر کڑھائی اور ایک طرف گوشت سبزی وغیرہ خود جو جی چلے تیلے، جو جی چاہے کھائیے۔ ہمارے لئے ہمارے میزبانوں نے ایک مختصر سا ڈرامہ بھی کھیلا۔ کسی کی مونچھ گر جاتی تھی، کسی کی وارٹھی، کسی کی تلوار میان میں سے خود بخود نکل آتی تھی۔ یہاں وہ تالاب بھی تھا جس میں سب ننگے نہاتے ہیں لیکن کسی نے ادھر کا رخ نہ کیا اگلی صبح دیکھا کہ ہم کہاں ہیں۔ ایسا منظر ہم نے زندگی بھر نہ دیکھا تھا۔ ہٹل اونچائی پر تھا۔ آگے سبزے کے تختے اور پام کے درخت۔ سیلے سے قطار در قطار لگے زرشع اور تین چار فرلانگ ادھر بحر الکاہل ٹھاٹھیں مارتا ہوا۔۔۔ پھر ایک بار محبوب خزاں کا مصرعہ

زبان پہ آیا

اتنا حسن کیا کرو گے
اتنا حسن کیا کرو گے

لو آج کی شب بھی سوچکے ہم

اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بجے ہیں اور نیند کسی صورت نہیں آرہی ہے۔
 دیار دور ہے اور کلبہ احزاں ہے، آسان اردو میں حجرہ کیے، لیکن مسجد یا خانقاہ کا
 نہیں ہوٹل کا۔ ساڑھے ۵ فٹ ۱۲ فٹ ہوگا۔ کوئی وجہ نیند نہ آنے کی ایسی نہیں ہے۔
 کہ بیان کیجئے یا چھپائیے۔ آخر اپنے پڑھنے والوں سے کیا پڑہ۔ ٹوکیو میں سردی ایسی شدید
 کہ صبح نکلے ہے کانپنا خور شدید، کمرہ گرم ہو گیا تھا۔ لہذا ایسی حرکت کی کہ کوئی نہ کرے گا
 یعنی کمرے کی عقبی کھڑکی پہلے تھوڑی، پھر زیادہ کھول دی۔ غنیمت ہے کہ یہ کھڑکی
 کھلنے والی ہے۔ ورنہ بند شیشہ ہوتا ہے۔ سردی مزید بڑھتی ہوئی ہو کا سمجھنا آ گیا۔ طبیعت میں
 توازن بھی تھوڑی سی آئی، نیند پھر بھی نہ آئی۔ ٹیلی ویژن کھولا، کوئی جاسوسی فلم
 ہو رہی ہے۔ زبان تو سمجھ میں نہیں آرہی لیکن چہرے پہچانے جا رہے ہیں۔ وہی لوگ
 ہیں جو ایڈوینچر وغیرہ میں ہوتے ہیں، ہمارے ہیرو کہیں پھنسے ہوئے ہیں اور دشمن کے
 راز چرا ہے ہیں، برقی برے سے بچت میں سوراخ کمرے ہیں، ایلو نامراد وین آپہنچا۔
 اب خیر نہیں لیکن ہمارا ہیرو بھی حرفوں کا بنا ہوا ہے چھت کی سداخوں سے چمٹ گیا ہے۔



ٹی وی پر اشتہار

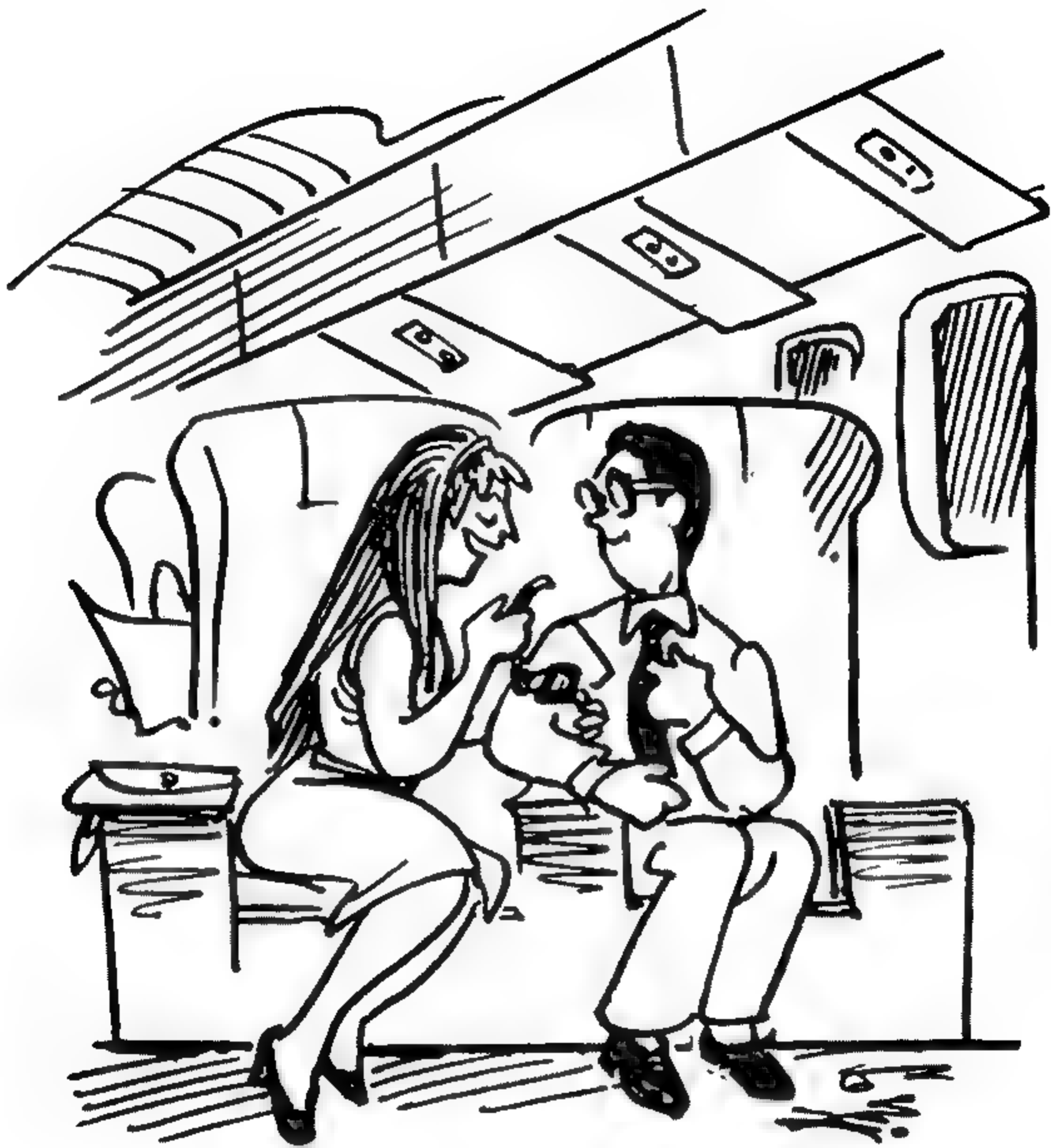
خیریت ہے کہ یہ فلم ہے۔ ورنہ فوراً پکڑا جاتا اور کیفر کردار کو پہنچتا۔ فلم کے برخلاف زندگی میں ویلن اتنے اندھے نہیں ہوتے کہ ایک نظر چھپت پر نہ ڈالیں۔ بلو۔ ہمارا ہیرو راہ فرار اختیار کر گیا اور لو اب فلم بھی ختم ہو گئی۔ اب نیند لانے کی کیا ترکیب ہو۔ سفرنامہ لکھتے ہیں۔ لوگ آج کل سفرناموں سے ایسے عاجز آ گئے ہیں کہ سفرناموں کی شکل دیکھ کر بکا نام ہی سن کر خراٹے لینے لگتے ہیں۔ سفرنامہ لکھنا تو اس سے بھی زیادہ... لو ادھر ٹیلیوژن پر ایک اور فلم شروع ہو گئی۔ ایک جا پانی بی بی پیٹھ پر گدی باندھے اکٹروں بیٹھی کچھ فرما رہی ہے۔ یہ سامنے والے آدمی نے ایک لمبا چوغہ نما کرتا پہن رکھا ہے جیسا دم تحریر ہم نے پہن رکھا ہے اور جا پانی ہوٹلوں میں شب خواہی کے لئے ملتا ہے اس میں پا جامہ وغیرہ نہیں ہوتا نہ بٹن ہوتے ہیں سامنے سے پورا کھلا۔ بس پیٹ پر پیٹی سی باندھ لیجئے۔ لو وہ بھی ختم ہو گئی۔ شاید مڑیلیر تھا۔ اب کوئی اشتہار ہے۔ کسی مکھن کا ہے کیا عمدہ کباب تلے جا رہے ہیں۔ ہمارے منہ میں پانی بھر آیا ہے کوئی ان سے پوچھے رات کے پونے ایک بجے تمہارا مکھن خریدنے کو کون جاگ رہا ہوگا۔ بے شک ہم جاگ رہے ہیں۔ لیکن ہمیں مکھن نہیں چاہیے۔ ہمارے اپنے ملک میں ہماری ضرورت کا کافی ہوتا ہے۔ کھانے کے سنے بھی، لگانے کے لئے بھی، مکرہ کھڑکی کھلے ہونے کے باوجود گرم ہے اور نیند بالکل غائب ہے ہمارے ہم چشم تو سوچ رہے ہوں گے کہ یہ شخص مکرہ رہا ہے۔ گیشاؤں کے جلو میں بیٹھا سا کی فوٹو جان کر رہا ہوگا۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ اوپر جو کچھ بیان کیا ہے سچ ہے پورا سچ ہے اور سچ کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

اب سفر پر روانہ ہوتے وقت جی میں ایسے خیال آتے ہیں کہ پہلے نہیں آبا

کرتے تھے۔ گھر کے دروازے پر نظر ڈالتے ہیں تو کھٹکا ہوتا ہے کہ واپسی ہوتی ہے کہ نہیں ہوتی ہے یہ ہمارے اپنی پی آئی اے کا بڑا بیادری جہاز ڈی سی ۱۰ تھا۔ پہلے ہم نے پان امریکن اور لغتانزا وغیرہ کے جمبو جہازوں سے سفر کیا ہے تو عموماً ایک مسافر کے حصہ میں چھ سیٹیں آتی تھیں آرام سے استراحت کرتے جلیے لیکن یہ قریب قریب بھرا ہوا تھا۔ وجہ یہ معلوم ہوئی کہ فلپائنی حاجی منیلا واپس جا رہے ہیں۔ جد سے کراچی اور کراچی سے منیلا۔ ہر چند کہ ان کی اپنی کمپنی کا کرایہ کوئی پانچ سو روپے کم ہوتا ہے لیکن یہ مسلمان اسلامی جذبے کے تحت بی آئی اے میں سفر کرتے ہیں۔ کئی کئی سو آدمیوں کی ٹولی۔ اچھا ہے کہ یہ لوگ ہمارے ٹی وی پر کلچر کی بحثیں نہیں سنتے اور راجہ داس اور ہمارے رنجیت سنگھ کو نہیں جانتے ورنہ پی آئی اے کا نقصان ہو جاتا۔ ایک بزرگ نے ہمارا آپتہ دریافت کرنا شروع کیا۔ جی میں تو آیا کہ کہیں کہ پنجابی ہیں اور پنجاب کی بڑی روایات ہیں اور ہمارا راجہ پورس ہمارا ہی آدمی تھا جس نے سکندر اعظم کے دانت کھٹے کئے تھے۔ ان بزرگ نے اتنی تاریخ تھوڑی پڑھی ہو گی کہ تردید کرتے۔ کچھ وارث شاہ کید واد۔ چوچک وغیرہ کا ذکر کرنے کو بھی جی چاہا۔ لیکن پی گئے، خدا کا خوف کیا۔ اپنے کو پاکستانی بتا کر چپ ہو گئے۔ واپسی پر کوئی روشن خیال جواب طلب کرے گا تو آئیں یا میں شاہیں کر لیں گے۔

گھر والوں نے ہمارے بازو پر جو امام ضامن باندھا تھا وہ کھسک کر نیچے آگیا تھا ایک ہاتھ سے ہم نے اس کی گرہ کھول لی لیکن ایک ہاتھ سے دوبارہ باندھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ ایک بی بی خاصی چندے آفتاب چندے ماہتاب دو سیٹیں ادھر

بیٹھی کنکھیوں سے دیکھ رہی تھیں۔ مسکراتیں اور بولیں میں مدد کر سکتی ہوں؟ ہم نے
 جی میں کہا کہ بی بی کہاں تک، ہماری مدد کرو گی ہم تو مدد کے بہت محتاج ہیں۔ لیکن بظاہر
 یہی کہا کہ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ اسے بندھوانے میں ہم نے خامسا وقت لیا کبھی ڈھیلا رہتا
 تھا۔ کبھی بچلے جاتا تھا۔ پوچھنے لگیں۔ یہ ہے کیا؟ ہم نے بتایا کہ امام ضامن ہے اس کا
 پورا فلسفہ بیان کیا کہ سفر میں جاتے ہوئے بندھواتے ہیں۔ آدمی محفوظ رہتا ہے
 ہمارے پاس دو ہیں۔ کو تو تمہارے باندھ دیں؟ یہ سیٹ ساتھ کی خالی ہے، تم
 اس پر بیٹھ جاؤ۔ لیکن یہ لوگ بد عقیدہ ہوتے ہیں، اسی لئے تو شاعران کو بت وغیرہ کہتے
 ہیں۔ اثنا بحث کرنے لگیں کہ کیا آج تک کوئی امام ضامن بندھوانے والا کسی گزند کا شکار
 نہیں ہوا۔ فرانسیسی یا اسپینی تھیں۔ کسی ایرلانڈ کی ہوسٹس، امام ضامن بندھوانے بغیر
 سفر کرنے کی عادی ہوں گی۔ کسی روز خط لکھائیں گے۔ ہمارا امام ضامن تھوڑی دیر بعد
 پھر کھسکا ایسے معلوم ہوتا تھا ہمارے بازو پر نہیں ہمارے ایمان کے ساتھ بندھا ہوا ہے
 ہم نے پھر اس بی بی کی طرف بڑا امید نگاہوں سے دیکھا، لیکن یہ لوگ سنگدل ہوتے ہیں۔
 بنکاک کے ادھر عین سمندر پر ہوں گے کہ اعلان ہوا۔ حفاظتی بند باندھ لیجئے۔ جھٹکے لگنے
 شروع ہو گئے تھے، یہ طوفانی موسم ہے، سنباد کی کہانیوں میں تو ایسے موقع پر جہاز
 کے ناخدا سر کے بالوں کو نوچا کرتے تھے۔ یکایک جہاز کئی سو فٹ نیچے گر کر یہ معلوم
 ہوتا تھا کہ اب گئے۔ باد چلنے کی سب چیزیں بھینٹا تی تھیں گہ گئیں۔ عورتوں کی
 جینیں نکل گئیں۔ ہمارے کچھ ہاتھ پاؤں تو پھولے اور پسینے بھی جھوٹے اور دل بھی
 ڈوبا، لیکن اس سے زیادہ ہم پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ہمارے پائے ثبات میں لغزش نہ آئی۔
 اسے امام ضامن کا اثر کہنا چاہیے۔ ہمارے گھر والوں نے اب کے بھی سواروپیہ باندھنا چاہا



امام ضامن بند حصار

ہم نے ٹوکا کہ کچھ ہنگامی کا خیال کرو۔ پرانے ریٹ پر باندھے جا رہے ہو۔ پانچ روپے بندھواتے۔ ہمارے خیال میں یہ اچھا ہوا۔ اتنے سارے بد عقیدہ ہم سفروں کی سلامتی کی ذمہ داری بھی تو ہمیں پر عائد ہوتی ہے۔

ان بڑے جہازوں میں فلم بھی دکھاتے ہیں۔ تصویر دیکھنی ہو تو مفت دیکھیے لیکن اگر آواز بھی سننی ہے تو دو ڈالر دیکھئے اور سننے کی ٹوٹنی لیجئے۔ آج تھری مسکیٹر مٹی یعنی تین بندوچی، چارلس ہسٹن وغیرہ تلوار کے جوہر دکھا رہے تھے بلکہ تلوار ہی زیادہ چلی بندوق کم ہی نظر آتی۔ ہم نے دو ڈالر خرچ کرنا پسند نہ کیا۔ ایک تو اس لئے کہ ملک کا زر مبادلہ بچے۔ زر مبادلہ بچا کر ہم اپنے ملک میں صنعتیں قائم کر سکتے ہیں۔ دوسرے اس لئے کہ قارئین کو ام انگریزی اور امریکی فلموں کے مکالمے جس طرح آپ کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ہماری سمجھ میں بھی نہیں آتے یہ الگ بات ہے کہ نہ آپ اعتراف کرتے ہیں نہ ہم۔ کوئی بچہ پوچھے کہ ابو جی اس شخص نے کیا کہا تو ڈانٹ کر بٹھا دیتے ہیں کہ رٹ مٹ کر فلم دیکھ۔ انگریزی تو ہم بخوبی جانتے ہیں۔ شیکسپیر وغیرہ۔ لیکن ان انگریزوں امریکیوں کو بولنی نہیں آتی۔ بلکہ جیب ہم بولتے ہیں تو یہ پوری طرح سمجھ بھی نہیں پاتے۔

بنکاک میں نیم شب کو ٹھیک لے کر نیلا کے قریب پہنچے تو صبح ہو رہی تھی۔ اتنی اونچائی سے صبح کی طباشرم نے پہلی بار دیکھی۔ اچھا تو سپیدہ سحری اسے کہتے ہیں نیلا جہاز سے بہت خوبصورت نظر آتا ہے۔ بارش ہو چکی تھی۔ ترشح اب بھی ہو رہا تھا۔ بلکہ بھلا لگتا تھا۔ جہاز سے ٹرانزٹ روٹ تک پیدل گئے اور برساتی استعمال نہ کی۔

نیلا میں ہمارے دوست ہیں لیکن یہ وقت ایسا تھا کہ کسی کو آنے کی زحمت دیتے یہاں
 کا ایرپورٹ معمولی ہے۔ کوئی دلکشی نہیں رکھتا۔ موسم بھی کچھ گرم تھا۔ یہاں اخبار دستیاب
 ہوا۔ بلیٹن اس کا نام ہے۔ فلپائن کے نیشنل پریس ٹرسٹ کا اخبار ہے۔ اس سے زیادہ
 تعریف فضول ہے۔ ہائے کیا کیا بھرپور اخبار نکلا کرتے تھے یہاں سے اب چار سال سے
 مارشل لا ہے۔ آج کے اخبار کی سرخی میں خوشخبری تھی کہ مارشل لا تو خیر نہیں کر فیا اٹھایا
 گیا ہے، دو ہفتہ کے لئے کمرس کی وجہ سے۔ آگے پڑھا تو لکھا تھا کہ ماسوائے ان علاقوں
 کے جہاں امن وامان کی حالت کر فیا اٹھانے کی اجازت نہیں دیتی۔ ہمارے قارئین جانتے
 ہیں کہ ایسے موقع پر حالات سے اجازت یعنی پڑتی ہے۔ آج کل ملک میں نیم شب سے
 ہم بجے صبح تک کا کر فیا تھا۔ اس خوشخبری پر اور حکومت کی سیرجشی پر استاد ذوق زندہ
 ہوتے تو تہنیت کا قصیدہ لکھتے۔ خیر اخباروں والے ایڈیٹوریل تو لکھیں گے ہی کہ آج کا
 استاد ذوق نثر میں وہی معنوی باندھنا ہے۔

کچھ احوال ٹوکیو کا

ٹوکیو میں ان دنوں کڑا کسے کی سردی تھی۔ اود کوٹ کی، برف بھی دیکھی لیکن ٹوکیو میں نہیں، ٹوکیو سے دوسو میل دور ماؤنٹ فوجی کے دامن میں۔ دامن کوہ میں ایک لمبی چوڑی پھیل کو جھانکتا ہوا ایک ڈھنڈا رہوٹل ہے۔ ہوٹل ماؤنٹ فوجی، ایک شب ہماری وہاں بسر ہوئی۔ ماؤنٹ فوجی یا فوجی یا ماہا جاپان والوں کی روح ہے، جاپانیوں کے لئے تیرتھ کا درجہ رکھتی ہے۔ جس نے اُسے نہیں دیکھا اس کی نجات نہیں۔ لوگ فوق و شوق سے اکوہوٹی کا نظارہ کرنے اور نجات پانے کے لئے آتے ہیں، اکثر اوقات یہ چوٹی بادلوں میں اور دھند میں لپٹی رہتی ہے لیکن جس روز ہم گئے خوب پھکیلی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ جس طرح ہندوستان کے آدھی چیزوں کے نام تاج محل کے نام پر ہیں۔ تاج محل بیڑی، تاج محل چیل، تاج محل بٹھا، تاج محل مکھن، تاج محل کھلا اور تاج محل بھاڑو وغیرہ۔ اسی طرح جاپان میں فوجی کیمرو، فوجی بینک سے لے کر نہ جانے کیا کیا فوجی مل جائے گا۔ جاپان سے کوئی تصویر یا پینٹنگ آپ کو لانی ہو تو فوجی کے علاوہ شاید ہی کسی اور منظر کی ملے۔ یہاں کے لوگوں کو سکٹیک یعنی بٹ پر پھیلنے اور دوڑنے کا بہت

شوق ہے۔ جسے دیکھو لیے جوتے پہنے، بھالو وار ٹوپی زیب سر کئے اوپچی بنا پہاڑ کی طرف
 بھاگا جا رہا ہے۔ تو چل میں آیا۔ لیکن میاں استاد تراچہ۔ تجھے کیا۔
 ہمارے سپر جام ویا رگڑے ہے
 نسیم تیر سی سینے کے پار گڑے ہے

ٹوکیو جاتے ہی ہمارے لئے کھانے کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے یا یوں کہیے کہ ہم اپنے
 لئے پیدا کر لیتے ہیں۔ جاپانی ہم نہیں سمجھتے اور اردوئے معلیٰ جاپانیوں کی سمجھ میں نہیں
 آتی۔ ہماری انگریزی بھی اکثر کے لئے اردوئے معلیٰ ہی ہے۔ ایک جاپانی کے ہاں جو
 دکاندار ہے ہمیں ہر پیرے میں جانا پڑتا ہے۔ ابھی تک وہ یس اور نو۔ سے آگے نہیں
 بڑھا۔ اچھے خاصے تعلیم یافتہ لوگ اعداد کے انگریزی نام تک نہیں سمجھتے بعض تو انگلیاں
 اور پنجہ دکھا کر بات کرتے ہیں۔ چڑیا گھر کی میر میں ہمیں غبار سے خریدنے کا شوق ہوا قیمت
 پوچھی تو پانچ انگلیاں، ہم نے فرض کر لیا کہ پچاس بن کر رہا ہے۔ ڈیڑھ روپیہ ہمارے
 ہاں وہ غبارہ اٹھنی کا ہوگا، بارہ آنے کا ہوگا، بہر حال ڈیڑھ روپے زیادہ نہ معلوم ہوا۔
 جب بندھوائے اور پیسے دیئے تو معلوم ہوا پانچ سو سی مراد تھی۔ پندرہ روپے۔ ہم
 نے کہا نا صاحب شکریہ۔ آری گا تو کڑائی مش۔ لیکن ذکر کھانے کا تھا۔ دعوتوں میں ہم پہلے
 سے کہہ دیتے تھے کہ فلاں شے ہمارے لئے حرام ہے۔ لیکن ہمارے دوست کے ساتھ
 یہ ماجر گزرا کہ انہوں نے زور دے کہہ کہا۔ تو پورک۔ یعنی پورک نہیں چاہیے اور جوجی چاہیے
 لے آیتے۔ وہ سمجھا خاص طور پر پورک کی فرمائش ہے۔ چنانچہ وہی لایا۔ یورپ کی طرح
 یہاں بھی ہمارا مدار مرغ و ماہی پر رہتا ہے۔ لیکن مرغ و ماہی کسی کو سمجھائیے تو کیسے

سمجھائیے۔ پہلے ہی دن ہم اور ملائیشیا کے نوراعظم کھانے کی تلاش میں نکلے۔ ریسٹوران
 میں ہر کھانے کی ایک پلیٹ نمونہ شیٹس کے کلیں میں دھری رہتی ہے۔ مع قیمت کے۔
 آپ اشارہ کیجئے؛ براؤ ہی ڈش دسے گالیوں پیرس میں بھی ساں مثال کے طعام خانوں
 میں یہی رسم ہے لیکن جاپان میں یہ نمائشی ڈش اصل نہیں ہوتی۔ پلاسٹک کی ہوتی ہے
 لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ اصل ہے یہ بھی سنا ہے کہ نیچے اصل کھانا ہوتا ہے اس پر
 پلاسٹک کی تہ جادیتے ہیں ہم زیادہ تحقیق نہ کر سکے۔ یہاں بھی دھوکا ہوتا ہے، ایک
 چیز کو ہم ٹھہلی سمجھے تھے۔ فی الاصل کچھ اور تھی ایک دوکانی بار دسوں میں قسمت آزمائی کی
 جب شبہ دور نہ ہوا تو ناچار اجنتا کا رخ کیا، یہ ایک ہندوستانی ریسٹوران ہے۔
 کسی جنوبی ہند والے کا۔ وہاں چکن رائس مل جاتا ہے اور چپاتی مل جاتی ہے چپاتی کے
 اوپر پیپر ویٹ رکھنا پڑتا ہے ورنہ اڑ جاتی ہے۔ عملہ یہاں بھی سارا جاپانی ہے لیکن
 ان کی شباهت اور پوشش سے تذکیر و تانیث کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ سمجھ میں نہیں آتا
 بیرے کو مس کہہ کر ملائیں یا مسٹریہ ریسٹوران کچھ بہت اونچے درجے کا نہیں، اشوکا کی
 ٹکڑے کا نہیں، بس گزارا ہے۔ دوسری بار ہم یہاں بھی نہ گئے۔ گر انڈ ہوٹل کے سامنے ایک
 بڑھیا کی بیکری ہے اس میں چمیزیں روٹیاں، میٹھی روٹیاں، سنیڈ وچ وغیرہ عمدہ اور
 سستے ملتے ہیں، ساتھ دودھ کی بوتل لے لیجئے۔ ہمارے تجربے میں سب سے اچھا
 کھانا یہی رہتا ہے۔ آپ روغنیات سے محفوظ بھی رہتے ہیں۔ پاس کی دکان سے
 پھل بھی لے لیجئے صباب اتنا بڑا کہ ہم نے اپنے ملک میں یا یورپ میں نہیں دیکھا ملگترے
 کیلے کچھ یہاں کے اچھے ہر کہ۔

سب سے یعنی انڈی گرو انڈیا گاڑی کا سفر سب سے اچھا، آرام دہ اور سستا رہتا ہے جو مسافت کار میں ڈیڑھ گھنٹے میں طے ہوتی ہے، بڑا ٹینک، ایک طرف راستوں اور لال سبز بتیوں کی وجہ سے، یہاں دس پندرہ منٹ کی راہ ہے سردی سے بھی بچتے ہیں۔ ان گاڑیوں کے دروازے چلتے وقت خود بخود بند ہوتے ہیں، اگر کوئی چیز دروازوں کے پیچ میں آ جائے اور دروازہ بند نہ ہو سکے تو گاڑی بھی نہیں چل سکتی ہیکسیوں میں بھی یہی انتظام ہے کہ ڈرائیور یا مسافر کو تکلیف نہیں کرنی پڑتی۔ ڈرائیور بٹن دباتا ہے تو گاڑی کے دروازے کھل جاتے ہیں اور بند ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ڈگی کو کھولنے بند کرنے کے لئے بھی بٹن دباتے ہیں۔ سردار امان اللہ اپنی کار کسی جگہ پارک کر کے کسی دکان یا بازار میں جاتے تھے تو ہم اس کے شیشے پر طحا کر دروازہ لاک کرنے لگتے تھے۔ وہ ہنستے کہ یہ کراچی کی عادت ہے اس سے غیبور ہو۔ یہاں اس تکلف کی حاجت نہیں آپ کی گاڑی کوئی اٹھا کر نہ لے جائے گا جس کی وجہ جاپانیوں کی ایمانداری کے علاوہ یہ بھی ہے کہ یہاں سیکنڈ ہینڈ کار ہزار دو ہزار روپے میں آجاتی ہے اور اچھی خاصی یہ میری شاندار مارک II کار یہاں کے حساب سے چار ہزار روپے کی جانے۔ ہم نے کہا یہ بات ہے تو ہمارے ملک میں یہی سیکنڈ ہینڈ کاریں کیوں درآمد نہیں کی جاتیں۔ نہ مبادلہ بچتا۔ آخر پرانے کوٹ ہم منگاتے ہی ہیں اور نئی کاریں بھی تو دو دن میں سیکنڈ ہینڈ ہو ہی جاتی ہے۔ امان اللہ تو چپ رہے لیکن ہم پوچھتے ہی کیوں صاحب مفت کے داموں یہ کاریں ملتی ہیں تو کیوں نہیں یہاں جنگا کہ لوگوں کو دس دس ہزار روپے میں دی جاتیں تاکہ متوسط طبقے کے مسائل حل ہوں ہاں اس سے کس کے مفاد پر نہ دیر پڑتی ہے تو اور بات ہے۔ ٹیکسی کا کرایہ ابھی پانچ سال تک ایک سو تین تھامیہ کرایہ۔

پہلے دو کلومیٹر کا ہے۔ پھر ۲۲ ہائیوا، اب ۲۸۰ مین ہے۔ کوئی ساڑھے آٹھ روپے۔ ایئر پورٹ سے ہمارے ہوٹل تک کوئی نوے روپے بنتے ہیں۔ کفایت مطلوب ہو تو مونو ریل سے سفر کیجئے۔ ایک مونو ریل شہر اور ایئر پورٹ کے درمیان دوڑتی ہے کہ یہ اس کا صرف ۲۳۰ مین ہے۔ البتہ ایک خاص اسٹیشن ہی سے اسے پکڑ سکتے ہیں۔ سوب دے میں وہاں تک پہنچنا بھی کیا مشکل ہے۔

سب سے بڑی خوبی یہاں یہ ہے کہ بخشش کی رسم نہیں۔ نہ ہوٹل میں نہ ریسٹوران میں۔ نہ ایئر پورٹ پر۔ بے شک چین میں بھی بخشش نہیں لیکن چین کا نظام ہی اور ہے۔ ہم سمجھتے ہیں یہ بخشش نفس کی تذلیل ہے اور دینے والے کو الگ تکلیف ہوتی ہے۔ اس کا رواج یورپ اور امریکہ میں بھی جگہ ہے۔ بلکہ ولایت میں تو یہ دیکھا کہ دھونس دے کر سینے پر سوار ہو کر لی جاتی ہے اسے TIP کہتے ہیں، ہمارے ہاں ان ہوٹلوں میں بھی پیروں کو دینی ہی پڑتی ہے جہاں ۱۵ فیصدی سروس چارج مل میں لگا رہتا ہے۔ پیرے مسمی شکل بنا کر کہتے ہیں، صاحب وہ تو مالک رکھ لیتے ہیں، میں کہاں ملتی ہیں۔ انٹرکانٹی نینٹل ہوٹلوں میں بھی پیرے پڑھے لکھے ہیں بعض گتہ بکوٹ بھی۔ یہاں بھی شروع میں ٹپ کا رواج نہ تھا۔ سروس چارج جو لگتا ہے لیکن اب دیکھا ہے کہ دینے والے دیتے ہیں اور لینے والے تھینک یو کہہ کر لیتے ہیں۔ ٹوکیو سے چل کر ہم بنیلا کے ہوائی اڈے پر رُکے۔ ٹائیلٹ میں گئے بڑے کام کے لئے نہیں، سچوٹے کام کے لئے۔ ہماری گہ دن پر گد گدی سی ہوئی۔ دیکھا کہ ایک شخص بڑشش سے ہمارے کالہ پیسے مٹی جھاڑ رہا ہے۔ جو وہاں

موجود نہ تھی، پھر اس نے کاغذ کی ایک دھجی لے کر ہمارے پاؤں پر پوچی
 مارنی چاہی۔ ہم نے پاؤں پیچھے کھینچ لئے پھر بھی اس نے دانت نکال کر ہلکا سا آگے
 پھیلایا، سی دیتے کہ دے جا خدا کے نام پر بابا ہمت ہے گر دینے کی؟



وٹا لے کر ٹانگت کی طرف

مسافر توازوں کی تلاش میں

مسفر ہمارے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اُٹھائے ڈھول اورتا شے اور چلے ہمایوں کے مقبرے۔ پورب دیس یعنی مشرق بعید تو اتنی بار جانا ہوا ہے کہ ہم ٹائلٹ جاتیں تب بھی لوگ یہی گمان کرتے ہیں کہ ٹوکیو گیا ہے۔ ایک روز ہمارے چپڑا سی نے ایک بزرگ کو فون پر یہی جواب دیا۔ آخر ہم بندہ بشر میں کبھی کبھی ٹائلٹ جاتے ہی ہیں۔ اس فطری حق کو ہم سے کوئی چھین نہیں سکتا۔ ان بزرگ نے ٹوکیو کا گمان کر کے دریافت کیا۔ کتنے دن کے لئے؟ چپڑا سی نے کہا: جی بس پانچ دس منٹ ہیں آجاتیں گے۔ ہاں کچھ غورو فکر کرنے لگے تو آدھا پون گھنٹہ جلتے شمس پر وہ بزرگ بہت بھنائے کہ چپڑا سی ہو کہ ہم سے مسفری کرنا ہے؟ آنے دو اپنے صاحب کو ٹوکیو سے واپس۔

خیر وہ دن بھی زیادہ دور نہیں جب لوگ ٹوکیو سے دس پانچ منٹ یا آدھ پون گھنٹے میں لوٹ آیا کریں گے۔ یہ حساب کا سوال ہے کہ اگر پانچ ہزار میل کا سفر ابن بطوطہ بارہ برس میں طے کرے تو ابن انشا کتنے عرصے میں کرے گا۔ ابن تو ابن سے کٹ گیا،

حساب صرف بطوطہ اور انشا کا رہ گیا۔ خیر بطوطہ کا سفر ہماری طرح کا تھوڑی ہوتا تھا۔ کہ جہاز میں بیٹھے بلیٹ باندھی، بلیٹ کھولی۔ ایک آدھ چھوٹا حاضر ایک آدھ بڑا کھانا اور منزل پر پہنچ بھی گئے۔ وہ تو راستے میں مزے لیتا جاتا تھا۔ ہر ملک میں نکاح کرتا ہوا اولاد چھوڑتا ہوا۔ کبھی قاضی بن گیا۔ کبھی وزیر بن گیا، کہیں قزاق رستے میں مل گئے تو فقیر بن گیا۔ آج کے مسافر کا یہ ہے کہ ٹوکیو اور لندن گھوم آیا، صفا ہان و سمرقند کی سیر کر آیا سکے گیا، مدینے گیا، کربلا گیا، لیکن رمل موجی کا موجی۔ جیسا گیا تھا۔ ویسا ہی ہر جگہ کے آگیا افسوس ہمارا کالم ہمارے گھر میں بھی پڑھا جاتا ہے۔ ورنہ عقد بین المسلمین کی جو داریاں ہیں ہمارے اس نیم ہمنام پیش رفتے ہیں ان کی حکایت لذت پر رشک کا مضمون باندھتے۔ اپنی ایک کتاب میں ہم نے ابن بطوطہ کا تعاقب تو کیا، لیکن وہ ہمارے ہاتھ نہ آیا۔ کہیں سڑدیپ کی طرف کو نکل گیا اپنے ہاتھ مزید پیلے کرنے کے لئے۔ بے شک اس زلزلے میں بھی بہت سے لوگ سیدھے سیدھے منہ کالا کر لیا کرتے تھے۔ لیکن شرفا پہلے ہاتھ پیلے کرنا زیادہ پسند کرتے تھے اس زمانے میں سفر کا ایک لطف یہ تھا کہ نور کے تڑکے کسی نئے شہر کے دروازے پر پہنچے اور وہاں کا بادشاہ لاویلاسی رات مرا۔ تو لوگ پکڑ کر سر پر تاج بھی رکھ دیا کرتے تھے۔ آدمی کا پیچھے اپنے کام کا کتنا بھی ہرج ہوتا ہو، وہ کتنی ہی عرض معروض کرے، اسے پشت در پشت بادشاہی کرنی ہی پڑتی تھی۔ اب تو شہر کا دروازہ کھولنے سے پہلے ویزا دیکھتے ہیں، ہیلیکٹر سرٹیفکیٹ کا پوچھتے ہیں، مسافر کا بچہ کھلواتے ہیں کہ پیش کر غائب عمل کوئی اگر دفتر میں ہے۔

اس جہت کے سفر میں اکثر ہمارے ساتھ یہ ہوا کہ جمبو جیٹ خالی ملا اور چار پانچ

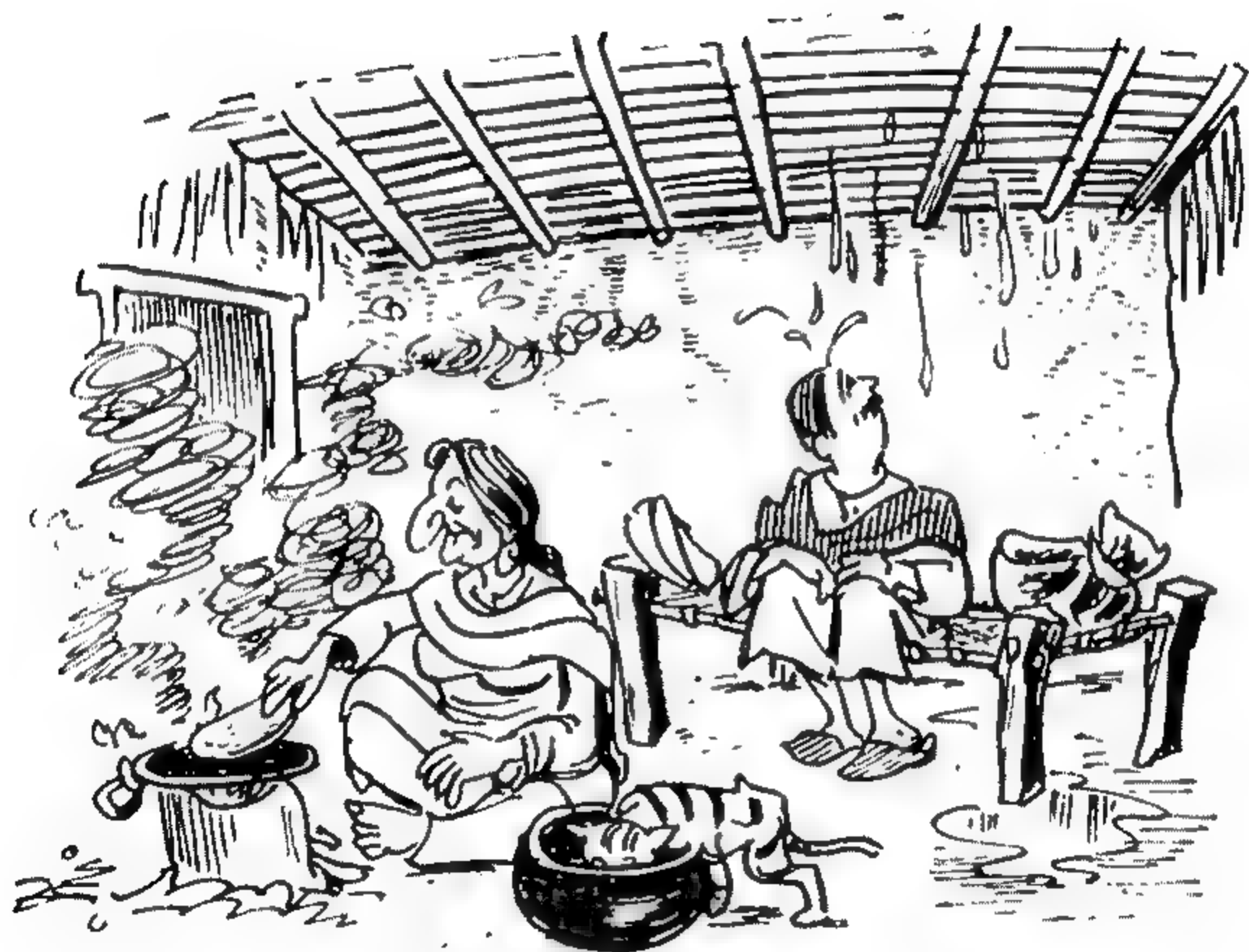
سیٹیں ملا کر سوتے، خواب دیکھتے گئے۔ یہ نقصانزا کا جہاز کچھ بھرا تھا۔ اور نشست ایسی جگہ ملی تھی کہ ہم تک آتے آتے ایر ہوئیں کی چائے ختم ہو جاتی تھی۔ ہاتھ صاف کرنے کے تو لئے ختم ہو جاتے تھے، اور تو اور اس کی مسکراہٹ ختم ہو جاتی تھی بلکہ حسن بھی قطار میں روا کی سیٹ میں تک پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتا تھا یہ بڑا ڈی سی ۱۰ جہاز ہے اور اس کی پرواز کے کیا کہنے۔ موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خوشش۔ کچھ جرمن بیبیاں، کچھ جاپانی بیبیاں تر ت پھرت کرتی نظر آتی ہیں۔ ابھی خوش حال اور خوش حصال۔ خوش حصال تو وہ بھی ہے جو ہمارے حصے میں آتی ہے۔ لیکن صرف خوش حصال ہے۔ اس کی نمائی ہمیں صیغہ تائیت کے دیگر مسافروں کو گھور کر کرنی پڑتی ہے کھورے جانے سے کسی کا کیا بگڑتا ہے، بلکہ حسن اور نکھرنا ہے۔

ہم رات پونے ایک بجے سوار ہوتے تھے دو بجے کے قریب تہجد کھایا اس طعام نیم شبی کو اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ نیند آتی ہے پر نہیں آتی۔ مشتاق احمد یوسفی کی کتاب ”زرگشت“ جو آج شام ہی آتی ہے، ہمارے شامل بدھنا ہے۔ لیکن اسے ہم اس ڈر سے نہیں کھولتے کہ پڑھنی شروع کر دی تو ختم ہو جائے گی اور یہ ظالم دس سال سے پہلے دوسری کتاب نہیں لکھے گا۔ بنا کا ابھی پہنچے نہ تھے کہ جہاز کے کپتان نے لکڑا۔ صاحبو۔ آگے خطرناک مقام ہے۔ ایر پاکٹ ہے، بچکولے لگیں گے۔ چوکس ہو جاؤ۔ حفاظتی بند باندھ لو۔ ایسے موقع پر سنباد جہاز کی کمانیوں میں جہاز کا ناخدا اپنی پگڑی اتار پھینک تھا، داڑھی نوچتا تھا اور سر میں خاک ڈال کر مسافروں کو خبردار کرتا تھا۔ کہ ہم راستہ بھٹک گئے ہیں۔ جہاز چٹان سے ٹکرایا چاہتا ہے تو بہ استغفار کر لو، وغیرہ

وعیزہ۔ ہمارے ناخدا نے سیدھے سمجھاؤ، اعلان کرنے پر اکتفا کی، زمین اور آسمان کے
 درمیان معلق مسافر کو ایسے موقع پر خدا لا محالہ یاد آتا ہے اور وہ حسبِ توفیق اور حسبِ
 اوسان تو بہ استغفار بھی کرتا ہے۔ دعا بھی پڑھتا ہے۔ دعا کے لئے ابھی تک اللہ تعالیٰ
 کا نعم البدل نہیں نکلا۔ بے شک ہمارے مخدوم جناب جوش ملیح آبادی نے ایک
 زمانے میں قوت و حیات نام کی کوئی چیز اس مطلب کے لئے دریافت یا ایجاد کی
 تھی۔ اور ایسے لوگ بھی ہیں جو مادہ، سالمہ یا الیکٹرون وعیزہ کو کائنات کا خالق مانتے
 ہیں۔ لیکن اس قسم کی دعا مانگنا کچھ چچتا نہیں کہ یا قوت و حیات، اپنے جوش ملیح آبادی
 کے صدقے ہمارے گناہ معاف کر۔ یا مادے ہمیں نیک عمل کی توفیق دے۔ یا
 سلمے ہمیں رزق عطا کر۔ یا الیکٹرون ہمارے محبوب کو ہم پر مہربان کر، ہمارے
 قدموں میں لاکر ڈال دے۔ یا مولیٰ کیول MOLE CULE، ہمیں تیری ہی رحمت کا
 امرا ہے۔ ہم ذاتی طور پر مولیٰ کیول کی بجائے مولا سے مدد مانگنا ہی بہتر سمجھتے ہیں۔
 مولیٰ کیول کا کیا ہے سنے نہ سنے۔ چنانچہ اس موقع پر بھی جب کہ جہاز یک لخت کئی سو
 فٹ فضا کے جوف میں گرا، ہم نے اپنی سلامتی کی دعا مانگی تاکہ اگلے کی پہلی کو جو زیادہ
 دور نہیں ہے، تنخواہ وصول کر سکیں۔ یہیں تعلق اس بات کا ہو رہا ہے کہ دعا تو ہم مانگیں
 گے اور اپنے خدا سے مانگیں گے جو ہم کلمہ گوؤں اور ایمان والوں کا ہے، اس کا فائدہ
 ان سب مشرکوں کو مفت میں پہنچے گا جو ہمارے ساتھ کی سیٹوں پر بیٹھے ہیں۔ ہمیں
 بچانے کے لئے ہمارے خدا کو انہیں بھی خواہ مخواہ بچانا پڑے گا۔ حالانکہ ان میں سے
 کسی نے اپنے بازو پر سوارو پیے کا امام ضامن تک نہیں باندھ رکھا۔ کچھ جرمن ہیں، کچھ
 جاپانی ہیں، کچھ امریکن ہیں، غرضیکہ سب کے سب بد عقیدہ، بد اعمال، کیا کوئی ایسی صورت

نہیں کہ ہم لوگ دعا کیا کریں تو اس کی برکت اور فائدہ صرف ہمیں تک محدود رہا کرے
یوں ہماری وجہ سے مفت میں آفات اور مصائب سے بچے رہے تو ان لوگوں میں دائرہ
اسلام میں آنے کی تحریک کیسے پیدا ہوگی۔ مذاق نہیں سوچنے کی بات ہے۔

اب یہ مسائل تصوف ختم اور ہمارا بیان بھی ختم کہ اعلان ہوا ہے۔ ہانگ کانگ آیا
چاہتا ہے۔ یہاں وقت کا فرق اور زیادہ ہے۔ جس وقت ہمارے ہاں آٹھ بجتے ہیں، ان
لوگوں کے بارہ بجتے ہیں۔ حالانکہ ہانگ کانگ میں سکھ بھائیوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں ہے
اکثریت چینیوں کی ہے۔ یہ چینی تو کوئی دن میں چینیوں سے جا ملیں گے۔ سکھ بھی اسی
نسب کرتے اپنے وطن واپس آجائیں گے۔ اصل بارہ تو انگریزوں کے بجیں گے۔ جن کی
یہ قلمرو آج تو ہے۔ کل کلپتہ نہیں۔ ہائے کیا دن تھے کہ برطانیہ کی سلطنت پر سورج غروب
نہیں ہوتا تھا اب طلوع ہی نہیں ہوتا۔ کیونکہ سلطنت ہی نہیں رہی۔ نصف النہار کے
وقت یعنی دن کے بارہ بجے بھی یورپ کی اقتصادی برادری کے دھندلکوں میں ہانگ
ٹویئے راستے نظر آتے ہیں، پچاسے۔



سراتے کے اندر

جاپان کو ایک جمیسل الدین عالی کی ضرورت ہے

مسافر کا گھر سراتے۔ سراتے کا احوال یا تو ہم نے اودھ پہنچ والے مرزا بھوبیک ستم
طریقہ کے ہاں دیکھا ہے یا میرزا قمر علی داستان گو کی داستانوں میں دھوانسے ہوتے پھرتے
اڑواڑوں پر کھڑے ہوئی لگی دیواریں۔ بیڑھے بیڑھے کوڑے ٹٹھاتا چراغ شام کی بارش کا کالا
بدبودار پانی سارے صحن میں گشت کرتا ہوا جس میں ایک ٹوٹا بھی ڈکیاں کھاتا بہتا بار بار
ہے۔ مسافر جھٹ پٹے کے وقت بارش میں بھیگتا پہنچتا ہے۔ بی بھٹیاریں کوئی کوٹھری
ہے؟ ہاں میاں جی مل جاتے گی لیکن چار آنے کدیر ہوگا۔ ایک بھیگی ہوئی سہلنگی چارپائی
لاڈالتی ہے جو کان سوتی بھی ہے مسافر کے دیکھتے دیکھتے اس نے ایک پاؤں ایک سرے پر
دکھا اور دوسرے سرے پر دوسرا پاؤں رکھ کر زور لگایا۔ کڑک کی آواز آئی اور جوبلیں اپنی
جگہ بیٹھ گئیں۔ لومیاں جی آرام کرو۔ مسافر بھوکا تھا۔ ایک طرف دال چڑھا دی دوسری طرف
روٹیاں اتارنے بیٹھ گئی۔ آج لوگ نہ سراتے کو جانیں نہ بھٹیاریں کو پہچانیں۔ یہ محاورہ بھی
کسی کی فہم میں نہ آئے گا کہ ”بی بھٹیاریں۔ دال دوگی یا سنگا ہی سو رہوں“ اصفہان کی سراتے
بھی یاد آتی ہے جس پہ ڈاکہ ڈالنے میں تہہ کمانوں کے سرخار کے ساتھ ساتھ اپنے

حاجی بابا بھی تھے۔ جیسے بھومییاں حضرت کا مذہبی کے ساتھ ہوا کہ تے تھے! اب سرائے
 ہے بھی تو اس کا نام دلپسند ہوٹل وغیرہ رکھا جاتا ہے۔ ہمیں سرائے نام کی ایک
 ہی جگہ میں اب تک کھڑنے کا اتفاق ہوا ہے وہ تھی دلی میں پہاڑ گنج میں بیڈی
 ہارڈنگ کی سرائے۔ ہم وہاں ریڈیو میں نوکر ہوتے تو مکان وغیرہ کوئی نہ تھا یہاں دو
 روزہ مسافر بن کر کھڑ گئے۔ کرایہ واجبی۔ سرائے کے مینجر ایک سردار جی تھے۔ ہمارے
 ضلع کے ایک گاؤں میں ان کا کوئی رشتہ دار نکلتا تھا اور ہم نے کہا تھا۔ ہاں ہاں۔ ہم
 اس گاؤں کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ بس اسی نسبت سے وہ ہمیں کمرہ بدل بدل کر توسیع
 دیتے رہے۔ پاکستان کے لیے شاہجی نے باکرا اسی سرائے سے کوچ کیا۔

لیکن یہ سرائے جس میں ہم دم تخریب بیٹھے لکھ رہے ہیں۔ بس نام کی سرائے ہے۔
 ہمارا اشارہ جا پانی سرائے کی طرف بھی نہیں جسے رائیگان کہتے ہیں۔ چٹائی کا فرش۔
 آلتی پالتی مار کر بیٹھے۔ اور چٹائی پر ہی استراحت کیجئے۔ جوتا باہر اتار کر کمرے میں آئیے۔
 ہم ایسی سرائے میں بھی ایک بار کھڑ چکے ہیں، آرام دہ بھی ہے۔ لیکن دم تخریب جس قیام گاہ
 کا ذکر ہے اس کا نام ہال بیڈ سے ان ہے ۱۸۷۳ بمعنی سرائے۔ امریکی نژاد ان ہوٹلوں کا سلسلہ
 دنیا بھر میں پھیلا ہوا ہے۔ پاکستان میں بھی بن رہے ہیں۔ یہاں کرایہ تو جو ہو گا دے لیں
 گے آخر کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ سامنے دھلائی کے ریٹ دیکھ کر ذرا دل بیٹھ گیا ہے
 سوٹ ڈرائی کلیں کر ایسے گاؤں ساون روپے۔ فقط استری کرانا ہو تو ساڑھے اٹھائیس
 روپے قمیص کی دھلائی ساڑھے اٹھائیس روپے تیلون کی ساڑھے پندرہ روپے خیر، ہم
 پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا، ہم ابھی چھو اچھو سے فارغ ہوئے ہیں۔ قمیص وہ لٹک رہی

ہے۔ آسٹینوں سے ٹپ ٹپ پانی گرتا ہوا۔ بنیان اور رومال اوجھ کھونٹی پر ٹنگے پنچر ہے ہیں اگر جاپان میں زیادہ بھڑنے کا ارادہ ہوا تو دھو بی کا پیشہ ہی اختیار کریں گے۔ استری کی اہتہ وقت ہے۔ پار سال تو ٹوکیو کے ہوٹل میں دعوات کی ایش رٹے کو کھوتے پانی میں گرم کر کے اس سے سوٹ کی شکین نکالی تھیں۔ یہاں ان ظالموں نے شیشے کی ایش رٹے رکھی ہے۔

جاپانی رائیگان سرووں کی بات اور ہے، جاپان کے ہوٹلوں میں سارا سلمان آرائش اور آرائش کا معرزی طرز کا ہی ہوتا ہے اس پر مستزاد یہ ہے کہ رات کو پینے کا جھیر جھالا اور سیلپر ہوٹل کی طرف سے موجود رہتے ہیں۔ یہاں نہ یہ نہ وہ ہم اپنے ساتھ سیلینگ سوٹ نہیں لائے۔ یہاں اپنا سٹروٹھانکے کا موقع جاپانیوں کو دینا چاہتے تھے۔ اب بیٹھے اس چکنم میں ہیں کہ کیا کریں۔ سوٹ پہن کر سو نہیں سکتے۔ ویسے حیا دار آدمی ہیں، آج سے نہیں ہمیشہ سے غسل خانے میں بھی تولیہ باندھ کر نہاتے ہیں۔ کوئی بھٹیاریں بھی نہیں جس سے کہہ سکیں بی بی وال دوگی یا ننگا ہی سو رہوں۔ ہم نے اپنے مشرقی اخلاق اور معرزی سوٹ کے تحفظ کے لئے کیا کیا ہوگا۔ قارئین کرام اس کا اندازہ کر کے ہمیں خط لکھیں جس کا جواب درست ہوگا اسے ہم کوئی نہ کوئی انعام دیں گے اور دیتے ہی رہا کریں گے۔

نیچے لابی میں امریکنوں کا ہجوم تھا۔ بھر مٹ بنا کر سفر کرتے ہیں۔ دوسرے ملک میں جائیں تو امریکی ہوٹل میں بھڑتے ہیں۔ امریکی کھانا یا امریکی ہمیر گرم کھاتے ہیں۔ امریکنوں ہی سے ملتے ہیں۔ امریکی زبان ہی بولتے ہیں۔ ٹی وی پر امریکی پروگرام دیکھتے ہیں کسی غیر امریکی چیز سے اپنے سفر کو آلودہ نہیں کرتے۔ ہمارے سمجھ میں کبھی یہ نہیں آتا کہ یہ سب



نی دی کھولا تو ۱۱ PM کا چوگرام ہر رات

چیزیں تو امریکہ میں بھی میسر ہیں وہاں سے باہر کمپوں آتے ہیں۔ ہم کمرہ ۷۲۹ میں داخل ہوئے تو ظالموں نے سامنے میز پر یا بیل کا عمدہ نامہ جدید کھول کر رکھ چھوڑا تھا۔ پتہ نہیں ان لوگوں کو ہمارے اخلاق کی طرف سے اندیشہ ہے یا عاقبت کی طرف سے تسلی ہے۔ یادوں کو تجھ سے مالی کیا بدگمانیاں ہیں ہم نے پڑھا۔ بہت اچھی اچھی باتیں لکھی ہیں۔ بڑے عمدہ الفاظ میں نیکی اور راست بازی کی تلقین ہے اور خداوند خدا کی تجید ہے۔ اس کے مطالعے سے ہماری خاطر خواہ اصلاح ہو سکتی ہے لیکن ہمیں خود غرضی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اس کتاب کو اس کمرے میں بٹھانے والے امریکیوں اور جاپانیوں کے لئے محفوظ رہنے دینا چاہیے پس اٹھا کر چوم کر دراز میں بند کر دی ہے۔ ٹی وی تو یہاں ہر کمرے میں ہے۔ تھوڑی دیر پہلے کھولا تھا وہاں ۱۱:۵۸ نامی پروگرام ہو رہا ہے بڑا بے حیائی کا پروگرام ہے۔ ایک صاحبہ پورے کمرے آتا کر کوچ پر لیٹیٹ اینڈ رہی ہے۔ یہ خیال نہیں کرتیں کہ ننگے پنڈے کو ہوا لگنے سے نمونہ ہو سکتا ہے۔ کچھ اور لگنے سے کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا اس کو کچھ نہ ہو تو ہم تو گرم مرد ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا تو برف پوشوں کے ننگے ٹخنے اور کان کی نویں دیکھ کر ہی بلب حال ہو جاتا ہے۔ ہمارے تو کوئی پردہ نشین حلین سے باہر خالی ہاتھ نکال کر حکیم جی کو نبض دکھائے تو حکیم جی بیمار ہو جاتے ہیں۔ یہ پروگرام خاصا چلا۔ ہم چاہتے تو اسے کسی بھی وقت بند کر کے تھکے۔ لیکن خداوند بیٹھے تھے۔ ہماری طبیعت میں تساہل ہے کون جانا بٹن دبانا۔ پھر یہ خیال کیا کہ اپنے وطن میں تو عریانی اور بے حیائی کے مظاہرے سے عبرت پکڑنے کے مواقع کم ہی نصیب ہوتے ہیں۔ وہاں کے حصے کی عبرت یہیں سے پکڑتے چلیں۔ یاد کیجئے یہ قوم بے حیائی کی وجہ سے ایک روز ضرور تباہ ہوگی۔ تباہ

تو ہم بھی ہوں گے۔ لیکن بے حیائی کی وجہ سے نہیں، کسی اور زیادہ شرفیقا نہ وجہ سے
 سوں گے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا یہاں کے ٹیلیوژن سے ”دنیا پاکستان“ جیسے
 پاکیزہ پروگرام کیوں نہیں ہوتے۔ بس لو لعب اور کھیل تماشے پر سارا زور ہے۔ جاپان
 کو بھی ایک جمیل الدین عالی کی ضرورت ہے۔

جاپان کا رومۃ الکبریٰ * کیوٹو

شہر کیوٹو جاپان کا لاہور ہے، اصفہان ہے، استنبول ہے، دلی ہے، رومۃ الکبریٰ ہے۔ دارالسلطنت نہیں ہے، پھر بھی جاپان کی روح کا نہ جہان مانا جاتا ہے۔ کلکتے کو انگریز صاحبانِ عالی شان نے اتنے دنوں حکومت کا مستقر رکھا، لیکن لوگوں کے دلوں پر تو دلی ہی راج کرتی رہی۔ خیر ۸۶۸ تک کیوٹو دارالسلطنت بھی رہا۔ گیارہ صدیوں تک اسے یہ شرف بھی حاصل رہا۔ اسی لئے جہاں تے اینٹ اٹھاؤ۔ نیچے سے تاریخ اوصنادید کاغز اسے برآمد ہوگا۔ یہ شہر محلوں اور محل سراؤں، باغوں، بیچوں، مدرسوں، خانقاہوں، درگاہوں اور مندروں سے پٹا پڑا ہے۔ ان کی تعداد سینکڑوں کو پہنچتی ہے اس کے ساتھ ساتھ خوب صورت بھی ہے، سرسبز بھی ہے، ہوٹل بانار، مغازے، گیشا گھر اور نائٹ کلب بھی بکثرت اپنے دامنِ دولت میں رکھتا ہے، شہر کے بچوں پر دیا ہے۔ ہنریس بھی ہیں، پہاڑیاں بھی، چشے بھی چودہ لاکھ کی آبادی ہے۔ پھر بھی تعریف کے طور پر جاپان کا سب سے بڑا گاوں کہلاتا ہے۔ ہم یہ کہتے کہ جنت کا نقشہ ہے لیکن پھر حفظ جالندھری سامنے آجاتے ہیں۔ فرماتے ہیں:

کیا ہے جنت، چند حوریں، ایک چمن دوزیاں

کیونٹو میں کوئی نہ کوئی میلہ ہر وقت لگا رہتا ہے۔ یہاں کے لوگ مہلانی اور شوقین ہیں سال میں کوئی دو کروڑ سپاہ تو مجا پان ہی کے اکناف و اطراف سے آتے ہیں۔ تین لاکھ کے لگ بھگ غیر ملکی ان کے علاوہ۔ چار سال ہم نے اسی شہر میں کیونٹو کا سب سے بڑا تہوار کیونٹو متسوری دیکھا تھا۔ بلکہ ہمارے یار عزیز ابوالخیر کشفی نے ہمیں دکھایا تھا اور اس کی رونق اور اژدہام سے لکھنؤ کا حرم الحرام بھی یاد آیا تھا، کہ تھالی بھینکو تو سر ہی سر جاتے۔ ایک دو غسوریاں تو اس متی کے مہینے میں بھی پڑ رہی تھیں۔ ایک مندر میں ڈھول تاشوں کے ساتھ گونگا کھیل ہو رہا تھا۔ فقط حرکات و سکنات کی زبان میں یہ کوئی سات سو سال کی پرانی روایت ہے۔ ایک درگاہ سے جلوس نکل رہا تھا۔ ایک درگاہ میں گلپوش لڑکیوں اور سمورائی لباس زیب تن کئے ہوئے پرینادوں کی پریڈ تھی ایک درگاہ میں روایتی گھڑوڑ کا اہتمام تھا اور ایک میں گھوڑے کی پیٹھ سے تیراندازی کا انتظام تھا۔ ایک مندر میں پھولوں کا میلہ تھا اور لڑکیوں کا رقص تھا۔ ایک درگاہ میں چائے کی رسم اور گارڈن پارٹی ہو رہی تھی، ہی مقدس آگ بھڑکائی جا رہی تھی۔ ایک اور مندر تلہ کوہ پر ہے۔ وہاں پورے جہان کی رات کو شنگی شمعوں کا چراغاں ہو رہا تھا اور بجاری شمعیں ہاتھوں میں لئے طواف کرتے شانتی شانتی الپ رہے تھے۔ امن عالم کے لئے دعائیں کر رہے تھے کیونٹو کے تین بڑے تہواروں میں سے آدنی متسوری اس مہینے میں پڑتا ہے اس میں گیارہویں صدی کی فضا کو زندہ کیا جاتا ہے یہ تہوار خود چھٹی صدی عیسوی سے چلا آ رہا ہے جب کہ شہنشاہ کن می نے ایک شاہی ایلیچی کو دو مشہور درگاہوں میں ان دیوی دیوتاؤں کو راضی کرنے

کے لئے بھیجا تھا جنہوں نے شہنشاہ کی اطلاع کے مطابق طوفان لاکر فضلیں تباہ کر دی
 تھیں کیونکہ وہ ٹٹسکرے اور بد اعمال لوگوں سے جو ان کی مناسب پوجا نہ کرتے تھے۔
 ناراض ہو گئے تھے یہیں یہ جان کر اطمینان ہوا کہ بد اعمال لوگ ہر نہ مانے میں رہے ہیں۔
 ہمیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں یہ سارا ڈراما اس تہوار میں دہرایا جاتا ہے جلوس
 پر لے کر قصر شاہی سے نکلتا ہے اور شیوگا مودرگاہ جاتا ہے۔ وہاں سے کامی گا مودرگاہ۔
 ایک لڑکی کنواری یعنی دیو داسی کا بہرپ بھرتی ہے اور اس کی پانکی لوگ کاندھوں پر
 اٹھانے ہیں۔ یہ بہت خوبصورت دو شیرہ ہوتی ہے۔ تہوار اور ڈراما نہ ہونے تو بھی لوگ
 اسے سرائیکھوں پر اٹھاتے، بلکہ بٹھاتے۔ جنجانا می درگاہ میں ایک اور تمسوری ہوتی ہے۔
 اس میں گانے بجانے کے علاوہ باقاعدہ مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ ایک مندر میں نویں صدی
 کے ایک شاعر کی برسی بھی منائی جاتی ہے۔ ایک شاعر کی برسی گیارہ سو برس تک سال
 بسال مناتے جانا بڑے حوصلے اور جگرے کا کام ہے۔ ہم تو غالب اور خسرو تک کو صد سالہ
 برسیوں سے بھگاتے ہیں بلکہ میر وغیرہ کو اس لائق بھی نہیں جانتے۔ ایک بڑی خوبصورت
 درگاہ تو کیوٹو کے آباد ہونے سے بھی پہلے کی ہے۔ یہ گرج دیوتا کی ہے۔ گرج بابو والا
 گرج نہیں بلکہ جو چک کی معیت میں موسم کی خبروں میں آتا ہے۔ شجرہ اس کا یوں بتاتے
 ہیں کہ پر بت کا دیوتا مذا کی دیوی پر عاشق ہوا اور اس سے گرج دیوتا پیدا ہوا۔
 ایسے کام کا ایسا ہی نتیجہ ہوا کہ تلے۔ کسان لوگ اس سے بارش مانگتے ہیں اور زیادہ
 ہونے لگے تو اسی سے گرمی اور خشکی۔ یہ ہم ان لوگوں کا ذکر کر رہے ہیں جو ہمارے آپ کے
 لئے مشینیں موڑیں، ایڈیو ٹیلی ویژن کیپوٹر وغیرہ بناتے ہیں۔ اب تو مصنوعی بارش بنانے
 کے آلات بھی نکل آتے ہیں، دیکھتے دیوتاؤں کی دیوتا کی کہاں تک چلتی ہے۔

جوبی بی بی ہیں اس شہر میں گھمار ہی تھیں، پٹ پٹ انگریزی بولے جا رہی تھیں۔ انہوں نے سارا سبق زبانی یاد کر رکھا تھا وہ لپیٹے بھی جن سے وہ، ہمیں ہنسانے کی کوشش کر رہی تھیں کوئی نئے یا طبع مزاد نہ تھے اور وقت کے وقت نہ سوچھے تھے۔ بلکہ گائیڈ کی پیشہ ورانہ تقریر کا حصہ تھے۔ دم تقریر ان کا منہ مناظر کی طرف نہیں ہماری طرف ہوتا تھا۔ اس لئے اکثر یہ ہوا کہ جب انہوں نے فرمایا۔ یہ سلسلے کا سنہری کلس والا مندر آپ دیکھتے ہیں؟ تو اسی مندر کو سنہری کلس سمیت گزرے دو منٹ ہو چکے ہوتے تھے۔ جہاں ہم پوچھتے کہ یہ چمچاتی پھت والی عبارت کیا کوئی مندر ہے؟ وہ فرماتیں۔ نہیں یہ خالقاہ ہے جس مقام کو ہم خالقاہ فرض کرتے، ادھر سے حکم ہوتا کہ مندر ہے ہم نے کہا۔ اے بی بی پہلے ہمیں خالقاہ اور مندر کا فرق سمجھاؤ۔ بولیں تمہارے مندر کیسے ہوتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ ہمارے ہاں تو بیس من کا مندر ہوتا ہے۔ دوسری عبادتوں کے لئے مسجد ہوتی ہے۔ تب اس بی بی نے وضاحت کی کہ خالقاہ یا شرائن، شفق مذہب کی عبادت گاہ ہوتی ہے اور ٹپل یعنی مندر کا مطلب بودھ مندر ہے۔ خالقاہ میں جلال و جمال ہوتا ہے۔ بودھ مندر میں سادگی ہوتی ہے۔ ہر طرح کی آرائشوں سے آسائشوں سے بے آزار آخر مانتا بدھ ہی کو تو اس میں بٹھانا ہوتا ہے۔ وہ خود عیش و عشرت کی زندگی سے کینا تے تھے۔ مزید تحقیق پر معلوم ہوا کہ جاپان کے لوگ صلح کل ہیں۔ بدھ مذہب کو بھی مانتے ہیں اور پرانے ہندوؤں کے دین شفق مذہب سے بھی نہیں بگاڑتے دونوں جگہ ڈنڈوت کرتے ہیں اور ماتھا ٹیکتے ہیں۔ شادی بیاہ یا کوئی اور خوشی کا موقع ہو تو شفق مذہب کی رسوم بجالاتے ہیں۔ کوئی موقع غمی اور ناشادی کا ہو تو بدھ مت کو اپناتے ہیں۔ گنگا گئے تو گنگا رام، جہنا گئے تو جہنا واس۔ یوں سمجھتے جیسے ہم چھ دن تو مسجد

میں نماز باجماعت ادا کریں۔ اتوار کی اتوار گہ جا جائیں اور شیورانتہ سی پرہ مندہ میں جا کر گھنٹہ بجائیں اور آرتی اتاریں۔ ہندوستان میں ایک قوم ملکائے ہوا کرتی تھی نام مسلمانوں کے سے رسمیں ہندوؤں کی سی، لشکر مومنان، کمر توت کافراں، جب ادھر سے شدھی اور ادھر سے جواباً تبلیغ کا غلغلہ شروع ہوا تو ان کے ہاں پنڈت پہلے پہنچ جاتا تھا۔ تو ان کی شدھی کر لیتا تھا۔ ان کو پڑھوں کی ریت یاد دلاتا تھا اور ان سے رام رام کہلاتا تھا۔ مسلمانوں کا بس چلتا تھا تو ردِ بدعت کی تلقین کر کے دائرہ اسلام میں لے آتا تھا۔ سنا ہے مسلمان ہونے کے بعد بھی ان میں سے بعض مندر کے سامنے سے گزرتے تھے۔ تو ادھر ادھر ویکھ کر مورتی کو نمسکار کر ہی لیتے تھے۔ کہ بظاہر تو خدائے ذوالجلال ہی اچھا ہے۔ لیکن کیا پتہ؟ اس کے مقابلے میں اپنے ہاں کے لوگوں کو دیکھتے کتنے تنگ دل اور ناروا واقع ہوئے ہیں۔ اگر کوئی شخص حج بھی باقاعدگی سے کرے اور اسمگلنگ یا بلیک مارکیٹ بھی، تو منع بے شک نہ کریں۔ اعتراض تو جڑتے ہی ہیں۔ ہمارے ہاں خداوند خدا اور سونے کے پھڑے کی بیک وقت پوجا بھی بڑی سمجھی جاتی ہے۔ کوئی پوچھے اس میں کیا عیب ہے۔ حضرت واعظ بھی درونِ خانہ کچے کرتے اور بیرون خانہ کچے اور تو لوگ انگشت نمائی سے جینا اجیرن کر دیتے ہیں۔ حالانکہ تھوڑی سی کٹا رہ ولی سے کام لیا جاتے تو زندگی میں کفر و اسلام، گناہ و صواب، اے اور مضلے، سب کے سب بخوبی گنجائش نکالی جاسکتی ہے اور نکالنے والے نکالنے ہی ہیں۔ صاحبو۔ ان لوگوں کا تصور مذہب کا ہم لوگوں کا سا نہیں ہے کہ اس کو نظامِ حیات بنا لیا اور خود کو اس کے سانچے میں ڈھالو بلکہ یہ ہے کہ عید شب برات پر یا سینت بیساکھ میں گھنٹہ بجانے اور بھجن گانے کو جی چاہے تو خانقاہ یا مندر میں چلے جاؤ، جو بھی نزدیک ہو خواہ شنتو مذہب کا ہو یا بدھ

کا۔ شراب کباب اور لہو لعب سے بھی ان کے مذہب ان کو نہیں روکتے۔ خوفِ خدا سے بھی ان کو عاری سمجھتے۔ کیونکہ خدا کا تصور ہی ان کے دماغ میں نہیں ہے جو علیم و خیر یعنی سب کچھ دیکھتا جانتا ہے۔ ہمیں ان لوگوں پر بہت ترس آتا۔ اتنا البتہ ہے کہ یہ لوگ بین ہولوں کے ڈھکنے نہیں چراتے اور دودھ میں پانی اور گھی میں گریس نہیں ملا کے حالانکہ ان کا خدا علیم و بصیر نہ ہونے کے باعث ان کو اس کے عمدہ مواقع حاصل تھے۔ یہ لوگ ہسپتال وغیرہ بنا کر خلیق کی خدمت وغیرہ بھی کرتے رہتے ہیں اور محتاجوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔ تاہم بوجہ بد عقیدگی ان کے دوسری دنیا میں بھٹنے جانے کی ہمیں کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کوئی پوچھے کہ بھلے مانسوجب تم کو جنت میں جانا ہی نہیں ہے تو اتنا تردد اور اس قسم کے کام نیکی اور فلاح و بہبود وغیرہ کے کرنے کا کیا فائدہ۔ ہمارا ان لوگوں کو تبلیغ کرنے کا ارادہ تھا لیکن پھر یاد آیا کہ پاکستان کے لوگ تو خود ہمیں محتاج تبلیغ سمجھتے ہیں اور کوئی موقع اس کا ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

یہاں ایک مندر گولڈن پولین یا گولڈن ٹیپل کہلاتا ہے۔ یوں کہتے کہ جاپان کا دربار صاحب امر نسر ہے۔ لوگ بڑی دور دور سے اسے دیکھنے کو آتے ہیں۔ ۲۵ برس پہلے ایک نوجوان بھکشو نے جو یہاں رہتا اور درس پاتا تھا لوگوں کو اس زحمت سے بچانے کے لئے اسے آگ لگا دی تھی۔ بالکل عیسوی کہہ دیا تھا لیکن یہاں کے لوگوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس کی مناسبتاً گوشمالی اور سرکوبی کرنے کے بعد دوبارہ مندر کھڑا کہہ کے اس پر سونے کے پترے منڈھ دیئے ہیں۔ یہاں کے لوگ طبعاً ایماندار ہیں لیکن ان کو مزید ایماندار رکھنے کے لئے ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ آپ اسے پچاس گندہ

سے جنگل کے پیچھے سے دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے اندر یا پاس نہیں جاسکتے یہ التزام بھی مڑلوں
 میں ہوتا ہے۔ بھگوان کی چوری کا کوئی مضائقہ نہیں۔ آج ایک کو کوئی چرالے، دوسرے
 دن دوسرا پتھر کا یا کاٹھ کا بھگوان لاکتے ہیں۔ سونا البتہ دوسری چیز ہے اسی لئے دنیا میں
 بھگوان کے اتنے بجاری نہیں ملیں گے جتنے سونے کے ملیں گے۔ مندر سے بہت دور ایک
 محرابی صدر دروازہ ہے اس پر لوگوں کے لئے یعنی زائرین کے لئے ہدایات رقم ہیں
 ایک تو یہ کہ یہاں کسی کو مت مارو۔ یعنی جان سے مت مارو۔ نود کو ب کی بات اور ہے
 دوسری ہدایت یہ ہے کہ اس احاطے کے اندر ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی ممانعت
 ہے۔ یعنی اگر ایک سے زیادہ ہیں تو ان کو اندر نہ لاؤ۔ لاؤ تو باری باری لاؤ۔ ایک
 ممانعت بھوٹ بولنے کی ہے۔ ایک زیادہ شراب پیئے کی ہے۔ زور کس لفظ پر ہے زیادہ
 پر۔ وہ بھی مندر کے احاطے کی حد تک۔ ایک چوری کرنے کی ہے یعنی چوری نہ کرو۔ ہماری
 سمجھ میں نہیں آتا جب چوری کرنے کی ممانعت ہے تو اس مندر پر سونا منڈھنے کی کیا ضرورت
 تھی۔ ہاں ایک بڑھا کھڑا اپنے دھیان میں گئی کوئی چوپائی بڑی سے سے گار ہا تھا۔ جیسے
 غنوی پڑھتے ہیں۔ ہم نے اپنی تہ جان سے پوچھا کہ یہ کیا بھیر دیں ہے اس نے کہا مندر کا
 احوال بیان کر رہا ہے۔ رٹ رکھا ہے، برسوں سے اس کو دہرائے جا رہا ہے۔ ہم نے کہا یہ تو
 کوئی غنوی وغیرہ ہے شاید معلوم ہوا نثر ہے۔ ہمیں تعجب ہوا اور ہم نے اپنی رائے پر
 اصرار بھی کیا لیکن پھر مولانا شفیق اکاڑوی کا وعظ یاد کیا۔ لوگ اس پر بھی شاعری کا گمان
 کرتے ہیں۔ اس کا ٹیڈ کی آواز البتہ ہمارے مولانا کے آہنگ کے پاسنگ بھی نہیں تھی۔
 اسی لئے تو ان لوگوں کو لاؤڈ سپیکر وغیرہ ایجا کرنے کی ضرورت پڑی۔ مصنوعی سہارے
 تلاش کرنے پڑے۔

ہم نے پوچھا کہ اس عزیز طالب علم بھکشو نے مندر کو آگ کیوں لگائی۔ ہم نے واضح کر دیا کہ ہم اعتراض نہیں کر رہے صرف استفسار کر رہے ہیں۔ ہماری گائیڈ نے کہا۔ وہ تعلیم سے تنگ آگیا ہوگا۔ کتابیں مشکل معلوم ہوتی ہوں گی۔ یہ بات ہمارے جی کو لگی۔ ہمارے ہاں کے طالب علموں کو پرچہ مشکل لگے تو وہ بھی تو یہی کہتے ہیں۔ اسی بھکشو کو مرکز می کر داریا کر مشہور جاپانی ناول نگار یوکیو میٹانے جس نے بعد ازاں ہاراگیری کر کے خود کشی کی تھی۔ اپنا ناول "کینکا کوچی" لکھا ہے۔ یہ زمین بدھ مت کے اس علاؤ پوش مندر کا جاپانی نام ہے۔

جاننا ایک مسئلہ میں

اور پانا راز خوبصورتی، دانشمندی اور خوش الحافی کا

کیوٹو کانیجو کا سل ایک قلعہ ہے جس کی بنیاد ۱۶۰۳ء میں پڑی تھی۔ ہمارے اکبر اعظم ابھی زندہ ہی تھے اس کے بعد شکست و ریخت اور مرمت کی کئی منزلوں سے گزر رہا یہ رفیع الشان وعیزہ کچھ نہیں، ہاں وسیع ضرور ہے۔ ایوان درایوان اور دلاق ددلاق

شہنشاہی جاپان کی قدیم روایت ہے لیکن ایک زمانے میں شورہ پشت اہل سبقت اور جاگیردار قسم کے لوگوں نے شہنشاہ کو طاق پر بٹھا کر اپنی اپنی حکومت یا طوائف الملوکی شروع کر دی تھی۔ یہ لوگ شوگن کہلاتے تھے۔ ۱۸۶۷ء میں کیوٹو کے شوگن کے دل میں نیکی آئی اور اس نے راجہ پاٹ شہنشاہ کو لوٹا دیا اس واقعے سے جاپان کے عہد نو یعنی مہیجی دور کا آغاز ہوتا ہے اسی قلعے میں یہ ایوان عام ہے جہاں سلطنت کی واپسی کا اعلان ہوا تھا وہ نیک منش شوگن اسی قلعے میں رہتا تھا اور دربار کرتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے شوگنوں کو بھی بزوری یا بیماری، ترغیب سے یا دھونس سے راہ پر آنا پڑا۔ یہ گویا جاپان میں سرداری نظام کا خاتمہ تھا۔

عکس میں داخل ہوتے ہی جوتے اٹکرنے پڑے۔ بعض مندروں اور درگاہوں کے عاتلوں
 میں جوتوں سمیت دندا سکتے ہیں لیکن شاہی محل کا معاملہ دوسرا ہے۔ بے اختیار میرن صاحب
 یاد آتے۔ غالب کے عزیز شاگرد تھے اور ان کی عقیدت اور محبت میں غلو کرتے تھے۔ ایک
 بار کسی نے غالب کا شعر ان کے سامنے غلط پڑھ دیا۔ بہت خفا ہوتے۔ بیٹھالے کر دوڑے
 کہ یہ کوئی قرآن حدیث نہیں ہے کہ حبیبیہ جی چاہا پڑھ دیا۔ استاد کا کلام ہے۔ صحیح
 پڑھو۔ پس دیوی دیوتاؤں کی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ملاحظہ ہوشیار۔ ان ایوانوں
 میں سب میں تاج و تخت کچھ نہیں ہے۔ بس ستانی یعنی موٹی چٹائیوں کا فرش ہے
 دیواروں اور بھیت پر کچھ نقش و نگار ہیں جو وقت نے دھندلا دیتے ہیں، کہیں درخت
 ہیں، کہیں پہاڑ ہیں، کہیں مور تاج رہے ہیں۔ کل ۳۳ کمرے یا ایوان ہیں، ایک ایوان
 ہے، خاندانی جاگیرداروں کی پذیرائی کا ایک دوسرا ہے جس میں غیر خاندانی اور غیر پشتینی
 جاگیردار اور امرا کو باریابی کا موقع دیا جاتا تھا۔ رشتے داروں سے ملنے کا ایوان الگ تھا
 آپ کہیں گے یہ سب کچھ تو ایک ہی کمرے یا ایوان میں ہو سکتا تھا۔ لیکن پھر باقی اتنے
 سارے ایوانوں کا کیا کیا جاتا۔ اس زمانے میں کفایت کی رسم یا مہم ابھی نہ چلی تھی۔ ایک
 بات یہ ہے کہ ان ایوانوں کے فوٹو لینے کی اجازت نہیں ہے۔ وہ دیوان عام جس کا ہم نے
 اوپر ذکر کیا ہے۔ سب سے بڑا ایوان ہے۔ اس میں مورتیوں سے اس زمانے کے دربار
 کا نقشہ چار کھا ہے۔ کوئی بندرہ بیس درباری منصب دار یا جاگیردار گھٹنے میٹکتے تلواریں
 سامنے رکھے بیٹھے ہیں۔ نگاہیں سب کی نیچی۔ ان کے آگے وزراء کی نشست، چھ وزراء
 اور ہمارا ہام ایک دوسرے کی طرف منہ کے مودب بیٹھے ہیں۔ ان سے آگے کافی فاصلہ
 دے کر شوگن صاحب بیٹھے ہیں اور ان سے کچھ ہٹ کر ایک نو عمر کا تلوار لئے یہ صاحب

خاص تھا۔ کیونکہ شوگن لوگ خود تلوار نہ اٹھاتے تھے۔ اسے کسر نشان سمجھتے تھے۔ یہ جاگیردار لوگ بھی شوگن سے براہ راست کلام نہ کر سکتے تھے۔ یہ وزراء کرام سے عرض معروض کرتے تھے۔ وہ آگے شوگن تک بات پہنچاتا تھا۔ قریب قریب ہمارے سیکرٹریٹ کا سا نظام سمجھئے کہ کلرک ڈپٹی سیکرٹری سے بات نہیں کر سکتا اور سیکشن انفر سیکرٹری سے بات نہیں کر سکتا۔ کلرک اپنی فائل سیکشن آفیسر کو پیش کرے اور سیکشن انفر ڈپٹی سیکرٹری سے رجوع کرے۔ وہ اچھے موڈ میں ہے تو چڑیا بٹھا کر فائل آگے بڑھائے ورنہ کونے میں ڈال دے اس سے معاشرے میں نظم و ضبط قائم رہتا ہے۔ ہماری گائیڈ نے کہا کہ آپ سوچتے ہوں گے یہ سارے جاگیردار جن کے پاس تلواں ہیں، کہیں شوگن کو قتل وغیرہ کر دیں تو۔ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شوگن کے چوہدرے کے پیچھے ایک کھسکے والا دروازہ ہے اس کے پیچھے ہتھیار بند محافظ دستہ کھڑا رہتا ہے، بھری میں سے جھانکتا بھی رہتا ہے۔ صاں کسی کی نیت فاسد دیکھی۔ جھٹ سے بڑھ کر اس کی ٹھٹھاسی گردن اڑادی۔ ایک امرہ اسلحہ کے لئے مخصوص تھا۔ اس میں کچھ لمبی توڑے دار بندوقیں بھی رکھی تھیں۔ گلابیڈ نے بتایا کہ بندوق اس وقت تک ایجا ہو چکی تھی لیکن اس کو بھڑنا اور چلانا خاصا طول ملتا تھا۔ اس لئے نمشیر زنی ہی کو ترجیح دی جاتی تھی اس سے آگے زمانہ یعنی مجلس کا حصہ شروع ہوتا تھا اس میں بھی کچھ مورتیاں نقشہ باندھنے کے لئے بٹھا رکھی تھیں یہ شوگن ہے یہ اس کی رانی ہے۔ یعنی سرکاری شریک حیات ہے۔ باقی حسنین و طائف تو وہی بچا لاتی ہیں، ایک ذرا حقوق سے عاری ہوتی ہیں۔ کینیزس کہلاتی ہیں۔ ایک طرف کو بیب صاحبہ طنبورہ بھی گود میں لئے بیٹھی ہیں اور کھانے کے آداب بھی بتائے گئے ہیں۔ شوگن تک پہنچنے سے پہلے اس کے مصاحب کھانا چکھتے تھے۔ چونکہ باورچی خانہ دور تھا۔

اس لئے وہاں تک آتے آتے ضرور ٹھنڈا ہو جاتا ہوگا۔ یہ بادشاہ کے لئے کھانا چکھنا اور اپنی جان کو داؤں پر لگانا ہمارے ہاں کی رسم بھی رہی ہے۔ قیمتی یا غنی امیروں کو حکومت بدلنے کے پُرمان اور صلح جو یا نہ طریقہ استعمال کرنے کی بجائے جن میں زہر دینا بھی شامل ہے، تلوار اور تفنگ سے رجوع کرنا پڑتا تھا۔ اگر یہ بیچ میں کھانا چکھنے والوں کا کھڑاگ نہ ہوتا تو بہت سے انقلابات بلاخون خرابے کے آگے نہ ہوتے۔ ان غلام گردوشوں کے فرش چلنے میں چرچر کرتے ہیں۔ فرش کے نیچے کیلوں کے ہم ٹکرانے کا ایسا انتظام رکھا ہے کہ بقول گائیڈ کے ببل کے بولنے کی آواز آتی ہے۔ ان فرشوں کا نام ہی فرش ببل رکھا گیا ہے۔ ہمارے ہاں فرش گل تو ہوتا تھا۔ فرش ببل جاپان والوں کی ایجاد ہے۔ ہمیں یہ کسی پرندے کی آواز تو ضرور معلوم ہوئی۔ لیکن ببل کی قسم ہم نہیں کھا سکتے۔ ویسے پنج کہیں بلی تو بلی ہی سی۔ بقول ہمارے دوست سید آفاق احمد کے خاصی ہلکا بازی ہے۔

ایک اور مندر دیکھا کہ آٹھویں صدی عیسوی کی یادگار ہے یہ کیو موزو مندر کہلاتا ہے۔ بہت وسیع الشان ہے۔ ستون وغیرہ اس کے بھوس ٹکڑی کے ہیں۔ پہاڑی پر ہے اور اس کا چھتہ پہاڑی کے اوپر سے نکلا ہوا ہے۔ مرکزی ڈالان جس میں مہاتما بدھ کی مورتیاں ہیں اور وسیع برآمدہ ہر چار طرف یہاں سے پورا شہر کیوٹو دور تک پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ یہاں فلک شگاف عمارتیں بہت کم ہیں۔ بڑے مندر کے ارد گرد چھوٹے مندر بھی ہیں۔ ایک کو بے بی مندر کہتے۔ راستے نیچے چلے گئے ہیں۔ ایک جگہ کھار کا آقا۔ خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ مندر کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہی



لوہے کی دو تین بے ہنگم سی چیزیں نظر آئیں۔ ایک لمبا سا آہنی لٹخا ایک جوڑا آہنی جوتوں کا، ایک اودھ موسل سا لوگ ان کو اٹھانے اور چھونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قصہ یہ معلوم ہوا کہ دور کسی گاؤں میں ایک لوبار تھا جس کو بینائی کا عارضہ ہوا۔ اندھا ہونے کا ڈر تھا۔ اس نے خضوع و خضوع سے ہما تپا بدھ سے دعا کی اور منت ماننی اور اُسے صحت ہوگئی شکرانے میں اس نے یہ چیزیں لوہے کی اس درگاہ پر چڑھائیں۔ خاصیت ان کی یہ بتاتے ہیں کہ عورت چھوٹے تو برکت کا موجب ہوگا۔ زندگی بھر مزدوں جوتوں کی فراوانی رہے گی۔ سرد چھوٹے تو اپنی بی بی کا غلام ہو جائے گا۔ تا عمر حکم عدولی نہ کہہ پائے گا۔ اتنی بات سن کر سب دور دور ہٹ گئے کہ ہاتھ کہیں اس لوہے کے تبرک پر نہ پڑ جائے۔ ہمارے ساتھیوں میں صرف ایک ملائشیا کے حسن احمد تھے جو مال عرب پیش عرب کے طور پر اپنی بی بی کو ساتھ لے پھرتے تھے۔ ہم نے کہا اے میاں تم تو ہاتھ رکھو ان کی بی بی سے بھی کہا کہ اپنے میاں کو کچھ منج کے لاؤ اور عمر بھر کے لئے پنخت ہو جاؤ لیکن میاں حسن احمد وحشت زدہ ہو کر سب سے دُور بھاگے اور ان کی بی بی دانت نکالتی رہ گئیں۔

اسی مندر کے ذرائع میں ایک چشمہ ہے جس میں پتالے لگا دیئے ہیں اور تین دھاریں پانی کی نیچے گرتی ہیں۔ ہماری گائیڈ نے بتایا کہ یہ پانی بڑی کرامت رکھتا ہے۔ پہلی دھار میں سے گھونٹ پیو تو خوش الحانی پیدا ہوتی ہے۔ دوسری دھار سے عقل اور ذہانت حاصل ہوتی ہے اور تیسرا پینے والے کی خوبصورتی کا ضامن ہے۔ اشتہاری زبان میں حسن کا سنگھار کیونکہ لوگوں کو فروراً فروراً ان چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے لیکن ہم نے اپنی ضروریات پر نظر کرتے ہوئے ایک ایک گھونٹ نہیں ایک ایک



آئینہ مانگا اور حکمت کی کوئی بات سوچنے لگے

گلاسٹینوں چیمٹوں سے نوش جان کیا اس کے بعد فوراً ایک تان لگانے اور غزل گانے کی کوشش کی۔ آئینہ مانگا اور حکمت کی کوئی بات سوچ رہے تھے جس سے ہمارے غمی ہونے کی تردید ہو سکے کہ دوستوں نے کہا بھی جلتی پرانی شکایت ہو اتنا ہی وقت اس کے علاج میں لگا کر تا ہے۔ اس پانی کو انثر کرنے کے لئے کچھ موقع دو۔ چندے انتظار کر واپس آج کل ہم اس پانی کو تاثیر کا موقع دے رہے ہیں اور انتظار کر رہے ہیں اس امر کو حق اتفاق ہی سمجھنا چاہیے۔ محلہ پیرگیلا بیاں لاہور کے شیخ غلام احمد کو جن کا اشتہار اس کے پڑھنے سے جتوں بہ بھلا ہو گا، آپ نے دیکھا ہو گا، اعادہ شباب کی مشہور دوا جو جنگل کی طلساتی جڑی بوٹیوں سے مرکب ہے، اسی طرح اتفاقاً کھٹمنڈو میں ایک خضر صورت جوگی بابا سے ملی تھی۔

جاپان کی جیلیاں

جیلی مارنا پنجابی زبان کا محاورہ ہے۔ جیلی کا مطلب گپ سمجھتے۔ بے پروا کی سمجھتے۔ دیوانے کی بڑ خیاں کیجئے۔ اس کا کچھ تعلق اس جیلی سے نہیں ہے۔ جو سلور ہوتی ہے۔ گولڈن ہوتی ہے۔ کسی جارج پنجم کی ہوتی ہے۔ کسی حفیظ جالندھری کی ہوتی ہے، کسی فلم کی ہوتی ہے۔ ہٹ بونگ کا مضمون دونوں میں ہے۔ پنجابی کی جیلی کا تلفظ کرتے وقت ج پر زیر ڈالنے کے علاوہ ج ادب کے درمیان ہلکی سی بقدر ضرورت آہ بھی ڈالئے۔ بیک چشمی یا دو چشمی یہ اپنے اپنے مذاق کی بات ہے۔ ایک استاد کا شعر کیا ہے۔
موقع یا دآیا۔

ہائے یہ حسرت دیدار مری ہائے کو بھی
ہائے دو چشمی سے لکھتے ہیں کتابتِ دلے

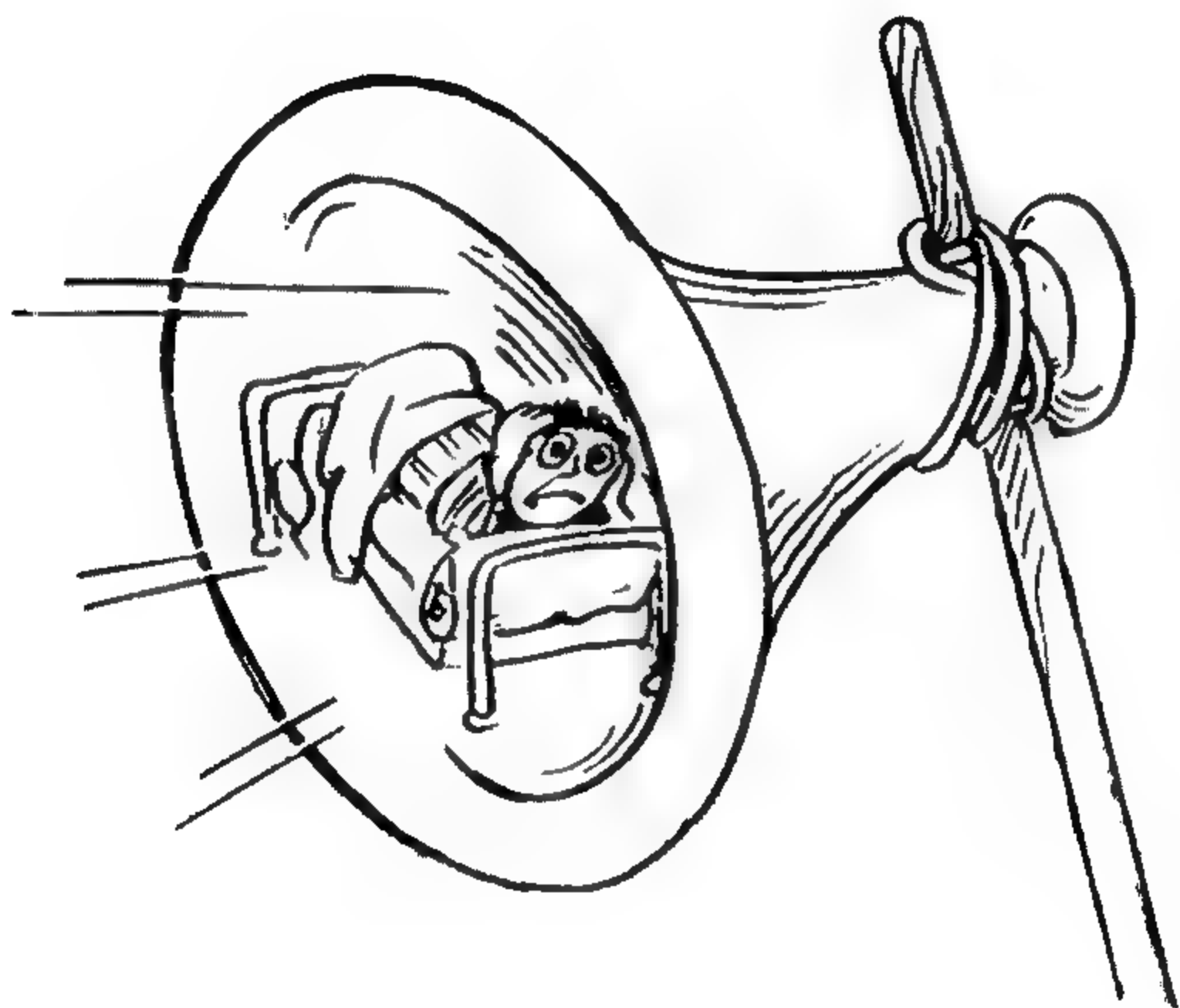
ہم نے یہ عنوان اس لئے رکھا کہ آج کل کالموں کے اس قسم کے عنوان رکھنے کا رواج ہے اگر نیڈی کے بارے میں کالم ہے تو اس کا عنوان ہوگا NDI PATER

آغاز توفیش کے انگریزی رسالوں سے ہوا لیکن اب اردو میں بھی اس قسم کی سرخیاں نظر آتی ہیں۔ گو حیدرآباد کی گپ شپ، چھپ و طنی کی چوں چوں، لاہور کی لسن ندریناں ٹنڈ و آدم کی ٹیڑھ، خیرپور کی خرافات، ہزارہ کی ہفوات، گوندہ کی کاتیں کاتیں اور بھلوال کی بھائیں بھائیں وغیرہ جاپان کی رعایت سے ہم جاپان کی جھک جھک یا جھانجھانیں لکھ سکتے تھے، لیکن یہ پنجابی کا لفظ بہتر معلوم ہوا۔ آج کا موضوع بھی منفردات ہے کیونکہ اپنے سفر کے باب میں جو باتیں لکھنے کی تھیں، وہ ہم لکھ چکے بلکہ جو نہ لکھنے کی تھیں وہ بھی لکھ گئے حتیٰ کہ ہمارے عزیز دوست جمیل الدین علی ہم پر خفا ہو گئے اور بدیعہ کالم ڈانٹ پلائی۔ ہم نے ان کے ٹی وی پر وگرام ”دنیا پاکستان“ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ایسا اچھا ٹھوس اور پاکیزہ پروگرام جاپان والوں کو میسر نہیں۔ بچاروں کو ۵۸۱ ۱۱ جیسے لچر اور جاسوز پروگرام دکھانے پڑتے ہیں اور ہمیں دیکھنے پڑتے ہیں۔ سرخی یہ لگاتی مکتی کہ جاپان کو بھی ایک جمیل الدین عالی کی ضرورت ہے۔ ماشا وکلا ہمارا یہ مطلب نہ تھا کہ ان کا پروگرام یہاں نہ دکھایا جلتے، جاپان میں دکھایا جائے اور ان کو یہاں نہ رکھا جائے، جاپان برآمد کر کے زر مبادلہ کمایا جائے۔ زر مبادلہ کی ضرورت کے باوجود ہمیں ان کی فرقت گوارا نہ ہوگی۔ بہر حال یہ سوال اپنی جگہ پر ہے کہ جاپان والوں اور اہل فرنگ کی بے راہ روی کی اصلاح کون کرے۔ ان کو نیکی اور ایمان داری اور دیگر اچھی اچھی باتوں کی تلقین کون کرے۔ یہ ہمارے اور شاہ بلوغ الدین کے بس کی بات تو معلوم نہیں ہوتی۔

کوئی دو سال ہوئے ہم نے ذکر کیا تھا کہ جاپان کو گدھے چاہئیں اور پاکستان کے

جاہلیں۔ اگر گدھے ہوں، لیکن پاکستان کے نہ ہوں یا پاکستان کے ہوں، لیکن گدھے نہ ہوں تو یہ اُن کی توقعات کے خلاف ہوگا۔ ان دنوں ہمارے ہاں گدھے بہت تھے اور ہر قسم کے تختے اور پتھر تو یہ ہے کہ آج بھی ہیں اور ان کی کمی ہم نے کبھی محسوس نہیں کی۔ لیکن جانے کیا بات تھی ہم اپنے اس دوست ملک کی یہ ذرا سی فرمائش پوری نہ کر سکے۔ ہمارے ذرا سے حجب سے نہ مبادرہ کا کتنا نقصان ہو گیا۔ ہم تو کہیں گے کہ ہم نے بڑے گدھے پن سے کام لیا۔ دیکھیے امریکہ کے لوگوں نے کم از کم ان کی ڈیو کرٹیک پارٹی نے گدھے کا نشان اپنایا ہے، یعنی گدھے کو سرانگھوں پر بٹھایا ہے جب یہ کامیاب ہو جائیں گے تو بہت سے ترقی پذیر ملک ان کو باپ بنائیں گے ان کا رشتہ حضرت عیسیٰ سے ملائیں گے۔

وہ موقع تو خیر ہاتھ سے گیا حالانکہ جاپان والے ہمارے گدھوں کو آدمی بنا دیتے۔ اس کے بعد اُن کو ہم جو سپور کا قاضی بناتے یا نہ بناتے یہ ہمارا داخلی معاملہ تھا۔ ہم نے جاپانی والوں کو پیشکش بھی کی تھی کہ تم اپنے آدمی بھیجو، ہم ان کو یہاں گدھا بنا کر واپس کر دیں گے۔ اور ہوتے ہوتے تم لوگ بھی گدھوں کے معاملوں میں خود کفیل ہو جاؤ گے۔ لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ پھر ہم نے انٹوں کے بھیجنے کی پیشکش کی۔ لیکن جاپانی لوگ بوں تو بڑے ماہر ہیں۔ ہر طرح کی کلیں ٹھیک کر لیتے ہیں۔ لیکن اونٹ کی کل سیدھی کرنا ان کے بس کی بات بھی نہیں۔ خیر وہ بات رفت گزشت۔ اب جاپان کی ایک بستی والوں کو مینڈک پکڑنے والوں کی ضرورت ہے۔ لہذا ساکا کے قریب ایک نئی بستی بنی ہے جس میں ایک جوہڑ ہے اس جوہڑ میں مینڈک مڑاتے ہیں اور بستی والوں کی مینڈک مڑاتے ہیں۔ اندازہ ہے کوئی جھہ ہزار ہوں گے اور نیمیلی پلاننگ کا محکمہ ان کے پاس نہیں ہے۔ معذبہ دلوں میں آواز



ہمارے ہیں ریکا۔ ڈنگ کی بہتات

ہا بھی پیمانہ مقرر ہے۔ اس کو فون کہتے ہیں۔ ۵۴ فون سے زیادہ کی آواز شور بھی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں بیسیوں میں رات کو اس کی اجازت نہیں۔ یہ ہم دوسرے ملکوں کی بات کر رہے ہیں۔ ہمارے ہاں تو رات رات بھر کوئی تین سو چار سو فون کے آہنگ سے قوال ہوتی ہے، وعظ ہوتا ہے، ریکارڈ لگائے جاتے ہیں، بلکہ ہسپتال کے بے چین مریضوں اور امتحانات کی تیاری کرنے والے طلبہ کو سناوئے جاتے ہیں۔ اس بستی میں مینڈکوں کے شور بے محابا کا اوسط ستر بجپتر کو پہنچ گیا ہے شاہ ایڈورڈ کی دہائی ہے۔

ہمارے ہاں ہر طرح کے پکڑنے والے موجود ہیں۔ سانپ پکڑنے والے، سانڈے پکڑنے والے سگے پکڑنے والے۔ بیلن پکڑنے والے۔ انگلی پکڑنے والے۔ پنچا پکڑنے والے۔ حتیٰ کہ آدمی پکڑنے والے۔ آدمی پکڑتے وقت تو یہ بھی نہیں پوچھتے کہ بتا تیری رضا کیا ہے مگر ان سب پکڑنے والوں کو پکڑ کر جاپانی بھیجا جاتے کہ جاؤ اور مینڈک پکڑو۔ تو جاپان کے مسئلے تو حل ہوں گے، سی؟ ہمارے بھی بہت سے مسئلے حل ہو جائیں گے۔ ہم خود چلے جاتے بلکہ وہیں رہ جاتے۔ لیکن ہمیں سوائے عبرت پکڑنے کے اور کسی قسم کا تجربہ نہیں۔ سو اس کا حوالہ ہم بیلن کر چکے۔

لو کیو ہیں ہماری پرانی مونس دو مساز گھڑی کا شیشہ ٹوٹ۔ ٹوٹا تو نہیں، گر گیا۔ اور اپنے ساتھ دھات کے اس زیگ کو لے کر گرجا سے اپنی جگہ پر جاتے رکھتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج کل ہم وقت کی قید سے آزاد ہیں۔ وہ گھڑیاں جو یہ منادی دیتا تھا کہ گھر دوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹا دی۔ وہ خاموش ہے۔ اور یہ حادثہ وہاں ہوا ہے۔ جہاں

گھڑیاں بنتی ہیں۔ یہ گھڑی یاد تازہ بخیر اس سے دس برس پہلے ہم نے ٹوکبو ہی میں خریدی تھی۔ ہمارے دوست سید علی احسن بنگال والے اور ہم ایک ہی میٹنگ میں گئے تھے اور وہی ہمیں ایک دکان پر لے گئے تھے کہ ڈسکوائنٹ ملے گا وہاں ہم گھڑے بانیں کر رہے تھے۔ کہ ایک صاحبہ آئیں اور انہوں نے ان کی وارنٹی پکڑ کر ایک زور کا جھٹکا دیا۔ یہ کچھ حیران اور کچھ خائف ہوتے۔ ان صاحبہ نے بھی حیرانی کے ساتھ معذرت کی کہ ہمیں یہ اصلی وارنٹی ہے؟ میں سمجھی تھی نقلی ہے۔ ان دس برس میں بہت پانی وقت کے پلوں کے نیچے سے بہ گیا اور علی احسن بھی اس پانی میں بہ کر جانے لگے کہ کمال چلے گئے ہیں اس دوران میں ہم کئی بار جا پان آئے۔ کوئی اور گھڑی لے سکتے تھے لیکن یہ ہمیں عزیز تھی۔ کچھ بد باطن اور بد زبان لوگ اسے ہماری طبیعت کی حسرت بھی بتاتے ہیں اور اسے بخل کا نام دے کر ہمارا جی دکھاتے ہیں لیکن یہ بات نہیں ہے۔ گھڑی، کیمرہ، مٹیپ ریکارڈر، ٹیلی وژن وغیرہ خریدتے وقت ہمیں خیال رہتا ہے کہ ہم کہیں ٹھگ نہ لے جائیں۔ اس احتیاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ الحمد للہ ہم کبھی ٹھگے نہیں گئے۔ یہ اور بات ہے کہ آج بھی ہمارے پاس کوئی کیمرہ یا مٹیپ ریکارڈر یا ریڈیو وغیرہ نہیں ہے۔ جن صاحبوں میں ہم ایسا ضبط و تحمل نہیں ہے اور ضرور خریداری کرنا چاہتے ہیں وہ ایک اصول گروہ میں باندھ کے جاتیں جو ان سردار جی نے باندھا تھا۔ جو مسیحا کی سیلے میں لاہور آئے تھے۔ ان سے کسی نے کہہ دیا تھا کہ دکاندار جو قیمت بتاتے، اس کا آدھا بتانا۔ وہ چار مانگے تو تم دو کنا سنا مار کلی میں ان کو ایک ٹائی نظر آئی۔ سردار جی نے دیکھا کہ اس پر دس روپے قیمت لکھی ہے۔ فوراً کہا کہ میں تو پانچ روپے دوں گا۔ دکاندار نے کہا۔ سردار جی آپ ہمارے ہمارے ہیں یہ مفت آپ کی نذر ہے۔ انہوں نے کہا۔ یہ بات ہے تو پھر میں دوں گا۔“

جا پانیوں کی شائستگی، شیریں کلامی اور اخلاق کا ہم نے کئی بار تذکرہ کیا ہے۔ یہ سچ یہ ہے کہ ایسی خلیق قوم ہم نے نہیں دیکھی۔ کسی ڈیپلٹمنٹل اسٹور کے لفٹ میں سوار ہوتے تو اندر خوب صورت لڑکی آپ کو آداب کرے گی، برابر کچھ بولے جائے گی جس کا ہر فقرہ گزرتی مس یعنی شکریہ پر ختم ہوتا ہے۔ دروازہ کھلے گا تو ایک اور لڑکی دروازے سے باہر جھبک کر آپ کو تسلیات کرتی نظر آئے گی۔ اور یہ خوش خلقی صرف زبان کے الفاظ میں نہیں بلکہ چہرے ہرے اور سادے جسم کی حرکات و سکنات میں ملے گی۔ آپ کہیں گے، یہ شائستگی تو کلہو باری اخلاق ہوا۔ چیزیں جو بچنی ہوئیں۔ ہم عرض کریں گے کہ جہاں چیزیں نہ بچنی ہوں وہاں بھی آداب ملحوظ رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ظالم سماج سے بھی تو تڑپاتی کار و اج نہیں ہے۔ ایک مثال ہے لیکن جی کو اداس کرنے والی۔ آج کے اخبار میں ایک خبر دیکھی کہ ایک قصبہ ہے رشتہ ماکی۔ اس کے اسپتال کی تین اسٹوڈنٹ نرسیں ۴۴ مئی سے غائب تھیں۔ ان کی لاشیں پورے دو ہفتے بعد ۲۸ مئی کو ایک جگہ سے ملیں۔ قصہ یہ معلوم ہوا کہ ان انٹرنل بندویں نے جو ہاسٹل میں رہتی تھیں، دوست بنارکھے تھے کیونکہ بندہ بشر ہے اور جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ قیومیکہ ہر روز رات کو بہت دیر سے آتی تھیں اور دروازے کی کنڈی کھٹکھٹاتی تھیں۔ ۴۴ مئی کو ہوسٹل کے سپرنٹنڈنٹ نے ان کو نہائش اور نذر نش کی کہ جلد آکر سو جا کرو۔ ان تینوں لاشوں کے ساتھ ایک رقعہ ملا ہے جس پر مرقوم ہے۔

”جناب والا ہم آپ کو زحمت دینے کی معافی چاہتی ہیں۔ ہم لمبی اور ابدی میند

سونے جا رہی ہیں اور آسمانوں سے آپ کی خوشی اور خرمی کا نظارہ کر رہی ہیں گی

نہ بادہ حد آداب۔“

چل میساں ماسکو

ہم کسی نئے ملک جاتے ہیں تو اپنے گھر سے وہاں کے دو تین لفظ لے کر نکلتے ہیں۔ سا۔ اچین تین لفظوں میں گھوم گئے۔ فی ہاؤز یعنی آداب عرض یا مزاج شریف، شے شے یعنی شکریہ، تیسرا اس وقت یاد نہیں آ رہا۔ باپان جانا سب سے زیادہ رہا، لیکن جو لفظ پہلی بار سیکھا تھا، آری گاؤں گزرائی مشت اس سے آگے نہ بڑھے۔ اب جو ہم نے روس کا قصد کیا تو یہاں کے بھی دو ٹھکانے ہی لفظ گرہ میں تھے ایک تو دوا، یعنی ہاں، دوسرے نیت N Y ET یعنی نہیں۔ ایک لفظ دس ویں دینا بھی کبھی سنا تھا لیکن اس کے متعلق یقین نہ تھا کہ خیر مقدم کے لئے بولا جاتا ہے یا خدا حافظ کے لئے سلام دعا کے لئے روسی لفظ بھی کسی نے بتایا تھا لیکن ہماری زبان پر نہ چڑھا۔ آخر یہی سوچا کہ گڈ مارنگ سے کام چلاتیں گے۔ آخر انگریزوں نے اتنے دن تک ہمارا نمک کھایا ہے۔ اسے کچھ نہ کچھ تو حلال کرنا چاہیے۔ یہاں آگے ایک تو سپاسی بایسکھا یعنی شکریہ، غالباً سپاسنامے والے سپاس سے اس کا متعلق ہے۔ دوسرا خراشو، ان تین چار لفظوں سے ہم تمام تحریر آٹھ دس دن گزار چکے ہیں اور کئی ہزار میل سودیت یونین کے اندر یعنی قزاقستان تک مار کر آئے ہیں۔ امید ہے۔ باقی دن بھی

خیریت گزر جائیں گے۔ اس کے علاوہ اشاروں کی بین الاقوامی زبان سلامت رہے۔
 شدت مانگنے کے لئے بونے کے کونٹر کے سامنے قطار نکاتے ہیں اور انگلی کے اشارے
 سے کہتے ہیں کہ وہ دے دو شروع شروع میں انگریزی میں BREAD اور EGG
 غیرہ کہتے تھے۔ جب دیکھا کہ انگریزی بھی ان کے لئے ادوسہ یعنی سمجھ بھی نہیں آتی تو
 خیال ہوا کہ پھر اپنی قومی زبان ہی کیوں نہ استعمال کی جائے۔ اب ہم بے تکلف اردو میں لیتے
 ہیں۔ "اے بی بی۔ وہ ذرا لمبی روٹی تو اٹھا دینا اسے ختم، خدا پیر کا ایک ٹکڑا بھی عطا
 ہو" چائے کو یہاں چائے ہی کہتے ہیں۔ دودھ اس میں نہیں ہوتا۔ ایک روز سارا دودھ پینے
 اور چائے پانچ انداز سے اب لمبی سی بوتل اٹھاتی۔ اپنی میز پر جا کر اسے کلاس میں
 ڈیلنے کی کوشش کی تو نہ ہوا معلوم ہوا کہ وہی ہے اپاراس میں ہم نے نمک ڈالا،
 اور نوش جان کیا۔ آخر ایک صاحب سے دودھ کی روسی منلوم کرنی پڑی۔ ملا کو ٹھنڈے
 اور گرم کی فرمائش اب بھی نہیں کر سکتے۔ اتنا تھوڑا ہے کہ دودھ مل جاتا ہے۔ ہمارے دوست
 یمن شاہ راشدی اپنے چچا پر حسام الدین راشدی کی معیت میں آج کل یہاں ہیں۔ ان کو
 روسی میں ہمارا استاد باننا پیا ہے کہ نرا شیکا لفظ انہی نے ہی سکھایا ہے۔ وہاں انے
 مطلب کے لئے یہاں زیادہ تر سندھی بولتے ہیں۔ لمبی موڑی بات سندھی میں کہتے ہیں
 جس آغاز میں طراشوں گا دیتے ہیں۔ انگریزی یہاں اتنی ہی سمجھی جاتی ہے، جتنی اردو اور
 سندھی۔ یعنی بالکل نہیں۔ پس

دعا کیسی کہاں کا عشق، جب سر پہ پوزنا ٹھہرا
 تو پھر اے شکر دل تیرا ہی شکر آستان کیوں ہو

عالی صاحب روس جا چکے ہیں۔ ایک بار نہیں، کئی بار اس کا سفر نامہ بھی رقم کر چکے ہیں۔ جس روز نیم شب کو ہمیں جانا تھا۔ آپ رات کو بہتے پانی میں تشریف لائے۔ بولے وہاں کوئی لینے آئے گا۔؟ ہم نے کہا۔ ہاں یونیسکو کی میٹنگ ہے۔ ہم نے تار بھجوا دیا ہے ان کا کوئی آدمی ہوگا۔ بولے تار وہاں جاتا ہی نہیں۔ ہم نے کہا۔ کیوں؟ پرکتر نے کو لگی ہیں قلعیاں دیوار پر؟ فرمایا۔ تار ہفتہ بھر لٹیا ہے۔ راستے میں ہمالیہ کا پہاڑ آتا ہے نا؟ ہم نے کہا جی نہیں پہنچ گیا ہوگا۔ اس کے علاوہ سجاد حیدر صاحب کو بھی خط لکھ دیا ہے جو اسکود میں ہمارے سفیر ہیں اور جن سے ہمارا نیاز مندی کا رشتہ ہے، وہ شاید کسی کو بھیج دیں۔ بولے میاں۔ اتوار کے دن صبح کون اٹھے گا۔ اور تمہارا خط وہاں کہاں پہنچا ہوگا۔ ہم نے کہا۔ کوئی بیس دن پہلے ہم نے لکھ دیا تھا۔

بولے۔ ڈاک کا معاملہ گڑبڑ ہے۔

ہم نے سر اسیمہ ہو کر کہا۔ آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ عمر میں ہم سے پانچ فیصد بڑے ہیں۔ آپ ہی بتائیں کیا کرے۔ وہ ہمارے ہتھیار ڈالنے پر خوش ہوئے۔ بولے بس تم پہلے تو ہوائی اڈے پر ڈالروں کو رو بل میں بھٹانا۔ جانتے ہو رو بل کیا ہوتا ہے انہوں نے بیس رو بل کی تاریخ بتائی۔ اور کوپک کی اوقات بتائی کہ ایک رو بل میں سو بڑتے ہیں۔ پھر فرمایا۔ ہوائی اڈے کے باہر آکر آواز دینا تا کسی، ٹیکسی مت کہہ دینا۔ نیم گنوار ہو۔ اسی لئے خبردار کر رہا ہوں۔ وہاں انگریزی کوئی نہیں سمجھتا بلکہ ٹیکسی؟ اس سے کتنا چلو بیکنگ ہوٹل۔ ہم نے ٹوکا کہ بالفرض ہمیں بیکنگ ہوٹل میں نہ بٹھنا ہو۔ فرمایا۔ میں کوئٹا بٹھارہ ہوں۔ راستہ تیار کر رہا ہوں۔ وہاں جا کر یوں کھڑے ہونا۔ انہوں نے ہمیں ڈرل ہاسٹر کے انداز میں کھڑے ہو کر دکھایا اور فرمایا۔ یہ رہا تمہارا دھننا ہاتھ۔

اور یہ رہا تمہارا بایاں ہاتھ۔ ہم نے قطع کلام کیا کہ ہمارا تو دہنا اور بایاں ہاتھ دونوں سے ہمارے پاس ہیں۔ یہ آپ کے ہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ بہت ناخوش ہوتے ہوئے۔ بچہ وہاں جا کر پریشان ہو گئے تو ہمیں یاد کر و گئے۔ اچھا کپڑے کیا کیدے کر جا رہے ہو۔ ہم نے بتایا کہ ایک ہلکا سوٹ لیں گے ایک بھاری سوٹ اپنے پیچھے میں ہاندھ لیں گے بولے مستبک کا آغاز ہے۔ وہاں تو گرمی ہو گی بلکہ تم تو جنوب میں (ملا لگا جا رہے ہو۔ وہاں تو بالکل یہاں کی سی گرمی ہو گی۔ نکالو گرم سوٹ باہر اور رکھو۔ اس میں لیش شرٹ میں ناشقند میں لیش شرٹ ہی میں گھومتا تھا۔ ہم نے کہا اچھی بات ہے۔ بولے۔ نہیں میرے سامنے نکالو سوٹ باہر چپا پنچ نکلوایا اور اس میں لیش شرٹ پتلون کھواتی جو افسوس یہاں ہمارے کسی کام نہ آئی۔ عالی صاحب کی باتوں میں سے ایک بات سچ نکلی۔ ہمارے سفیر صاحب کو ہمارا خط ملا ہی نہ تھا۔ ہمارے ماسکو پہنچنے کے چار روز بعد ملا۔ لیکن خیریت ہوتی۔ یونیسکو والوں کو مار مل گیا تھا۔ وہاں دو صاحبان لینے آ گئے تھے۔ نہ بھی آتے تو جہاز میں اکرم صاحب سے ملاقات ہو گئی تھی۔ جو ماسکو میں کیمسٹری میں پنی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ بھٹی گزار کر ماسکو واپس جا رہے تھے۔ کیم والے ماسکو میں بھی لڑاچی والوں کی طرح شریف اور مہربان ثابت ہوئے۔ لوگوں نے بتلایا تھا۔ کہ ننگا کر کے ملاشی لیں گے۔ سوٹ کیس کو ادھیڑ ٹالیں گے۔ جوتے کا تھاپا قوس سے اتار کر دیکھیں گے۔ کچھ بھی نہ ہوا بلکہ افسوس ہوا کہ ہم اپنے ساتھ کچھ چرس اور کوکین وغیرہ کیوں نہ لیتے آئے۔

ایروفلوٹ کی پرواز بہت اچھی ہوتی ہے جہاز کے چڑھنے اترنے وقت تپہ بھی

نہیں چلتا۔ ہاں چند احتیاطوں کا مشورہ ہم مسافر کو دیں گے وہ یہ کہ کمبل، ٹیکہ، ٹھنڈے پانی کی بوتل اور نمک و غنیزہ اپنے ساتھ لے کر چلے۔ ہم رات کے دو بجے کراچی سے چلے گئے۔ جہاز پورا بھرا تھا، کھوڑی دیر میں ہم نے پانی مانگا تو جواب ملا پانی نیت NYET یعنی نہیں۔ سوڈا شربت پینا ہو تو البتہ۔ ہماری آنکھ لگ گئی۔ تین بجے ظالموں نے جگا کر کھانا ہمارے سامنے رکھ دیا۔

ہم نے کہا یہ کیا ہے۔ سحری ہے یا افشاری ہے؟ ان میں سے کسی کا وقت نہ تھا۔ پس فرس کیا کہ تہجد کا کھانا ہے۔ ہم نے کہا اسے بی بی۔ ہم اس وقت نہیں کھائیں گے۔ ہاں صبح بریک فاسٹ معبوط دے دینا۔ معلوم ہوا بریک فاسٹ NYET نیت۔ اترنے سے پہلے ناشتہ وائٹ نہیں ملے گا۔ ناچار ہم نے اسے ٹھونکا اور فرمائش کی کہ کمبل عنایت۔ سردی شروع ہو رہی ہے۔ فرمایا کمبل بھی نیت NYET۔ کل پچاس کمبل ہوتے ہیں۔ مسافر کوئی ڈیڑھ سو جس کے ہاتھ آئے لے لے۔ چنانچہ لوگوں نے لے لئے۔ ہمارے ساتھ کی سیٹ پر جو مسافر تھے۔ وہ کلکتہ کے بنگالی تھے ان کا جہاز SAS خراب ہو گیا تھا لہذا ان کو اس پلاد دیا گیا تھا۔ کراسکو کے راستے اسٹاک ہام چلے جاتے۔ انہوں نے سگریٹ مانگے جواب ملا نیت۔ انہوں نے کہا میں خریدوں گا زرمبادلہ مذکروں کا۔ جواب پھر بھی صاف۔ البتہ ان کی بے چینی دیکھ کر ایک مسافر سے لاکھ کوڑے لپیٹ کا ایک سگریٹ ان کو دیا۔ اب ان صاحب نے کہا۔ شراب تو ہوگی۔ پیسے لیجئے ویکھے۔ بولیں صرف منٹ کلاس کے مسافروں کو دیتے ہیں اور البتہ مفت دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنا ٹکٹ نکال کر دکھایا وہ منٹ کلاس کا تھا۔ ان بچاروں کو ناحق ہماری کلاس میں بٹھا دیا گیا تھا وہ پریشان ہو رہے اور کہا۔ پہلے پتہ ہوتا تو آپ کو اچھی سیٹ دیتی۔ خیر شراب لائے دیتا

ہوں۔ ہم نے کہا ہمیں تکیہ تو دیجئے، سر کے نیچے لکھ لیں یہ ہاتھ سو گیا ہے۔ سر ہانے
دھرے دھرے۔ بولیں وہ بھی ہم صرف فنٹ کلاس کے مسافروں کو دیتی ہیں ہمارے
ہمسائے کو البتہ ایک تکیہ لادیا جو انہوں نے ہمیں پیش کر دیا۔ یہ تکیہ اس سائز کا تھا
جیسا کسی نامو پر کے لئے تحفے میں لاتے ہیں یا ذرا بڑے سائز کی گڑیا کے جینز میں دیتے
ہیں۔ ہم نے اس کو غنیمت جانا اور آنکھیں بند کرتے ہوئے عرض کیا۔

تیرے زانو پہ ہیں سر رکھ کے ابھی سوتا ہوں
انقلاب آئے تو مجھ کو بھی جگانا سانی

لال چوک کے آس پاس

جمانے سے پہلے ہم فیض صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ آپ تو اس دریا کی مچلی ہیں۔ ہمیں روس میں کسی کا پتہ دیجئے بولے۔ ارے بھی اپنے اشتفاق مرزا ہیں نہ۔ جاتے ہی ان کو فون کر لینا ہم نے دریافت کیا ان کا فون نمبر آپ کے پاس ہے؟ سگریٹ کو ڈبی پر بٹوکے ہوئے بولے۔ پاس کیا معنی؟ زبانی یاد ہے۔ ڈائری نکالو لکھو۔ فیض صاحب دوسلے آدمی ہیں اور شاعری نے ان کو مزید دولا بنا دیا ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ ان کو کوئی بات کہاں یاد رہتی ہوگی۔ ایسا خیال رکھنے پر ہم دل ہی دل میں شرمندہ بھی ہوئے اور نمبر نوٹ کیا ۳۳-۳۳-۲۹۱ ہوٹل میں پہنچے یہی ڈاکل گھایا۔ صدائے برخواست پھر گھمایا، پھر ہوں نہ ہوں۔ اتنے میں یاد آیا کہ چلتے ہوئے ایک فون نمبر اشتفاق مرزا کا ملک نورانی نے بھی تو دیا تھا۔ وہ گھایا تو کھٹ سے لگ گیا۔ بولے کھڑو ابھی آتا ہوں ہم نے کہا۔ آنے سے پہلے یہ بتائیے کہ آپ فیض صاحب کے بتاتے ہوئے نمبر پر کیوں نہیں بولے۔ پوچھنے لگے۔ وہ کونسا۔ ہم نے بتایا تو بہت حیران ہوئے۔ فرمایا یہ کس کا نمبر ہے۔ میرا تو نہ یہ آج ہے نہ اس سے پہلے کبھی رہا ہے بدگمانی سی کہ کہنے لگے۔ خواہاں

میں سے کسی کا ہوگا اور یہ بھی ضروری نہیں کہ روس ہی کا ہو۔ فیض صاحب پچھلے دنوں
بنغا یہ کئے تھے۔ وہاں کا کوئی نمبر کسی وجہ سے یاد رہ گیا ہوگا۔

پیر حسام الدین راشدی کا پتہ محذومی پیر علی محمد راشدی نے دیا تھا کہ روسیا ہوٹل
کی گیارہویں منزل پر نمبر ۲۴ نمبر کے کمرے میں ہیں۔ ہم تھوڑا بیٹے بھی کہ جب کمرے کا
نمبر ہے تو گیارہویں منزل کی تخصیص کیا ہے اب معلوم ہوا کہ وہاں ہر منزل پر ۲۴ نمبر
کا کمرہ ہے۔ بلکہ یہ بھی پتہ کر کے چلنا چاہیے کہ یہ سب کچھ اس ہوٹل کے کون سے
رخ پر ہے۔ مشرق؟ مغرب؟ شمال؟ یا جنوب۔ روسیا ہوٹل دنیا کے سب سے
بڑے ہوٹلوں میں سے ہے۔ چار ہزار کمرے اور چھ ہزار بیڈ۔ مع دیگر متعلقات کے،
سب کا عملہ فعلہ، کونٹر، ریسٹوران، لفٹ الگ، روسیا کا مطلب ہے روس۔ اس کا
کچھ تعلق روسیا ہی سے نہیں ہے۔ حالانکہ آدمی ہمت والا ہو تو یہاں بھی اس کے
سامان پیدا کر سکتا ہے۔ یہیں دوسری منزل پر ۲۴ نمبر کا کمرہ ملا۔ پیر صاحب تو اسپتال
میں داخل تھے، چیک اپ کے لئے ان کے بھتیجے حسین نے قدم رنجہ فرمایا ہم انہیں
کہہ چکی سے جانتے ہیں۔ بڑے صاحب ذوق آدمی ہیں، ایرو فلورٹ نے تو ناشتے کا نہ پوچھا
تھا، حسین راشدی نے پوچھا۔ بولے۔ سب سے پہلے ہی ہونا چاہیے۔ بھوکے بھجن نہ
ہو۔ ہر دوسری منزل پر بوفے ہے۔ جہاں پیٹ پو یا کا سامان ہے۔ لیکن کھانا کھیل و فح
آبادی حسین شاہ نے رہنمائی کی۔ دوا چائے ادوا ۲ مطلب دو) دوا اسلہ دوا اسلہ ۲
مطلب مکھن) روٹی اور پیئر کی روسی ابھی انہیں نہ آتی تھی لہذا صرف اشارہ کر کے کہا
دوا۔ دوا۔ اور خراشتہ ناشتہ کے بعد وہ تو اسپتال چلے گئے۔ ہم نے کہا۔ ہم شام کو سیفر

صاحب کے ساتھ جائیں گے بولے ہاں ٹھیک ہے۔ وہاں کچھ پابندیاں ہیں۔ یوں ملنا مشکل ہے۔ ان کے جاتے ہی اشفاق مرزا آگئے۔ سفارت خانہ کے اقبال صاحب آگئے سفیر صاحب نے ازراہ عنایت گاڑی بھیج دی تھی اور اکرم صاحب جن سے جہاز میں ملاقات ہوئی تھی ان کے ساتھ تھے اب تک معلوم ہو چکا تھا کہ ہم صرف ایک دن کو ماسکو میں ہیں کل الما آتا یعنی قزاقستان چلے جائیں گے جہاں وہ مذاکرہ ہے جس کے لئے ہم آئے ہیں پس طے ہوا کہ جلدی سے جو کچھ بھگتنا یا جاسکتا ہے، بھگتنا لیا جائے۔

ماسکو میں بھگتنا نے کی سب سے پہلی چیز کرملین ہی تو ہے سٹیڈ سکوٹر ہی تو ہے ٹیڈ سکوٹر کا میدان ہمارے ہوٹل سے ملا ہوا ہی کیئے۔ یوں تو پڑانی باقیات میں سے تین چار گر جا چھپائے سنہری کلسوں والے ہمارے ہوٹل کے چہار طرف واقع ہیں لیکن سینٹ باسل کا کینتھڈرل جو اپنی خوبصورتی اور زیبائی میں مشہور زمانہ ہے مارٹن سکوٹ کے ناکے پر واقع ہے اس کے آٹھ یا دس یا نہ جانے کتنے پیاز می گنبد ہیں۔ جن پر زنگارنگ لہریں ہیں دیکھنے میں یہ پیرانہ عظام کے چھوٹے بڑے مخروطی عملے نظر آتے ہیں۔ کچھ نیچے کی سطح پر کچھ اُدھر کی سطح پر پھر درپے اور پھر درپے۔ اس کے اندر بھی گئے۔ دیواروں اور چھتوں پر حضرت یوحنا مسیح اور دیوں کی تصویریں تنگ تنگ جڑے۔ اس سے نکلے تو پتھروں کی چٹائی والا سٹریچ جوک، سٹریچ کا مطلب سٹریچ نہیں، نہ اس کا مطلب کمبوزم وغیرہ ہے۔ یہ سٹریچ پڑانی ہے اور خوبصورتی اور جلال کے معنوں میں ہے۔ ماسکو کی بنیاد تو بارہویں صدی کے وسط میں پڑی اور یہ حکومت کمپا یہ تخت بھی رہا لیکن ۱۳۰۰ء میں پیٹر اعظم جن کا تفصیل سے ذکر ہم آگے چل کر کریں

گے (اکریا درہاتو) دارالحکومت سینٹ پیٹرز برگ لے گئے۔ جو بعد ازاں پیٹرو گراڈ کہلایا اور انقلاب کے بعد لینن گراڈ ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں حکومت ماسکو واپس آئی کہ میلن پندہویں صدی کی چیز ہے۔ بجائے خدا ایک بڑی دنیا ہے۔ اس کے اندر محلات ہیں اور گریباں جس میں سے بعض اب سیاحوں کے لئے کھلے ہیں۔ ریڈ سکوپر کے ایک نا کے پر تو یہ سینٹ باسل کا گریبا ہوا، دوسرے پر دوسرا منے تدریج کا عجائب گھر۔ باتیں ہاتھ کر میلن کی فیملی اور برج جن میں پانچ بوجوں پر شرام سے سرخ ستارے جھللا نے لگتے ہیں جو ماسکو کا نشان ہے۔ دیوار کرملین کے عین محاذی ایک لمبی چوڑی عمارت دفاتر کی اور دوسری گم کے ڈپارٹمنٹل اسٹور کی۔ یہ مشہور اسٹور ہے۔ بہت بڑا۔ سنا تھا اس میں سوئی سے ہاتھ تک ہر چیز ملتی ہے۔ یہیں تمہیں ستان قسمت میں سے جانتے کہ نہ سوئی ملی نہ ہاتھ کی مال۔ عمارت ڈھنڈار لیکن پرانی وضع کی، غالباً انیسویں صدی کی۔ یہ انگریزوں کا چیمبر آف کامرس ہوا کرتا تھا۔ روس تو پس ماندہ زردی ملک تھا۔ انگریزوں کا رخاںوں اور کو بھٹیوں والے سامان تجارت لاتے تھے اور دولت سمیٹ لے جاتے تھے۔ کرملین کی دیوار کے ساتھ ایک لمبی بہت لمبی، کئی فرانگ لمبی قطار نظر آتی۔ جو چیونٹی کی رقبہ سے رینک رہی تھی۔ ہم نے پوچھا یہ کیا ہے۔ معلوم ہوا مشتاقین کا ہجوم ہے یہ سب لوگ لینن کے مقبرے میں حنوط شدہ جسدِ خاکی کو دیکھنے آتے ہیں۔ لینن کا درجہ یہاں بعد از خدائے بزرگ کا نہیں ہے اس سے اونچا ہے۔ روسیوں کے لئے جو کچھ ہیں اول آخر یہی ہیں۔ ہمارے ساتھیوں نے کہا تم دیکھو گے؟ ہم نے کہا۔ ہاں لیکن چھ سات گھنٹے ہمارے پاس نہیں ہیں اس پر اقبال صاحب نے کچھ اپنا اثنا استعمال کیا۔ کچھ ہمارا تعلق یونیسکو سے جنایا۔ بہر حال کسی کے دل میں رحم آیا اور انہوں نے ہم تینوں

چاروں کو عین بیچ قطار کے ایک جگہ داخل کر دیا اور یوں کوئی آدھ پون گھنٹے میں ہماری باری آگئی جو بصورت دیگر ناممکن بات ہے یہ قطار آدھی بارش اور برف میں بھی لگی رہتی ہے لینن کو دیکھنے کے لئے نیچے تہ خانے میں جانا پڑتا ہے۔ ان کے چہرے پر روشنی چاروں تقدس کا عالم۔ لوگ خاموش۔ گویا یہ تھا اس عظیم طاقت کا بانی جو سوشلزم کو کتابوں کے اوراق میں سے نکال کر عمل کی دنیا میں لایا۔ آج آدھی دینا س کی حلقہ بگوش ہے۔ پانچوں برعظموں میں اس نام کا سکھ چلتا ہے اور دیکھتے تو کچھ بھی نہیں۔ ہشت خاکی۔ قد عام آدمی سے بھی چھوٹا۔ لینن کا انتقال ۱۹۲۴ء میں ہوا تھا۔ یہ جسد خاکی آدھی صدی سے زیارت گاہِ شتالان ہے۔ جب اسٹالن نے انتقال کیا تو ان کی می بھی یہیں رکھی گئی۔ لینن کے ساتھ ساتھ۔ خروشیف نے اگر اسٹالن کی ہوا اکھاڑ دی اور لاش اٹھوا دی۔ لیکن کتنے دن آپ جیا کس لئے دارا مانا۔ اسٹالن کا ایسٹیمو لینن کے مقبرے کے اندر نہ سہی، باہر کرملین کی فضیل کے ساتھ کھڑا ہے۔ جابجا اس کی تصویریں بھی دیکھیں۔ گم گشتہ مقام تو ابھی نہیں ملا۔ لیکن لوگ تیرا بھی نہیں بھیجتے۔ خروشیف کا مردہ کہاں خراب ہوا۔ کوئی نہ بتا سکا۔ بظاہر نہ ناتختہ نہ درود تار منج کو معروفی نقطہ نظر سے دیکھتے تو اسٹالن کا بھی روس کو لوہا لاٹ میں بڑا حصہ ہے اور خروشیف نے بھی کچھ کیا، روس کے لئے باہر کی ہوائ کے دریچے کھولے۔ لیکن مہاں آزاد۔ بہ فضول گفتگو ہے۔ یہاں کون دانیل انصاف کا ترازو لئے بیٹھا،

کرملین باہر سے دیکھ لیا۔ سینٹ باسل لاگر جا اور لینن کا مقبرہ اندر سے دیکھ لئے۔

بائبل پر رکھا۔ ہمارا اصول ہے کہ جو کام کل کیا جاسکتا ہے، اسے آج کیوں کیا جائے۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اشتقاق مرنے کا۔ چلو باکو چلیں۔ ہم نے کہا۔ باکو نہیں۔ باکو تو آذربائیجان

ہیں۔ ہم الما آتا جا رہے ہیں، وہ بھی کل۔ بولے۔ باکور سیتوران کی بات ہے آج تمہیں
 وہاں کھانا کھلائیں، بشرطیکہ جگہ مل جائے۔ جگہ یہاں کے رستورانوں میں نہیں ملتی اور
 اکیلے دکیلے کو تو ویسے ہی انکار کر دیتے ہیں۔ ہاں پڑی منڈلی ہو تو جگہ نکال لیتے ہیں۔ باکو
 میں جو کچھ کھانا مزے کا تھا۔ آذربائیجان کا تھا۔ تنور کی موٹی خاص قسم کی روٹی تھی۔ ٹاشلیک
 تھا۔ شربت تھا۔ شاید سی بھی تھی اب کچھ یاد نہیں ہے۔ اُس دن ہم نے آذربائیجان کا
 کھانا کھایا، اگلے دن میزبانوں نے روسی کھانے کی دعوت کی، وہ بھی نکلت اور مزے کی
 معنی اور میسرے دن ہم قزاقستان کے دسترخوان پر بیٹھے تھے۔ انسان بھی کیسا پکھیر و بے
 کہاں کہاں جاتا ہے اور کہاں کہاں کا چوگا کھاتا ہے۔

چند دن قزاقوں کے درمیان

ماسکو سے الماتا تیز رفتار جیٹ ہوائی جہاز سے پہنچنے میں پانچ ساڑھے پانچ گھنٹے لگتے ہیں۔ ۱۹۴۱ء میں جان کنٹرول ہاں گئے۔ تو انیس گھنٹے میں پہنچے تھے۔ ان کا جہاز کوئی اور ہو گا اور راستے میں بھڑتا گیا ہو گا۔ الماتا یعنی قزاقستان کا دارالحکومت جس کا ذکر کوپو کے ہاں الماتا کے نام سے ملتا ہے۔ ہماری شمالی سرحدوں سے زیادہ دور نہیں۔ کوہ الطائی کے دامن میں واقع ہے جس پر آج کل بھی برف جمی ہوئی تھی۔ اس سلسلہ کوہ کو پار کریں تو چین کا صوبہ سنکیانگ آجائے اور شمال میں سرحد منگولیا سے ملتی ہے مسافت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ الماتا کا وقت ماسکو سے تین گھنٹے آگے ہے۔ جب کہ ہمارا وقت صرف دو گھنٹے آگے ہے جب ماسکو میں نو بجتے ہیں۔ ہمارے ہاں گیارہ بجتے ہیں اور الماتا میں بارہ کا عمل ہوتا ہے اس پر تعجب نہ ہو گیا ہے۔ سوویٹ یونین اپنی جگہ ایک بڑا عظیم بلکہ دنیا ہے اس کے مغربی کنارہ پر جب شام ہوتی ہے تو مشرقی سرحدوں پر سورج طلوع ہو رہا ہوتا ہے۔ مشرق میں اس کے ڈانٹے جاپان سے ملتے ہیں اور مغرب میں فن لینڈ اور پولینڈ سے۔ شمال میں یہ قطب شمالی کو چھوتا ہے اور جنوب میں ایران، افغانستان وغیرہ سے

شانہ بھڑاتا ہے۔ اس وقت صرف ماسکو اور الما آتا کی بات ہے۔ ماسکو سے خطبہ دھانیچے کھینچتے تو سعودی عرب میں سے گزرے گا۔ الما آتا سے عمود گرائیے تو دلی پیار ہے گا۔ اب ہم اس سرزمین کی طرف پرواز کناں تھے جہاں کے لوگ اپنی نرنگتازی میں مشغور تھے۔ بیٹروں کے گلے پالتے تھے اور موقع ملنے پر قافلے بھی لوٹتے ہوں گے۔ چنانچہ قزاق کا لفظ فارسی اور اردو میں آیا تو انہی معنوں میں آیا۔ الما آتا میں ہم نے مشہور شاعر انور علیم جانوف سے پوچھا میاں معلوم ہے۔ ہماری زبان میں تمہاری کیا اوقات مقرر ہے، وہ پاکستان بھی آچکے ہیں۔ مسکرائے اور بولے ہاں خوب معلوم ہے۔ لیکن یہ پرانی بات ہے تم آج کا نقشہ دیکھو۔

صاحبو۔ آج کا نقشہ یہ ہے کہ سوویٹ یونین میں جو پندرہ جمہوریتیں شامل ہیں۔ ان میں رقبے کے اعتبار سے قزاقستان کا نمبر دوسرا ہے۔ دوسری مسلم جمہوریتوں تاجکستان، ازبکستان، ترکستان اور کرغیز یہ وغیرہ کو رقبے میں اس سے کچھ نسبت نہیں، اس کا رقبہ ستائیس لاکھ ستر ہزار مربع کلومیٹر سے زیادہ ہے۔ آبادی رقبے کے معاملے میں زیادہ نہیں۔ ایک کروڑ ۴۰ لاکھ ہے، لیکن ایک عجیب بات یہاں کی آبادی میں یہ ہے کہ اس میں روسی نسل کے لوگ بہت ہیں۔ قزاقوں سے بھی زیادہ۔ روسی آبادی کا ۳۴ فیصدی ہیں اور قزاق ہیں ۲۱ ۱/۲ فیصدی۔ دوسری مسلم جمہوریتوں میں بھی روسی ہیں۔ لیکن اتنے نہیں ازبکستان میں فقط ۱۲ ۱/۲ فیصد، آذربائیجان میں دس فیصد، تاجکستان میں ۱۲ فیصد، ترکمان میں ۱۳ ۱/۲ فیصد اور کرغیز یہ میں جو قزاقستان سے بھی جنوب میں ہے۔ ۲۹ فیصد سے کچھ زیادہ۔ ان علاقوں میں روسیوں کا نفوذ کوئی انقلاب کے بعد کی بات نہیں۔ پچھلی صدی کے وسط سے روس کے حکمرانوں نے ادھر قدم جانے شروع کر دیئے تھے۔ کسی کو مفتوح نہایا کسی کو باعکراز

روس یہ نہ کرتا تو برطانیہ اس کے لئے تیار تھا۔ اُس نے اپنے جاسوس اور ایلیچی ادھر بھیجنے شروع کر دیئے تھے دو صاحبوں کا احوال ہم نے پڑھا بھی ہے۔ کرنل سٹارٹ اور کپٹن کوٹلی گئے اور امیر بخارا نے انہیں زنداں میں ڈال دیا۔ ایک پادری جوزف ولف خدائی نو خدا رہی کسان کو چھڑانے بھی گئے تھے۔ یہ بات ۱۸۴۲ء کے لگ بھگ کی ہے۔ جب سندھ میں نیپئر صاحب کا ڈنکا بج رہا تھا نیپئر نے بھی لچر وھمکی سی دی تھی کہ اگر کرنل سٹارٹ وغیرہ کو جن کے قید ہونے کی خبر آئی تھی۔ فوراً رہا نہ کیا گیا تو میں دھاوا بول دوں گا۔ ان پادری ولف صاحب کے جانے سے پہلے ہی امیر بخارا نصر اللہ بہادر کے حکم سے ان دونوں ایچیوں کی گردن ماری جا چکی تھی۔ خود ولف صاحب بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگے۔ یکے بعد دیگرے یہ سارے علاقے روس کے زیر نگیں آ گئے تھے اگر کوئی امیر تھا یا خان تھا تو بس نام کا امیر اور خان تھا روسی انقلاب کے بعد بعض علاقے مقامی کمیونسٹ پارٹیوں کے زیر اثر از خود سوویٹ یونین میں شامل ہو گئے۔ بعض جگہ انگریزوں کے ششکار نے پورا اور امیروں کے زیر اثر مزاحمت بھی ہوئی لیکن تاہم کہے۔ ہم نے انور علیم جو نوف سے کہا تم لوگ کب سوویٹ یونین میں شامل ہوتے اس نے کہا ہمیں فخر ہے کہ ہمارے ہاں انقلاب روس سے پہلے آیا۔ ۱۹۱۷ء میں ہم نے نارتاشی کا تختہ الٹ دیا تھا اور خود مختار ہو گئے تھے، ۱۹۱۸ء میں روس میں لینن انقلاب لائے تو سب سے پہلا وفد جو ان سے ملا وہ قزاقستان کا تھا۔ انہوں نے نئی اشترکی ریاست میں شامل ہونے کی پیشکش کی اور لینن نے بہت خوش ہو کر ان لوگوں سے پورا تعاون بھی کیا۔ یہاں یہ بھی عرض کر دیں کہ ان صدی محکموں کے مسلمان ہونے کے باوجود ان میں باہم زیادہ خلوص نہ تھا اکثر آویزہ نشیں اور علاقوں کے جھگڑے رہتے تھے۔ بخارا و سمرقند والوں کی اپنے ہمسایوں ایلان والوں سے بھی کبھی نہ بنی۔ جس کی ایک وجہ مذہبی اختلاف

نھا۔ ہم الماتا کی مسجد تلاش کر کے امام صاحب سے ملے تو انہوں نے بتایا کہ ان علاقوں کے
سبھی لوگ سنی حنفی ہیں۔

جہاز میں ہماری اور ہندوستان کے ابوالحسن کی سیٹ کے درمیان ایک نوجوان آکر
بیٹھے۔ نرجان اس پاس کوئی نہ تھا لہذا ایک لفظی مکالمے ہوئے۔ ہم نے فارسی آزمائی چاہی
لیکن فارسی کا یہاں ایک لفظ نہیں سمجھا جاتا چنانچہ ہمیں نام پوچھنے میں بہت وقت لگا
آخر ہم نے کہا دیکھو ہمارا نام یہ ہے۔ تمہارا نام بھی کچھ ہوگا۔ ہمارا نام اردو حروف میں لکھا
اس نے پڑھ لیا اور اپنا نام لکھ کر بتایا۔ قزلبک قیوموف۔ قزلبک تو کوئی قزاق نام ہوگا
قیوموف کا مطلب قیوم۔ اوف یہاں ہر نام کے پیچھے خواہ مخواہ لگتا ہے۔ باباجان غفوروف
بھی جو مشہور عالم ہیں۔ اصل میں غفور ہی ہیں۔ گویا یہ لڑکا مسلمان تھا پاکستان کے نام پر
خوشش بھی ہوا۔ لیکن ہمارے مذاکرہ زبان کی دقت کی وجہ سے آگے نہ چلے۔ قریب نیم
شب بشارت ہوئی کہ الماتا کا شہر آگیا۔ یہ سچ مچ روسیوں کا شہر تھا۔ دور میلون تک
روسیوں کا اجالا چکا چونکہ ماسکو کی نسبت زیادہ۔ ہوائی اڈے کی عمارت بھی زیادہ۔
جدید اور پرنسکواہ اور سڑکیں بھی زیادہ کشادہ اور سبز بھی کہیں زیادہ۔ لوگوں کے
چہروں پر بھی آشنائی کا روپ۔ الماتا کا پہلا ناشر ہی بہت خوشگوار تھا۔ جس میں
ہمارے چند روزہ قیام کے دوران میں کچھ اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب ہم ہوٹل قزاقستان
کے کمرہ نمبر ۲۲۶ میں آن کرے تو اسے تواریات کے ایک بچے کا محل تھا۔ ماسکو میں پھل نہیں
نظر نہیں آتا۔ یہاں ایک قاب رکھی تھی جس میں سیب تھے اور انگوروں کے گچھے تھے۔

اور ایک بوتل معدنی پانی کی اور ایک بوتل غالباً دہی کی۔ سیب یہاں کے مشہور ہیں المانہا
 کا مطلب ہی ابوالسیب یعنی سیبوں کا باپ ہے۔ ہم نے آدھا سیب کھایا، چند انگور
 نوش جان کئے۔ ذرا کھٹے تھے ورنہ سارے کھا گئے ہوتے۔ باقی معاملات کو کل پر رکھا اور کرسی
 کھینچ کر برابرے میں بیٹھ گئے، جو ہوٹل کے عین سامنے کے رخ پر واقع تھا۔ موسم بہت
 اچھا تھا۔ اکاؤنٹ آنے جانے والوں کی سیر دیکھنے لگے۔

بدخشاں کی طرف رخ کرنا

بہت دن ہوئے مخدوم محی الدین کے ترجمے میں جمبول جابر کی ایک نظم پڑھی تھی

۱۔ اے امیر اب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا

یہ انقلابی شاعر قزاقستان ہی کا رہنے والا تھا۔ المااتا کے آبائی قزاق اور پراختیٹر کے پاس پارک

ہے اور پارک میں جمبول کا مجسمہ ہے۔ مرحوم نے شہرت کے علاوہ عمر بھی بڑی پائی ۱۸۳۶ء

میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۴۵ء میں دوسری جنگ عظیم کو بھگتنا کہ فوت ہوئے۔ آج ہمارا رخ

بدخشاں کی طرف تھا۔ لیکن ہم امیر نہیں تھے۔ جمبول سے بھی زیادہ یہاں جس شاعر کو ماننا ملی اور

جسے قزاق شاعروں کا بابا کہنا چاہیے۔ اس کا نام آبائی کنن بائیف ہے۔ ایف تو روسی کا لاحتہ

ہوا۔ اصل نام آبائی کنن مایا قانون ہار ہا ہوگا۔ اُن کی نظموں کے انگریزی تراجم کا مجموعہ ماسکو سے

چھپ چکا ہے ان کا زمانہ ۱۸۴۵ء سے ۱۹۰۴ء تک کا ہے۔ گویا پیدائش اُن کی جمبول کے ساتھ

ساتھ ہوتی ہاں اتنا نہ جیسے، روسی انقلاب دیکھا، نہ کوئی عالمی جنگ دیکھی۔ ان کے نام پر شکر

چوک تھیٹر وغیرہ بہت کچھ ہے۔ آج کل شاعری کے اچھے منزجم نہیں ملتے۔ اصل قزاق زبان

میں ان کا کلام ضرور زوردار رہے گا۔ پہلے اس زبان کا رسم الخط یہی نسخ ہی تھا۔ انقلاب کے

چند سال بعد تک رہا اب روسی حروف میں لکھتے ہیں۔ فرنیڈ شپ ہاؤس کے احاطے میں ایک صاحب نے کتابوں کی نمائش برپا کر رکھی تھی۔ نام ان کا پوچھا تو معلوم ہوا کہ رمضان یعنی رمضان ہم نے دریافت کیا میاں رمضان کیا کبھی رمضان شریف کے روزے بھی رکھے۔ آج کل بھی تو رمضان کے دن ہیں۔ لیکن وہ انگریزی نہ سمجھتے تھے۔ انگریزی سمجھتے بھی تو ہماری بات جانے سمجھتے یا نہ سمجھتے۔ اس نمائش میں فارابی کے کچھ رسائل کے روسی اور قزاق ترجمے پڑے تھے۔ اصل نام ان رسالوں کے عربی رسم الخط میں بھی دیتے تھے لیکن رمضان صاحب ان کو نہ پڑھ سکے۔ یہاں کتابیں چھپتی ہیں اور چھپتے ہی یک جاتی ہیں۔ ہم نے ایک دو کتابوں کا نام لیا جو روس میں چھپی ہیں۔ نہ ماسکو میں ملیں نہ المانیا میں۔ ساتویں ستمبر کو آبائی قزاق اوپہا ہال میں ہم نے ایک کنسرٹ دیکھا۔ ہم سمجھ روایتی پوشاک اور روایتی انداز میں ہوگا۔ بالکل مغرب کا نقشہ تھا۔ ہال کچھ کچھ بھرا تھا۔ خاصی نعمہ طرازی ہوتی رہی۔ ان نعمہ طرازوں میں صرف گل بی بی یاد رہ گئی ہیں۔ شاید اس لئے کہ فردوس گوشت ہونے پر اکتفا نہ کرتی تھیں جنت نگاہ وغیرہ بھی تھیں۔ ہمارے ہاں اچھے گانے پر پیل دیتے ہیں۔ وہاں تالیاں بجاتے اور پھول پیش کرنے کا دستور ہے۔ گل بی بی طرح طرح کے گلوں سے لے کر گلزار بی بی ہو گئیں

یاد رہے کہ المانیا کوئی بخارا و سمرقند کی طرح کا پرانا شہر نہیں کہ آثارِ صنایعہ سے مالا مال ہو۔ المانیا ہم کے شہر یا قصبے کا ذکر مارکو پولو کے ہاں رہا ہو تو رہا ہو فی الحال یہاں کوئی عمارت سو پچاس برس پرانی بھی دکھائی نہیں دیتی۔ پہلے شہر اجر طرگے یہ تھا المانیا کوئی دو سو برس پہلے آباد ہوا۔ پھر یہاں زلزلہ آیا بلکہ زلزلے آئے۔ ایک زلزلہ ۱۹۱۰ء میں آیا جس میں سارا شہر کھنڈ ہو گیا۔ فقط ایک مسجد بچی اور ایک گرجا بچا۔ ہم نے معنی خیز نظروں سے یہ کتھا کہنے والے کی طرف

دیکھا تو بولا۔ پھر مسجد بھی آگ میں جل گئی۔ بس گوجرانہ گیا ہے۔ یہ یہاں کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ ہم نے مسجد بھی جلا دی تھی اور گرجا کو بھی دیکھا لیکن باہر سے یہ ستراسر لکڑی کا بنا ہوا ہے خاصا شاندار۔ دنیا میں دوسری سب سے بڑی چوبی عمارت میں شمار ہوتا ہے۔ پہلا نمبر جاپان میں نار کے ایک بودھ مندر کا ہے۔ اتفاق سے وہ بھی ہم نے دیکھ رکھی ہے۔ الما انما کے اس گرجا کی تعمیر میں کہیں کوئی آہنی یا برنجی کیل استعمال نہیں ہوتی۔ چوبی میخوں سے کام لیا گیا ہے۔ آج کل اس میں ایک میوزیم ہے۔ لیکن پاڑ بندھی تھی۔ مرست ہو رہی تھی۔ اندر سے ہم اُسے نہ دیکھ سکے۔ مسجد سارے شہر میں ایک ہی ہے۔ ہم اور ہمارے دوست ابوالحسن جودہلی سے آئے تھے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پہنچے۔ باہر ایک پھاٹک۔ اندر ایک احاطہ دُور جا کر پیش امام کا کمرہ۔ اُن لوگوں نے مسجد میں پہلے سے فون کر رکھا تھا۔ پہلے تین چار چکی واڑھی والے خدام لے۔ پھر امام صاحب اپنے عمامے اور عبا اور لمبی واڑھی میں بلائے ہوئے۔ ہماری فارسی یہاں بھی نہ چلی۔ برہ راست گفتگو صرف الحمد للہ وغیرہ تک محدود رہی۔ ہم پوچھنے کو تھے کہ آپ عربی جانتے ہیں۔ پھر سوچا کہ اگر واقعی عربی جانتے ہوئے اور بولنے لگے تو ہم کیا کریں گے۔ نماز کا یہ وقت نہ تھا۔ مل کر دعا پڑھی۔ عمارت یہ بھی لکڑی کی مسلح چھت والی نظر آئی۔ گنبد و مینار ہم نے نہ دیکھے۔ دیواروں پر آئین اور طفرے، وسعت خاصی، ساری مسجد میں قالینوں کا فرش۔ باہر ایک صندو قچی بھی دیکھی۔ یہ مسجد ایمان والوں کے چند سے سے چلتی ہے کوئی سرکاری مدد یا وظیفہ اسے نہیں ملتا۔ ہم نے پوچھا کتنے لوگ نماز کو آنے ہیں معلوم ہوا کوئی ستر آدمیوں کی جماعت ہو جاتی ہے جمعہ کو چار پانچ سو۔ عید بقرہ عید پیکچہ اور زیادہ ہو جاتے ہوں گے۔ ہمارے ساتھ ایک مقامی فزاق ترجمان بھی تھے۔ ان سے کرید کی تو کہنے لگے۔ بس بڑھے لوگ مسجد جاتے ہیں ہمیں توفیق



ایک ٹوپی ہمیں بھی تحفہ میں ملی

نہیں۔ ہاں کھانے پر بیٹھتے ہیں تو بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ نکاح بھی ہوتا ہے۔ ختنے و نیزہ کا بھی ہم نے بہانے بہانے پوچھا۔ کراتے ہیں۔ لباس مغربی بھی ہو تو ٹوپی ضرور اپنی منقش اور روایتی طرز کی رکھتے ہیں۔ ایک ٹوپی ہمیں بھی تحفے میں ملی۔ اسے سر پہ رکھ کر ہم بھی قزاق معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اردو فارسی معنوں میں۔

ماسکو خوبصورت ہے۔ لیکن لینن گراڈ خوبصورت تر ہے جس کسی سے بھی پوچھتے۔ یہی کہے گا لیکن آج کل کے چمانے سے دیکھتے تو الما نا خوبصورتی میں ان سے کہیں آگے ہے۔ چوڑی چوڑی سیدھی سڑکیں۔ سیدھی ریش سبز و گلی کی بہتات۔ باغ۔ پارک عمارت و غیرہ۔ شہر سے باہر ان کا اسٹیڈیم بھی دیکھنے گئے۔ جو عین دامن کوہ میں واقع ہے اور جہاں برف پر سکیٹنگ کرنے کا رنگ۔ ہے۔ یہ یہاں کا اپس ہے۔ جسے اطاعتی کے نام سے ہم جانتے آتے ہیں۔ یہاں کی عظیم الشان عمارتوں میں ایک لینن پلےس ہے۔ یہ سچ یہ ہے کہ اس شان و شکوہ کی عمارت ہم نے کم ہی کہیں دیکھی ہے۔ اسے مکمل ہوئے چند سال ہو چکے۔ بین الاقوامی بڑے اجتماعات کے سب سے بہت موزوں ہے۔ ویسے روزمرہ اس میں غلط ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگ تھیلڈ اور پیرا وغیرہ کے بہت رسیا ہیں۔ اس عمارت کی زیبائی ہماری آنکھوں میں ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ الفاظ میں اس کی رفعت و وسعت کو کیسے بیان کیا جائے۔ تین ہزار سیٹیں ہیں۔ بین الاقوامی جلسہ ہو تو چھ زبانوں میں بیک وقت ترجمے کا بھی اس میں انتظام ہے۔ ہم یہاں کی رائٹرز یونین کے دفتر میں گئے۔ یہ عمارت بھی شاندار ہے۔ ہاں میں چار سو سیٹوں کا انتظام ہے اور چار سو ہی ممبر ہیں اس سے زیادہ نہیں بناتے تاکہ مزید کرسیوں کا انتظام نہ کرنا پڑے۔ انور عظیم بانوف بڑی موبہنی شخصیت کے آدمی ہیں۔ ہمیں گھر بھی لے گئے ایک قزاق خنجر تحفے

میں دیا۔ اسے ہم سوٹ کیس میں رکھتے ہیں۔ بریف کیس میں رکھیں تو فوراً شدید ہو کہ جہاز ہائی جیک کرنے کا ارادہ ہے کسی اور کو ہونہ ہو یہیں خود تو ضرور ہو۔

ایک دن علی اصبح ہم تر جہان کو لے کر سبزی منڈی دیکھنے نکل گئے۔ کسی مقام پر صفائی کا اندازہ کرنا ہوتا سبزی منڈی کو دیکھ لو۔ صاحبو۔ یقین کرو۔ ایسی صاف ستھری جگہ ہم نے دنیا بھر میں کہیں نہیں دیکھی نہایت قاعدے کے صاف اور مجلا اسٹال لیکن جو سبق تہتیب سے چیزیں بچانے کا دیکھا۔ خواہ وہ پیاز یا کھیرے یا دھنیا ہی کیوں نہ ہو۔ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔ بیچنے والوں میں دیہاتی عورت مرد نہ بارہ تھے۔ کچھ قزاق لیکن ایک بڑی تعداد کورین لوگوں کی۔ کوریا کے لوگوں کی آبادی قزاقستان میں خاصی ہے۔ یہ لوگ کب آئے، کیسے آئے، کیوں آئے۔ یہ ہم نہ پوچھ سکے۔ ان کے علاوہ جا بجا جیسی عورتیں، خانہ بدوش۔ یہ لوگ اپنے گھروں کے احاطوں میں سبزی یا پھل اگاتی ہیں گھروں میں پیڑ وغیرہ بناتی ہیں اور یہاں بیچنے کو لاتی ہیں۔ یہ ان کی اضافی آمدنی کہتے۔ اس کی کوئی مدد نہیں۔ آپ چاہیں تو کار خرید لیں۔ لیکن یہ جرم ہے کہ سبزی اگاتے کوئی اور بیچے کوئی۔ آڑھتی یا بیچ کے دوکاندار کا کوئی کام نہیں۔ کوشت کی مارکیٹ بھی اس احاطے میں تھی۔ وہاں بھی صفائی کا یہی عالم۔ ایک جگہ چند خرگوش بھی پھلے چھلائے رکھے تھے۔ فرش پر ایک بھی پتہ یا کاغذ گرانہ دیکھا۔ پیلوں میں یہاں کا سردا اور خرگوزہ مشہور ہے۔ مزے کا ہوتا ہے۔ ماسکو ولسے اس کو ترستے ہیں۔ لانے کی فرمائش کرتے ہیں۔

المانا میں سڑکوں کے دونوں طرف کھلی تالیاں ہیں۔ جیسی ہمارے ہاں چھوٹے شوروں

میں رواج تھا بلکہ اب بھی ہے لیکن پانی کے نکاس کا عمدہ انتظام ہے۔ کہیں گندگی نہ دیکھی
 اب پتہ بھڑکی آمادہ تھی۔ درخت پیلے اور سرخ ہو رہے تھے۔ رخصت ہونے کے
 لئے گاڑی میں بیٹھے تو قزاقستان لطیری گزٹ کا تازہ شمارہ کسی نے دیا جس میں ہمارا حال
 احوال انٹرویو وغیرہ مع تصویر کے دیکھا۔ ہم نے تہ کر کے رکھ لیا۔ ماسکو میں کسی سے پڑھوا کر
 دیکھیں گے اور خوش ہوں گے۔ ماسکو میں کوئی قزاق ہمیں نہ ملا۔ ہمارے پڑھنے والوں میں
 کوئی قزاق ہونو ہاتھ کھڑا کرے۔

کچھ متفرقات: سفر روس کے

(۱)

چند سال اُدھر ہم جرمنی گئے تھے تو اپنے سیلینگ سوٹ کا ادھر کا حصہ بمبرگ کے ایک ہوٹل میں ٹکا چھوڑ آئے تھے۔ اب کے ماسکو سے چلے اور الما آتا پہنچے تو معلوم ہوا کہ دوسرے سیلینگ سوٹ کا نیچے کا حصہ یعنی پاجامہ ہوٹل روسیہ کے کمر ۲۳۸ کے غسل خانے میں رہ گیا ہے۔ گویا دم تھریہ ہمارا پورا ایک سیلینگ سوٹ یورپ میں موجود ہے۔ آدھا آزاد اور سر پایہ دار دنیا میں، آدھا سوشلسٹ دنیا میں۔ جب کہ ہم خود جیسا کہ آپ جانتے ہیں قسری دنیا میں ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ ہم مشرق کے مسکینوں میں سے ہیں، انگوٹی باندھ کر سولیں گے۔ ہمارے کپڑے، سر پایہ دار اور سوشلسٹ دنیا والے شوق سے پہنیں، ہماری طرف سے اجازت ہے البتہ ماسکو والوں سے گزارش ہے کہ ہمارے پابائے کو دھو بی کو نہ دیں، بھیج پر نہ چڑھائیں۔ گھر پر دھوئیں کیونکہ اس کا رنگ کچا ہے جس طرح ہمارا اپنا رنگ کچا ہے۔ ہاتھ لگائے سے چھوٹتا ہے۔

(۲)

ہم نے ماسکو میں اشتقاق مرزا سے پوچھا کیوں صاحب۔ روس اتنا بڑا ملک ہے یہاں بھی
سندھی، پنجابی اور مقامی مہاجر کا قصہ چلتا ہوگا یوں۔ لطیفوں کی حد تک تو چلتا ہی ہے مثلاً
آرمینیا بھی سوویت یونین میں ہے اور جارجیا بھی۔ جہاں جارجیا کے لوگ بڑے فیاض اور
کھلا خرچ کرنے والے گئے جاتے ہیں، آرمینیا والوں کو بنیا اور کنجوس سمجھا جاتا ہے۔
ہے کہ ایک آرمینی اندھیرے میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ جارجیا کے ایک خوش فکر کے
پوچھا۔ اے برادر کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ اس نے کہا حاصا نقصان ہو گیا۔ پانچ روبل کا نوٹ
تھا جو گر گیا ہے۔ جارجیا والے نے جھٹ دس روبل کا ایک نوٹ نکالا، ماچس سے
آگ دکھائی اور کہا لو میں روشنی کئے دیتا ہوں۔ ڈھونڈ لو۔

اگے کی بھی سیے۔ دونوں ایک تھیلٹر دیکھنے گئے۔ اور کوٹ باہر چوکیدار کے سپرد کر گئے۔
تھیلٹر ختم ہونے پر آرمینی نے اپنی شہ خرچی کا رعب ڈالنے کے لئے چوکیدار سے کوٹ لیا اور
اسے پانچ روبل ٹپ میں دیئے۔ جارجیا والے نے بڑا نکال کر اسے دس روبل دیتے اور
کما کوٹ کی ضرورت نہیں۔ وہ بھی تم ہی رکھ لو۔

(۳)

المانا کو ہم تو المانا ہی لکھتے ہیں۔ لیکن ایک اردو کتاب کے نقشے میں الما عطا بھی
لکھا دیکھا۔ اس سے عطا میں تو معنی پیدا ہو گئے۔ لیکن ایک ع اور ڈال دیا ہونا تو اوجھا
ہونا۔ علماء عطا میں جو علمی نشان ہے۔ وہ نہ صرف محسوس کی جا سکتی ہے بلکہ دیکھی بھی جا
سکتی ہے۔ اما اور الم کی اما یوں بھی نامبارک ہے جو لوگ عطا کی کوئی لکھنے کی مہینہ کرنے



دس روپي کانوٺ نکالا اور اسے ماچس لگا کر جلا ديا

ہیں۔ ان سے ہمیں اختلاف ہے۔ اردو کے بعض حروف ایسے ہیں کہ ان میں اسلامی اور علمی نشان دہائی جاتی ہے۔ بچپن میں دوسری تیسری جماعت میں ہم سکندر اعظم کو مسلمان سمجھا کرتے تھے۔ اسی طرح ارسطو، افلاطون، فلیساغورث اور بطلموس وغیرہ کو بھی۔ کیونکہ ان طوطے ناموں والے کم از کم ہندو نہیں ہو سکتے تھے۔ ہمارے دیہات میں عیسائی یا کسی اور مذہب والا کوئی نہ تھا۔ پس جو ہندو نہیں وہ مسلمان تھا اور جو مسلمان نہیں وہ ہندو تھا۔ ہم اندر ہی اندر خوش ہوتے تھے۔ کہ سکندر اعظم نے پورس کو شکست دی۔ پورس کی شکست سے ہمارے ہندو ہم سبق بہت چڑتے تھے۔ چنگیز خاں اور ہلاکو خاں میں تو لفظ خان ہی کے دتا ہے کہ یہ لوگ مسلمان تھے بلکہ پٹھان تھے۔ دوس میں قزاقستان میں تو انور اور قیوم رمضان اور عبداللہ وغیرہ نام سنتے ہی تھے۔ بنجارا اور سمرقند جا پاتے تو مزید سنتے لیکن ماسکو اور لینن گراڈ میں بھی کئی بار خیال آیا کہ یہ پورا ملک مسلمان ہو سکتا تھا اگر اب اس کا کافقہ سنتے۔ دسویں صدی عیسوی کے آخر کی بات ہے کہ کیف میں جو روس کا دارالحکومت ہوا کرتا تھا ایک بادشاہ تھا جس کا نام باسل تھا۔ مذہب اس کا کچھ نہ تھا۔ لیکن یعنی کافر تھا۔ بازنطینی اثرات کے تحت اس نے فیصلہ کیا کہ کفر کو چھوڑ کر کوئی مذہب اختیار کیا جائے لیکن کون سا؟ یہودیت؟ اسلام؟ یا عیسائیت؟ ایک دور میں اس کا رجحان اسلام کی طرف بہت زیادہ تھا بلکہ وہ مسلمان ہونے ہی والا تھا کہ کسی نے عبا بنی مدوسی اور کہا کہ مسلمانوں میں شراب نوشی کی اجازت نہیں۔ ہم جیسا مبلغ ہوتا تو اسے تھوڑی رعایت دیتا کہ میاں کوئی بات نہیں۔ چھپ کر پی لیا کرنا، تھوڑی پی لیا کرنا۔ آخر اس زلمے کے دوسرے مسلمان حکمرانوں میں سے اکثر پیتے ہی تھے اور کھلم کھلا پیتے تھے۔ لیکن موصوف بدک سکے اور عیسائیت اختیار کی۔ دلاڈی بیر کے نام سے مشہور ہوئے اور روسی آرٹھوڈکس چرچ کے بیٹے بن گئے۔

کھلا مئے۔ شراب واقعی بڑی خانہ خراب چیز ہے امام الحجابؑت ہے یہ نہ ہوتی تو اپنے بادشاہ کے پیچھے پیچھے آج سارا روس مسلمان ہوتا۔ دلی ولاڈی میرا درمعالوں میں بھی بڑے پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے حرم میں آٹھ سو بیگمات تھیں۔

(۴)

اسکو کے جس مدرسے میں اردو پڑھاتے ہیں۔ وہاں تو ہم جانہ سکے۔ وہاں کے استاد پر وفیسر سخا چوٹ صاحب مہربانی کر کے خود ہی ہم سے ملنے ہوٹل آگئے تھے ان کا مطالعہ بہت اچھا ہے۔ اس مدرسے کے فارغ التحصیل طلباء سے البتہ ملنا ہوا۔ یہاں بھی وہاں بھی۔ بڑی غنت سے سیکھتے اور بوسلتے ہیں۔ سلام سلتانیک بھی جو وہاں کی رائٹرز گلد کی پردہ مان ہیں۔ صدر کے معنوں میں نہیں، اہمیت کے لحاظ سے، بڑی زنگٹے کی اردو بولتی ہیں، لیکن ریڈیو یا سکو میں میلانے ایسی شے شگفتہ تر و نازہ اردو بولی کہ ہم ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ آپ بے شک میلانے پر سمجھ لیں، ہمارے مرادان کی اردو سے ہے۔ لکھنؤ کے لہجے میں بولتی ہیں اور لکھنؤ ہو بھی گئی ہیں۔ ہمارے کلاس سیکس سے بہت رغبت ہے۔ غالب پسند ہیں۔ ہم نے ان کو میر کی راہ پر لانے کی کوشش کی لیکن اس کے لئے ایک دن کی ملاقات کافی نہ تھی۔ ان کے گلے میں ایک طلائی زنجیر تھی جس میں اللہ کا نام لٹکا ہوا تھا ہم نے کہا دیکھو اللہ کیسے تم کافروں کے سر چڑھ کر برا ہے۔ بولیں آپ مجھ کو کافر کہتے ہیں؟ ہم نے کہا جو بھی نہیں دیکھے گا کافر ہی کے کا بشرطیکہ شاعر اور صاحب دل ہو۔ ہم اعتقاد کی باریکیوں میں نہیں جاتے۔ اردو فارسی شاعری کے غادے میں گفتگو کرتے ہیں۔ فیض صاحب کی عاشق ہیں۔ یہ نامراد لفظ ہمارے قلم سے جاوے جانکل باناست اس موقع پر جنہاں مضائقہ اس لئے نہیں کہ کون ہے جو فیض صاحب پر عاشق

نہیں ہے۔

تمام شہر ہے دو چار دس کی بات نہیں

(۵)

ہم نساہرہ فوٹ میں سفر کرنے والوں کو ہدایت کی تھی کہ اپنے ساتھ کبیل، ٹیکہ، ناشہ، دلن، سگریٹ وغیرہ لے کر چلا کریں۔ یہ فرض کر لیں کہ جہاز میں ملے گا۔ الما! اسے ماسکو واپسی سے جہاز میں جو کھانا ملا وہ ایک پاپے کے علاوہ۔ دو تین مربع اپنچ کے گوشت کٹے مکڑے پر مشتمل تھا۔ آپ ہنر طبیب کی قبیل کا سمجھ لیں۔ لیکن ہنر طبیب خستہ ہوتا ہے اور ٹیکین بھی۔ یہ بھیکا اور سخت تھا۔ ہم نے کھانا دینے والی بی بی سے کہا کہ مرچ، ذرا نمک تو دو۔ ہمارا مطلب یہ تھا کہ کچھ گوشت پر چھڑکیں گے باقی اپنے زخموں پر چھڑک لیں گے۔ لیکن اس نے کہا جناب نمک کا یہاں کیا کام؟ نمک ہمارے پاس نہیں ہے ایسی عیاشی کہیں اور ہوتی ہوگی ہم نے سوچا کہ نیت کر کے روزہ رکھ لیں۔ کیونکہ عید رمضان کا جا رہا تھا لیکن وہ وقت سپرہ کا تھا بھوک بھی تھی۔ وہ مکڑا گوشت کا بجاتے اندر جانے کے باہر کو آتا تھا۔ آخر کانٹے اور اس دو ہے کی مدر سے اسے مشکل اندر اتارا۔

دیکھ پرائی جو پڑی مت ترساویں جی
روکھی سوکھی کھائے کے ٹھنڈا پانی پی

ہمارے بھی ہیں ترجماں کیسے کیسے

ہم اپنے کالم کو تو بھولے ہی تھے۔ سفر نامے کو بھی بھول گئے۔ الما آتاسے ما سکو آ کے رک گئے۔ دیکھنے کی چیز کے ذکر تک پہنچے ہی نہیں۔ وہ ہے لینن گراڈ کا شہر، پہلے سینٹ پیٹرز برگ کہلاتا تھا، پھر پیٹر گراڈ رہا پھر لینن گراڈ ہوا۔ اس شہر کی خوش قسمتی ہے کہ پھر نام نہیں بدلا۔ اسٹالن گراڈ اور اسٹالن آباد اب کچھ اور گراڈ اور کچھ اور آباد کہلاتے ہیں۔

الما آتاسے واپسی پر ہوٹل وہی روسیا لیکن کمرہ نیلا اور ترجماں بھی نیا بلکہ نئی۔ شام کو رائٹز یونین سے فون آیا کہ مس نطا لیا آپ کے پاس آرہی ہیں یہ آپ کی ترجماں ہونگی ہم نے اور تو کچھ نہ کیا بوریے روس میں چوتھے ہی نہیں بس غسل خانے میں جا کر کنگھا کیا اور مانگ درست کی اور منہ دھویا بغیر ضروری تفصیلات کی کیا حاجت ہے وہ دود فرما ہوئیں۔ اشفاق مرزا بھی پاس ہی بیٹھے تھے محض تعارفاً عرض کر دیں کہ عمر اس بی بی نے از خود اپنی ۲۸ سال کی بتائی۔ کچھ رعایتی بنر دیں تو خوبصورت بھی تھیں۔ چال اچھی ڈھال اس بھی اچھی آتے ہی فرمایا بندی کا نام یہ ہے۔ آپ فلاں ابن فلاں ہیں؟ ہم نے کہا من

آئم کہ من دافتم۔ دوسرا سوال یہ کیا کہ آپ کو روسی آتی ہے؟ ہم نے کہا اسے بی بی ہیں روسی آتی تو تم یہاں کیوں آتیں؟ ایک وقت میں ایک ہی چیز آ سکتی ہے۔ اپنے روسی زبان نہ جاننے کی خوشی بھی ہوتی۔ یورپ میں انگلستان سے باہر بھی ہم کئی جگہ گئے ہیں اور جاپان بھی ان ملکوں کی زبانیں جو ہمیں نہیں آئیں تو اس کو ہماری نالائقی نہ سمجھا جائے تھوڑا غور کرنے سے مصلحت سمجھ میں آجائے گی۔ کبھی کبھی تو افسوس ہوتا ہے کہ اردو بھی کیوں آتی ہے۔ ترجمان سے کام چلاتے۔ اب انہوں نے کہا۔ یہ دو بل آپ کے خرچ کے لئے ہیں۔ ہم نے کہا دو بل ہمارے پاس بہت ہیں، یونیسکو کے دیئے ہوئے ختم نہیں ہوتے۔ روپے کا ہمیں یوں بھی لالچ نہیں اسے دوسروں کے ہاتھ کی میل سمجھتے ہیں۔ دوسرے ہمارے ملک کا کوٹا ایک لیبن انعام سے پورا ہو چکا ہے۔ مزید کی خواہش نہیں۔ آپ آگئیں۔ تو دو بل آگئے انہوں نے بہت اصرار کیا، ہم نے بہت انکار کیا۔ نتیجہ فارین کے قیاس پر چھوڑنے ہیں۔ اب ہم نے کہا۔ مزید تعارف۔ ڈراپا۔ فلاں فلاں جگہ پر پٹھاتی ہوں، ہم نے کوئی خدمت کرنے کی پیشکش کی۔ مطلب چائے وغیرہ سے تھا تو ایک دم اٹھ گئیں کہ نہیں۔ اب میں جاؤں گی، صبح صبح تیار رہتیے گا۔ ہم صبح خیز نہیں، غصہ ڈر گئے اسلام آباد میں لو کہہ می اسی لئے نہیں کی کہ وہاں سات بجے دفتر لگتے ہیں۔ لوگ چھ بجے گھر سے نکلتے ہیں، پانچ بجے دن بھر کے لئے بھری گوشت لینے جاتے ہیں، چار بجے اٹھتے ہیں کیونکہ میوٹی تین بجے سے اٹھانا شروع کر دیتی ہے کہ اٹھو۔ دو بجے سے الارم بج رہا ہے۔ دفتر سہانے کو دیر ہو جائے گی۔ پس ہم نے کہا۔ ساٹھ آٹھ بجے پہلے تو نہ آئیے گا۔ بولیں میں گیارہ بجے آؤں گی۔ ہم نے کہا۔ آپ نے تو صبح کا کھانا، بولیں میں بھی صبح کے گیارہ بجے کی بات کر رہی ہوں۔ ہم نے اپنی غلط فہمی پر معذرت کی اور بتایا کہ ہمارے ملک میں چوبیس گھنٹے میں دوبارہ



کیا رہے، بجٹے کا دستور ہے اور وہاں یہ تہ جہان کی صوابدید چھوڑا جاتا ہے کہ جو نسے گیا رہے
 بھی چاہے سمجھ لے ہم نے کہا کہ اگر صبح کی بات ہے تو نو بجے رکھتے تاکہ باہر نکلیں تو کچھ دیکھ بھی
 لیں۔ یہ لمبی سٹ ہمارے پاس عجائب گھروں اور گیلریوں اور باغوں اور سڑکوں کی ہے۔ آخر
 دس بجے پر سمجھو نہ ہو گیا۔ انشفاق مرزا روسی یوں لانا جانتے ہیں، وہ بیٹھے مسکراتے رہے۔ تباہی
 کرام۔ اوپکے مکالموں سے ہمارے اخلاق کا اندازہ نہ لگایا جاتے وہ تو اس سے بھی زیادہ
 خراب ہے۔ زبانیں مختلف ہونے کی وجہ سے چند در چند غلط فہمیاں ہو ہی جاتی ہیں۔

اگلے روز لٹا لیا بیگم آئیں اور ہمیں ریڈ اسکویری لے گئیں۔ ہم نے کہا۔ یہ ہم نے دیکھ رکھا ہے
 انہوں نے بتایا کہ لال کنگروں والی اس فصیل کے پیچھے کرملین ہے۔ جہاں زار وغیرہ بستے
 تھے۔ پھر میں آپ کو بتاؤں کہ ۱۹۱۰ء میں انقلاب آگیا ہم پوچھنا چاہتے تھے کہ کیوں آیا۔
 کیسے آیا۔ کون لایا۔ پھر سوچا اس کو معلوم نہ ہونے دینا چاہیے کہ ہمارا تاریخ کا علم کتنا ہے
 بولیں۔ یہ سامنے وہ جگہ ہے جہاں لوگوں کے سر کاٹتے تھے اس کا خیال تھا اس پر ہم کانپ
 جاتیں گے۔ لیکن اپنے ملک کی تقریریں ہیں ہم اتنی بار اتنے لوگوں سے سن چکے ہیں کہ ہر ملک
 کے لئے سرکٹوانے کو تیار ہیں کہ زیادہ متاثر نہ ہوتے۔ فرق یہ ضرور رہا کہ وہاں لوگوں کے
 سران کی رضا مندی کا یا رضا کارانہ اعلان کا اشتہار کئے بغیر کاٹے جاتے تھے یہ لوگ بغاوت
 وغیرہ کرتے ہوں گے۔ عوام اور مزدوروں وغیرہ کی بات کرتے ہوں گے۔ کسانوں کو جاگیرداروں
 کے خلاف اور رعایا کو زار کے خلاف بہکانے اور اکسانے اور دھمکانے ہوں گے ہم نے
 دل میں سوچا کہ ایسی تخریبی کارروائیاں کرنے والوں کا سر نہ کاٹا جائے تو کیا کاٹا جائے
 بال کاٹے جاتیں؟ ناخن کاٹے جاتیں؟ لیکن جہان ہونے کی وجہ سے چپ رہے نظر ہر

زاروں کی مذمت کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن پھر سوچا کہ بے شک زار وغیرہ انقلاب سے پہلے ہوتے تھے اور حسبِ توفیق ظالم بھی ہوں گے۔ لیکن غنّے تو روسی۔ ایسا نہ ہوئی اطلالیہ زاروں کی برائی ہم سے سن کر ناراض ہو جائیں۔ کم از کم ہمارے ہاں تو ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں کوئی کسی مفید تاجدار کو کچھ کہہ کے تو دیکھے۔ ہم ایک بار کہہ کے بھگت چکے ہیں اب نظاہر بی بی نے کہا۔ یہ جو سامنے کوٹھا ہے جس کے سامنے قطار ہے۔ یہ لینن کا مقبرہ ہے ہم نے کہا یہ ہم دیکھ چکے۔ بلکہ اندر سے بھی دیکھ چکے۔ انہوں نے کہا۔ اچھا، میں تو سوچی تھئی۔ آپ کو اس چار فرلانگ لمبی قطار کے پیچھے کھڑا کہہ کے گھر چلی جاؤں گی۔ کچھ کام ہے۔ ہم نے کہا جی نہیں کچھ اور دکھانا ہو تو دکھائیے، کوئی عجائب گھر کوئی گیلری۔ بولیں آج بند ہیں۔ ہم نے کہا۔ دوسرے ملکوں میں تو اتوار کو یہ التزام سے کھلا کرتے ہیں۔ بولیں نہیں۔ یہاں بند ہوتے ہیں۔ ہم نے کہا آئیے۔ عزیز نلے پر یعنی ہوٹل کے کینٹین یا میں کچھ روٹی ماسلا وغیرہ کھائیے۔ ملا کو وغیرہ پیجئے لیکن انہوں نے کہا جی نہیں۔ میں گھر جاتی ہوں۔ اب کل صبح یہی دس گیارہ بجے ہم نے کہا۔ خیر۔

شام کو ہمیں افسوس ہوا کہ دن ہمارے پاس تھوڑے سے ہیں اور دیکھا، ہم نے کچھ نہیں بیشک نظاہر بی بی کو دیکھ کر جی تھوڑا خوش ہوتا ہے لیکن اور بھی کام ہیں دنیا میں محبت کے سوا۔ پس ہم یونین والوں سے درخواست کر رہے تھے کہ کسی اور کو بھیجیں جو ہمیں شہر دکھاسکے۔ یہ بات، ہم نے سوچی ہی تھی، زبان سے کسی نہیں تھی۔ لیکن جیسا کہ آپ نے اخباروں، کتابوں میں پڑھا ہوگا روس میں ہر جگہ خفیہ مائیکروفون وغیرہ لگے رہتے ہیں۔ ہماری یہ خواہش کمریلن پہنچی ہو گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اگلے دن وہ نہ آئیں ایک صاحب آئے۔ بولے۔ نظاہر کو زکام

اور مصروفیت ہو گئی ہے۔ آج مجھے بھیجا گیا ہے۔ ہم نے کہا اچھا۔ کسی غزل نظم کا مضمون
 ہاتھ سے نکل جانے کے باوجود ہم خوش ہوئے، پھر انہوں نے کہا، میں ہندی بھی
 جانتا ہوں۔ دہلی میں تین برس رہا ہوں۔ چنانچہ غنتے۔ ہاتھ جوڑ کر پیام وغیرہ بھی کہا۔
 ہم نے کہا ماشے ہندی آپ جانتے ہیں تو اچھی صحبت رہے گی۔ لیکن سووم دعا میں
 گڈ مارنگ ہی کافی ہے۔

ایک لمبے آدمی کے ساتھ

سرجی نو جوان ہے، قد میں لمبا آدمی ہے۔ اس سے جو نتیجہ آپ چاہیں اخذ کریں اور اگر کوئی پڑھنے والا خود لمبا ہے تو اپنے کو استثناء شمار کرنے میں کوئی امر مانع نہیں۔ ہم نے کہا اچھا تو میاں سرجی، چلو شہر دیکھیں۔ کل تو خیر اتوار تھا۔ منایع ہوا۔ آج عجائب گھر اور گیلریاں دیکھ لیں۔ پہلے یہ دیکھیں، پھر وہ، پھر وہ۔ بولے۔ جناب آج پیر کے دن سب بند ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں تو اتوار کو کھلتی ہیں تاکہ سیاح وغیرہ بخوبی دیکھ لیں۔ کل آپ کیا کرتے رہے۔ ہم نے بتایا کہ کیا کرتے رہے۔ بلکہ نہ کرتے رہے۔ نظایا کو رخصت کر کے لمبی تان کے سو گئے تھے شام کو حسین شاہ راشدی کے ساتھ چلتے کی کیتلی بھر کر بیٹھ گئے تھے۔ بولے اسے معلوم نہ ہو گا۔ ہم نے کہا کوئی شہر کی ٹائیڈ باک دو، نقشہ دو، عجائب گھروں کے اوقات کی فہرست دو۔ بولے یہ کچھ تو میرے پاس نہیں ہے۔ ہم نے کہا اچھا اینن اسٹیٹ لائبریری لے چلو سنا ہے قریب ہی ہے۔ ہم نے اس کے متعلق پڑھ رکھا تھا۔ کہ دنیا کی سب سے بڑی لائبریری ہے اس میں دو کروڑ ڈھائی کروڑ مطبوعات ہیں، رسالے ہیں، ریکارڈ ہیں، نقشے ہیں، اسکی الماریاں لکڑی کے ساتھ ساتھ ملا کر رکھا جائے تو چار سو کلومیٹر لمبی ہو گی۔ کوئی سولہ ہزار غیر ملکی رسالے

اور چھ سو غیر ملکی اخبار آتے ہیں۔ ہمیں تو یہ دیکھنی ہی ہوتی۔ خاص طور پر یہ کہ پاکستان کے بارے میں کیا ہے۔ اردو کی کتابیں کتنی ہیں۔ ہم بڑے مشہور اور کثیر تصانیف ادبیاتِ ناز قسم کے مصنف ہیں، اپنی تصانیف دیکھ کر آنکھیں روشن کرنا چاہتے تھے۔ پس سرجی سے کہا۔ اٹھو اب کوچ کرو۔ لاہر میری دیکھیں۔

سرجی نے کہا ٹھہرو۔ شاید یونین کی کارمل جلتے۔ بہت سی روسی بولنے کے باوجود وہ اتہیں نہ ملی۔ ہم نے کہا سنا ہے دور نہیں۔ بوٹے سکیسی لیتے ہیں۔ کتنی ایک کے پاس گئے سبھی نے یہ سن کر کہ اتنا قریب جانا ہے۔ منڈیا ہادی۔ ہمیں خوشی ہوئی کہ ہمارے دونوں ملکوں میں لاکھ اختلاف ہوں۔ کم از کم دونوں ملکوں کے سکیسی ڈرامیوروں میں باہم اختلاف نہیں ہے۔ اس کا مزید ثبوت ایک دفناؤ۔ ہم بہت دیر تکیسی کے لئے کھڑے رہے اس دن ایک دوسری لاہر میری جانا تھا جو تھی تو چند فرلانگ پر لیکن ہم کو جلدی تھی۔ لاہر میری کا نام روسی زبان میں لکھوا لکھا تھا جس کو دکھاتے منہ پھیر کر چلا جاتا۔ آخر ایک شخص جو بہت دیر سے کھڑا ہمیں دیکھ رہا تھا اپنی لمبی سی کار لایا۔ ہم نے دل میں کہا۔ شریف آدمیوں کی ہر قوم میں کمی نہیں ہوتی۔ پس بیچے گئے۔ پیٹھنے کے بعد دیکھا کہ اس میں میٹر ہی نہیں ہے۔ اس سے ایک دن پہلے ہم وہاں جا چکے تھے ۲۸ کوپک بنے تھے۔ ہم نے سوچا ہم پیسے کی پروا نہیں کرتے اور کرنی بھی نہیں چاہیے۔ طے کیا کہ ۲۹ دے دیں گے۔ ۳۰ دے دیں گے۔ یہ تو خیر ہماری آپ کی آپس کی بات ہے ہمارے پاس ۵۵ کوپک کی ریز گاری تھی ہم نے سوچا سارے دے دیں گے۔ بیشک چین میں کہیں بخشش کا رواج نہیں ہمارا خیال تھا روس میں بھی نہ ہوگا۔ لیکن وہاں لوگوں نے

حتیٰ کہ ہمارے ترجمان نے بھی بتا دیا کہ ہمارے ہاں کے لوگ تخت نشینی لینے کے معاملے میں ننگدل نہیں ہیں۔ جتنی زیادہ کوئی دے، قبول کر لیتے ہیں۔ زیادہ ہو تو پیاسی بو بھی کہہ دیتے ہیں۔ ممکن ہے چین سے روس کے جو شدید اختلاف ہیں ان میں بخشش لینے نہ لینے کا مسئلہ بھی ہو۔ بہر حال منزل پر پہنچ کر ہم نے ساسے کے ۵۵ فرانک ڈرائیور کے ہاتھ میں دیتے اور سبز چٹمی سے کہا۔ رکھ لو۔ لیکن اس نے مٹی کھلی رکھی۔ ہم نے جانا وہ صرف اپنا کر یہ لینا چاہتا ہے۔ بخششیں وغیرہ نہیں۔ لیکن وہ انگلی کھڑی کر کے بولا۔ پورا ایک روبل ہوگا۔ ہم نے کہا بھلے آدمی۔ اتنا سا فاصلہ۔ وہ سامنے ہمارا ہوٹل نظر آرہا ہے ۵۵ کوپک کو کافی جانو۔ لیکن وہ بہت جربز ہوا۔ اتنی شرافت کی کہ ہمیں زود کوپ نہ کیا۔ ایک پاکستانی بزرگ نے اپنا واقعہ بھی بتایا کہ کیسے ایک میل کے فاصلے کو دور دور کی سڑکوں پر گھا کر ڈرائیور نے آٹھ میل بنا دیتے۔ ہمارے ملک میں ذرا نکتہ چینی اور مین میکر نکالنے کی عادت زیادہ ہے۔ لوگ اس قسم کی باتوں کو برہان جاتے ہیں۔ اخباروں میں شکایتی خطوط وغیرہ لکھ دیتے ہیں۔ ایسی زور بخی مناسب نہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا، اس قسم کی باتوں سے اسلام یا مارکسزم کا کیا نقصان ہو جاتا ہے۔

خیر فقہ سر جی میاں کا تھا۔ اس دن کوئی سواری نہ ملی تو انہوں نے کہا سب دے یعنی انڈر گراؤنڈ ٹرین لیتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ اچھا خیال ہے وہ سب سے تیز جاتی ہے۔ اس سے پہلے ہم وہاں کی انڈر گراؤنڈ کے خوبصورت مرمریں اسٹیشن بھی دیکھ چکے تھے۔ بولے تو پھر چلو۔ چنانچہ اس سمت میں چلے۔ یہ سڑک، وہ سڑک، یہ گلی وہ گلی۔ یہ موڑ، وہ موڑ، ہم نے کہا۔ کہاں جا رہے ہو۔ بولے انڈر گراؤنڈ اسٹیشن۔ ہم نے کہا۔ کہاں ہے۔ بولے یہیں

کہیں تھا۔ ہم نے کہا کسی سے پوچھ لو۔ ہمارے بہت اصرار پر انہوں نے کسی سے پوچھا۔ اس نے ہمیں انہیں راستوں اور انہی سڑکوں سے آدھا میل واپس جانے اور داہنے ہاتھ مڑ کر پھر بائیں ہاتھ مڑنے کا مشورہ دیا۔ بالآخر اسٹیشن آیا۔ ٹکٹ لئے بیٹھے۔ تین اسٹیشن بعد اترے۔ بولے۔ اب یہاں سے گاڑی بدلی جائے گی۔ اس دوسری لائن کا پلیٹ فارم سرننگ در سرننگ آدھ میل دور ہوگا۔ اب اس میں بیٹھے اور دو اسٹیشن بعد اترے۔ پھر باہر نکلے۔ اب سرجی میاں نے مشرق کی طرف دیکھا۔ پھر مغرب کی طرف دیکھا۔ یہ دونوں سمتیں پسند نہ آئیں تو جنوب کو دس قدم چلے۔ پھر بولے نہیں ادھر ہے۔ چنانچہ شمال کو واپس ہوئے۔ آدھ میل چل کر ہمارے اصرار کہنے پر کسی سے پوچھا۔ اس نے دو چار گلیوں کے بعد پارک کے پرلی طرف کا سراغ دیا اور بالآخر ہم پہنچ ہی گئے۔ واپسی پر ہم نے کہا بھی اب جب بھی ملے ٹیکسی ہی لیں گے۔ کیونکہ ہم یہاں کام سے آئے ہیں۔ بیچ ہا ہنگ کے لئے نہیں آئے۔ ٹیکسی مل گئی۔ اس نے زن سے ہمیں کوئی تین منٹ میں اور کوئی بیس کوپک میں ہوٹل کے آگے لاکھڑا کیا۔ ہمارا یہ سفر کچھ ایسا ہی تھا جیسے کوئی عید گاہ سے صدر جانے کیلئے پہلے لی مارکیٹ جاتے، وہاں سے نئی کراچی، پھر کورنگی اور محمود آباد وغیرہ سے ہوتا ہوا صدر میں آکر نکلے۔ راولپنڈی کے پڑھنے والے اسے صدر سے کچری اور جیل جانے کے لئے (یہ دونوں مقام محض مثلاً لکھے ہیں) یہ راستہ سمجھیں۔ صدر سے راجہ بانار سے فیض آباد وہاں منصور قبیر کے گھر سے مڑ کر چوہڑ چک، ہارلے اسٹریٹ اور پھر گوالمنڈی میں سے نکلتے ہوتے کچری یا جیل۔ ان میں سے جو جگہ بھی پسند ہو۔ یا جس کے بھی مستحق ہوں۔ ہم نے کہا میاں سرجی۔ یہ تم لئے کیا کیا۔ رات ہمیں حسین شاہ نے قریب ترین انڈے گھر آؤنڈ اسٹیشن دکھایا تھا۔ وہ تو ہمارے ہوٹل سے آدھا فرلانگ بھی نہ تھا۔ بولے۔ اچھا، مجھے

معلوم نہیں۔ دراصل میں ادھر کبھی آیا نہیں۔ یہ بھی وضاحت کی کہ میں ترجمان ہوں گائیڈ نہیں۔ ہم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں پھر ان کا قدنا پا اور چپ ہو رہے۔ یہ ماجرا اپنی جگہ سچ ہے۔ لیکن سر جی بعد میں بہت غلص اور معصوم آدمی ثابت ہوا۔ غلص اور معصوم آدمی کبھی اچھے گائیڈ یا ترجمان نہیں ہوتے۔ وہ اتفاق سے ہمارے ایک پاکستانی دوست کے ساتھ بھی رہ چکے تھے بولے۔ کیا شاندار آدمی ہے۔ ہم نے کہا۔ ہمارے ملک میں اس کا بیڑا نام ہے بولے وہ تو ہوگا شیمپین ڈسٹ کے پتیا ہے۔ تم تو کچھ بھی نہیں پیتے۔ ہم نے پھر اپنے دوست کے ادنیٰ اور علمی کمالات کا ذکر چھڑا۔ لیکن سر جی نے جب بھی ان کا ذکر کیا اور اگلے چار روز میں کئی بار کیا۔ اسی عنوان سے کہا کہ شاندار آدمی ہے۔ کیا غٹا غٹ شیمپین پتیا ہے۔ اتفاق سے ایک اور ڈیپانی نامور ادیب کے ساتھ بھی ان کو ترجمانی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ہم نے ان کی بہت تعریف کی۔ ناک منہ چڑھا کر بولے۔ ادیب ہوگا لیکن وہ تو کچھ بھی نہیں پتیا تھا جانے ایسے لوگ یہاں کیا کرنے آتے ہیں۔ اپنی عزت رکھنے کے لئے ہم نے کہا کہ ہم بھی بہت پیتے ہیں۔ بالخصوص شیمپین تو ہمیں بہت ہی پسند ہے۔ وہسکی بھی ایک آدھ بوتل ناشتے کھانے کے ساتھ لے لیتے ہیں لیکن آج کل ہمیں کچھ زکام ہے۔ قبض بھی ہے۔ اس لئے ہم ہیز کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہمیں بے اعتباری سے دیکھا ضرور جھوٹا سمجھا ہوگا۔

ہمارے عالی صاحب خوش قسمت آدمی ہیں ”دنیا مرے آگے“ میں ان کے ساتھ جو ترجمان تھا وہ اردو کے علاوہ ماسکو اور لینن گراڈ کی گلیوں سڑکوں کو بھی جانتا تھا۔ اور شیمپین سے زیادہ ان کی شاعری کا مداح تھا۔ حسین شاہ راشدی بھی خوش قسمت تھے ان کی ترجمان بھی بہت اچھی لڑکی تھی۔ صورت بھی اچھی پائی تھی۔ عمر میں بھی نطالیل سے چار

برس چھوٹی۔ حتیٰ کہ حسین شاہ نے ہماری نظالیہ کے لئے فرمایا۔ آج وہ تمہاری بڑھیا کیوں نہیں آئی۔ حسین شاہ کی ترجمان مس میلا جو فریڈ شپ ہاؤس نے مہیا کر رکھی تھی۔ ان کے سارے کام اسپتال سے لے کر دفاتروں کے چکر تک خوش اسلوبی سے بھگتاتی تھیں اور ڈیوٹی کے اوقات کی بھی پرواہ نہ کرتی تھیں۔ حسین شاہ سے ان کی سنگت اور ہنچک بھی ہر روز ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ ہمیں کچھ رشک بھی ہونے لگا (یہی لفظ زیادہ تر بنی مصلحت ہے) اور ہم نے اپنی رعایت کر دی کہ ان کے چچا اور ہمارے پیر حسام الدین راشدی جلد صحت یاب ہو کر وطن واپس جائیں تاکہ اس نوجوان کا جسے ہم پسند کرنے لگے تھے۔ اخلاق خراب ہونے کا شائبہ پیدا نہ ہو۔ دو دن بعد یہ جا کر مایوسی ہوتی کہ وہ تو اپنے منیجر کے بارے میں ان سے مشورہ کیا کرتی تھیں۔ اس لڑکے کو اکثر اپنے ساتھ لاتی تھیں ایک روز ہمارے سامنے بھی وہ لڑکا آیا۔ واقعی اچھا تھا اور پیر حسین شاہ جلد از جلد میلا کو اپنے ہاتھ پیلے کرنے کی تلقین کر رہے تھے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ حسین شاہ راشدی پیتے بھی نہیں۔ صرف سوڈے کے قدحے اور چائے کے سماورا پہ ہماری ان کی شام سے رات ہو جاتی تھی۔ بعد میں انہوں نے کہا۔ میں سمجھا تھا کہ آپ مجھ سے چھپ کر پیتے ہیں کیونکہ میرے چچا کے دوست ہیں۔ ہم نے کہا میاں ہمارا بھی یہی خیال تھا کہ ہم سے چھپا کر چسکی لگاتے ہو کیونکہ ہمارے دوست کے بھتیجے ہو۔ سر جی ہوتے تو ان کے بارے میں بھی یہی کہتے کہ شمسین نہیں پیتا تو پھر یہ شخص یہاں کیا کرنے آیا ہے۔

خیریت موجود۔ خیریت مطلوب

اچھا تو قارئین کرام! خیریت موجود خیریت مطلوب۔ پھر، تم ہیں اور ٹوکیو ہے اور باہر بلا کی سردی ہے۔ رات کا ایک بج رہا ہے اور سدا سنسار سوا ہوا ہے۔ پاکستان میں البتہ ابھی نو بجے رات کا عمل ہے۔ ابھی ابھی آپ نے اپنا محبوب ڈراما اور محبوب اشتہارات دیکھ کر جن میں اتفاق سے آپ کے محبوب چہرے بھی آتے ہیں۔ ٹیلی ویژن سے منہ پھیرا ہوگا کیونکہ خبرنامہ شروع ہونے والا ہے اور خبروں میں کیا دھڑا ہے۔ ملک نے ٹھوڑی سی اور ترقی کر لی ہوگی لبنان میں ٹھوڑی سی اور جنگ ہو گئی ہوگی۔ روڈیشیا وغیرہ افریقہ کے کالوں گوروں کے داخلی مسائل ہیں۔ ”بیوی کھانا رکھو“ اچی رکھتی ہوں۔ جا بے لڑکے چوک سے پکی پکائی روٹی لے آ، بس ذرا دوپٹہ سے آنسو پونچھ لوں۔ سچ بڑا پردہ ڈراما تھا۔ عورت کتنی مظلوم ہوتی ہے۔ یہی دیکھو بیٹھے بیٹھے حکم چلا دیا۔ ”بیوی کھانا رکھو“، بیوی بیمار سی سال خواتین اور ہفتہ خواتین کے بعد بھی غلام ہی رہی۔

آپ کہیں گے کہاں بینن گراڈ۔ کہاں ہلاشے سرچی اور کہاں نطالیا اور کہاں ٹوکیو،

کہ یہ لوگ راستے میں پا جاتے اور سیلینگ سوٹ وغیرہ فراہم نہیں کرتے۔ ہم اپنی تیلوں ہی میں سوئے، ٹسکنیں پڑ گئیں، مینڈا تک مسافروں کا ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے رات کو ایک ایک مسافر کے حصے میں سات سات نشستیں آتیں۔ ہم نے بہت پاؤں پھیلانے حتیٰ کہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کے محاورے کی خلاف ورزی بھی کی۔ تاہم چار سیٹوں سے زیادہ نہ گھیر سکے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ باقی اپنے حصے کی تین نشستوں کے عدم استعمال کے لئے پی آئی اے سے ہرجانے یا معاوضے کا مطالبہ کریں۔ کیونکہ ہم چاہتے تو راستے میں اسے کسی کو سب لٹ SUBLET کر سکتے تھے۔ لیکن ہمارے ہم سفر ڈاکٹر شوکت صدیقی نے جنہوں نے ”خدا کی بستی“ نہیں لکھی اور اسلام آباد میں وزارت تعلیم میں ہیں۔ ہمیں ڈرا دیا کہ تم نے جو فالٹو تین سیٹیں سنبھال رکھی ہیں کہیں پی آئی اے والے ان کا کہنا یہ بھی نہ مانگ لیں، ہم کسی سے ڈرتے نہیں۔ تاہم مانگیں فرد اسکیٹر کر تین سیٹوں تک محدود کر لیں پی آئی اے کے کبل بھی بہت خوبصورت اور نرم تھے۔ صبح کو کبل تو ہمیں چھوڑ رہا تھا، ہم کبل کو نہیں چھوڑ رہے تھے۔ آخر اپنے ملک کی چیز تھی۔ اسے بطور تحفہ اپنے تھیلے میں رکھ لیتے لیکن ان لوگوں نے حاشیے میں جا بجا پی آئی اے چھاپ رکھا ہے۔ پھلا اس کی کیا ضرورت تھی، ہماری دیانت پر اعتماد نہیں کیا؟

مینڈا سے یک لخت مسافروں کا رش آن پڑا۔ بہت سے تھے۔ حتیٰ کہ لوگوں کے پہلے نے ہمیں فنٹ کلاس والے حصے میں دھکیل دیا۔ ہم وہیں صبر شکنہ کر کے بیٹھ گئے۔ کیونکہ خواہ مخواہ شکایت کرنے کی ہماری عادت نہیں اور وہاں سیٹیں بھی ذرا آرام دہ تھیں اور ناشتہ بھی کچھ چنگا چوسا تھا۔ عملے والوں نے بھی کا خیال کیا۔ ہمیں پہچان کر ہمارا کچھ زیادہ کر دیا۔ دو کی بجائے تین انڈے کا آبلٹ بنا دیا۔ فواکھانے سے بھی تواضع کی۔

ویسے یہ کچھ اچھی بات نہیں ہوئی گھر واپس آکر ہمارا موڈ کئی دن خراب رہے گا۔ کہ ہم کو ایسا ناشتہ کیوں نہیں دیا جاتا۔ پھلوں کا رس کہاں ہے۔ اتنا س کی قاشیں کیوں نہیں رکھیں۔ کارن فلیک کا ڈبہ کیوں پرے کھسکا دیا۔ یہ کیا کہ ایک انڈا اور دو قوس سلانے رکھ دیتے مکھن کے خالص ہونے نہ ہونے پر ہم اتنا زور نہیں دیتے لیکن اتنا تھوڑا کہ کھانا تو درکنار کسی کے لگاؤ بھی تو خوش نہ ہو؟ اب کے بھی ہمارے بازو پہ دو امام ضامن بندھے تھے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ان کی وجہ سے ہم عاقبت اور خیریت سے منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ باقی غیر مسلم مسافروں کو جو امام ضامن نہیں باندھتے اور مرحوم صدر ایوب کو جو بندھوانے تھے مستثنیات میں سے سمجھا جلتے۔

پی آئی اے والے بین الاقوامی پروازوں پر فلم بھی دکھاتے ہیں۔ یہاں بھی نیلا کے بعد فلم شروع ہو گئی ROOSTER COGBURN اس کا نام تھا اور جان وین اور کیتھ برن ہیپ برن نے اس میں کام کیا ہے۔ یہ ٹھاہ ٹھاہ فلم تھی۔ جسے فلم انڈسٹری والے فخر اور احترام سے ایکشن فلمیں کہتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہ بدترین اور مسرت شاہین کی فلموں کی ایک بھونڈی سی نقل نظر آئی۔ اس میں بھی جبرے ٹوٹتے ہیں بندوقیں دنا دن چلتی ہیں۔ خون خرابا ہوتا ہے۔ اپنی فلموں کے مقابلے میں سچی اور بے لوث محبت کے مظاہر کی البتہ ہمیں کمی نظر آئی۔ ہمارے ہاں بعض نیک چڑھے لوگ دلہن ایک رات کی اور خان زادہ وغیرہ فلموں کو جن میں بے پناہ ایکٹنگ بلکہ اور ایکٹنگ ہوتی ہے، گھٹیا اور فحش کہہ کر رد کر دیتے ہیں۔ کوئی پوچھے کہ بھتی گھٹیا اور فحش ہونے میں خرابی کیا ہے اور محبت تو فحش کسی نہ کسی مرحلے پر ہوتی ہی ہے۔ اگر نئی نسل کا اخلاق

خراب ہونے کا سوال ہے تو وہ تو پہلے سے خراب ہے اور اخلاق کا خراب ہونا بھی فی زمانہ کونسی خرابی ہے اپنے وقت پر یعنی وارثی سفید ہونے تک سبھی کا ٹھیک ہو جانا ہے بلکہ اکثر تو نماز روزے تک کے پابند ہو جاتے ہیں ایک فلم ۷۰۰ قسم کی پاکستان اور ایران نے مل کر بنائی تھی اور بڑی سعی و کوشش سے اس میں دونوں ملکوں کی فلموں کی خرابیوں کو یکجا کر کے سمجھتی کی راہ دکھائی تھی اس میں کہانی بھی کوئی خاص نہیں ڈالی تھی۔ بس ہیر و ایک بھاگتی کاس کے انجن پر گھڑا ہو کر لگے گا تا ہے۔ لیکن لوگوں نے اسے بھی پسند نہ کیا۔ اس امریکی فلم میں ہم باوجود غور سے دیکھنے کے کیتھرین ہیپ برن کے جسم کا کوئی قابل ذکر حصہ نہ دیکھ سکے ظالم لبا کوٹ پہنے اور سر پر رومال باندھے رہیں۔ خالی خوبصورتی اور دیدہ زیبی اور دلفریبی سے کیا ہوتا ہے جسم کی ساخت اور مختلف طول و عرض بھی تو معلوم ہونے چاہیے تھے کیونکہ ہم ریاضی اور جیومیٹری کے اچھے طالب علم رہے ہیں۔ بہر حال پردیس میں مسرت شاہین وغیرہ ہمیں بہت یاد آئیں اور اپنی فلم انڈسٹری کی قدر ہوئی۔ اس امریکی فلم میں جان وین ایک آنکھ پر پٹی باندھے بہادری کے جوہر دکھاتا ہے کئی کئی گھڑ سواروں کو ڈھیر کر دیتا ہے تاکہ کیتھرین ہیپ برن پر سولے اس کے کوئی بری نظر نہ ڈال سکے اور اس کی آبرو کی مناسب حفاظت ہوتی رہے۔ لیکن ہمارے ہاں کے ہیر و دونوں آنکھوں پر پٹی باندھ کر اس سے زیادہ اچھا نشانہ لگا لیتے ہیں۔ بلکہ سنا ہے ایک فلم اندھا قاتل میں تو ہمارے شیر بدر میر نے اندھا بن کر اتنا خون خرابہ کیا ہے کہ دونوں آنکھیں کھول کر بھی کبھی نہ کیا ہوگا۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ فلم ساز نے بھی یہ فلم اپنی دونوں آنکھوں پر پٹی باندھ کر بنائی ہے اور کہانی بھی آنکھیں بند کر کے لکھی گئی ہے اور دراصل یہ فلم ہے ہی اندھوں کے لئے سچ کے لئے لوگ بالعموم فلمیں بنانے

سے کتراتے ہیں۔ ہم تو ذاتی طور پر اسے بڑی خدمت سمجھتے ہیں۔

جان دین کی یہ فلم اندھوں کے لئے تو نہیں البتہ بہروں کے لئے تھی۔ مکالمے سننے کے لئے ڈھائی ڈالر دے کر سننے کی ٹونٹی لبنی پڑتی ہے۔ ڈھائی ڈالر ہم جیسے کھلتے پتے آدمی کے لئے کوئی بات نہیں لیکن سن بھی جیتے تو مکالمے کون سے ہماری سمجھ میں آجائے۔ آخری ایک سین میں امریکی جھنڈا بھی دکھایا۔ گویا کوئی حب الوطنی وغیرہ کا بھی قصہ تھا۔ ہم اس چیز کو اپنے ملک تک محدود سمجھے ہوئے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ہمیشہ سے سائیلنٹ یعنی خاموش فلموں کے حامی رہے ہیں اور ناطق فلموں سے خوش نہیں ہوتے۔ کیونکہ کہانی تو ہر جگہ ایک ہی ہوتی ہے۔ حق کی فتح، بد معاشوں کی دگت بے لوث محبت اور ایثار ہیرو کا بے گناہ قید ہونا۔ شیو بڑھانا اور بعد میں جج کو صداقت آمیز مکالموں سے مرعوب کر کے باعزت بری ہونا۔ دولت کی بربادی اور غربت کی تعریف جیسی کہانی ویسی بھرنی وغیرہ۔ البتہ آدمی بے سرے نفوں کی سمیع فراشی سے اور مکالموں کی رذالت سے بچتا ہے۔ ہم میں جو اخلاقی خرابی آپ کو کوئی نظر نہیں آتی یہ خراب اخلاق ناطق فلموں سے انتخاب کا فیضان ہے اس امریکی فلم میں آخری سین میں جان وین گھوڑے پر چڑھا فتح مندی میں شراب کا ادھا غٹا غٹ چڑھاتا نظر آتا ہے۔ ایک بنیادی فرق ہمارے ہاں کی اور امریکی فلموں میں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ ہمارے ہاں شراب نہ صرف فلم کے دوران میں پی جاتی ہے اور ادھا نہیں ہمیشہ پوری بوتل ہوتی ہے، بلکہ فلم سے باہر ڈاکٹر اور فلم ساز کے گھر پہ بھی۔ اسٹوڈیو میں سیٹ پر بھی ہیروئن کے عزیز خاں نے پہ بھی۔ دیگر ضروری لوازم کے ساتھ جن کی تفصیل میں ہم گئے تو آپ ہمیں ٹوک دیں گے کہ ہمیں پتہ ہے۔

ذکر لیریا اور پارساتی کے فقدان کا

جاپان بہت امیر اور ترقی یافتہ ملک ہے لیکن اس میں بعض کمیاں بھی پائی جاتی ہیں اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ داغ تو چاند میں بھی ہوتا ہے۔ آج صبح یہاں یونیٹکو کے ایک جلسے کی صدارت کرتے ہوئے ہم کچھ زیادہ بول گئے نتیجہ یہ ہوا کہ بعد دوپہر کے خاصی ماندگی ہو گئی۔ ہم نے اپنی کرسی پر ایران کے آدمی کو بٹھایا اور ہوٹل چلے آئے۔ چند دن پہلے ہمیں لیریا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے ایک فقیری نسخہ ایلو پیجٹی کا تجویز کیا جس سے لیریا تو رفع ہو گیا، اس کی جگہ کمزوری آ گئی۔ اس سے ہمیں تکلیف ہوئی تو ہم نے ڈاکٹروں سے کہا کہ بھی کمزوری لے لو، لیریا واپس دے دو۔ انہوں نے انکار کر دیا بلکہ کہا بھاگ جاؤ۔ آخر ہم نے اپنے پرانے دوست اور معالج ڈاکٹر منیر الحق سے دونین انجکشن طاقت کے گوائے اس سے طاقت بحال ہو گئی بلکہ ہم مرد سے جو اں مرد ہو گئے ایک حکیم صاحب نے شربت

فولاد پینے کا مشورہ بھی دیا تھا۔ لیکن فولاد آجکل اچھا نہیں ملتا۔ آپ لوگوں کے دیکھتے دیکھتے کراچی میں دو تین عمارتیں گر چکی ہیں۔ کیونکہ سر یا کمزور ڈالا گیا تھا۔ شربت فولاد میں بھی ضرور ایسا ہی سر یا ڈالتے ہوں گے بازار میں مختلف کمپنیوں کے کیسپول مل جاتے ہیں باہر سے نیلے پیلے نہایت خوبصورت۔ اندہ کی حکایت یہ ہے کہ جس اسکول ماسٹر سے پیلے یہی شکایت کرتا ہے کہ جناب آجکل چاک نہیں ملتے۔ غالب علموں کی ریاضی کمزور ہو رہی ہے۔ جس اسٹیشنری ولے سے کہو، کتا ہے کہ جی سارا مال فلاں دوا ساز لے گیا جس کی فلاں گولیاں اور فلاں کیسپول مشورہ دے تیر بہدت ہیں۔ اچھی اور موثر دوائیں نایاب اور کمیاب ہونے کی وجہ سے بعض ایماندار ڈاکٹر تو مریضوں کا علاج دواؤں کی بجائے دعاؤں سے کرنے لگے ہیں اور دوا خانوں کی بجائے دعامانے کھولتے ہیں۔ مریض آیا۔ انہوں نے محقر میٹر اس کے منہ میں دیا۔ سمٹسکوپ لگایا۔ بلڈ پریشر دیکھا۔ منہ کھلوا کر آکر ائی اور مریض سے کہا بھئی تجھے فلاں مرض ہے۔ ذرا قریب آ۔ وظیفہ پڑھ کر بھونک دوں کیونکہ دوائیں آجکل نہیں مل رہیں۔ کوئی بدعقیدہ دوا ہی کا قائل ہو تو ڈاکٹر نسخہ لکھ دیتا ہے کہ ہر چار گھنٹے بعد پانی میں گھول کر پی لینا۔ مریض نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب پر پیز کیا کروں؟ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ بیماری سے پرہیز کرو۔ تا آنکہ تندرست نہ ہو جاؤ یا بازار میں سچ پچ کی دوائیں نہ آجائیں۔

خیر ہمیں جو کمزوری ہوئی تو شبہ ہوا کہ آج کے بلوغ خطبہ صدارت کے علاوہ اس کا موجب شاید پیر یا بھی ہو۔ پیر یا کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ غ۔ یہ کیا وقت نہیں ہے کہ پیر آ بھی نہ سکے

ہم نے اپنے دوست امان اللہ سردار کو فون کیا کہ اے صاحب! شام کو آؤ تو بلیریا کی دو اکلورو کوئین کی چند ملکیاں لینے آؤ کہنے لگے۔ بھئی ٹوکیو میں بلیریا کی کوئی دوا نہیں ملتی۔ ہم نے حیران ہو کر کہا کہ گھڑیاں ماتی ہیں۔ ڈائسکسٹر ملتے ہیں۔ ٹیلیویشن، کیمیرے، کاریں ملتی ہیں حتیٰ کہ ڈھونڈنے والے کو گیشا تیں بھی مل جاتی ہیں۔ یہ تو معمولی گولیاں ہیں۔ ہمارے ہاں تو کیوں سے بھی لے لو۔ چاہے اصلی لے لو۔ چاہے نقلی لے لو۔ بولے۔ بات یہ ہے کہ جاپان میں بلیریا ہی نہیں ہوتا۔ ڈائریا یعنی اسہال کی کوئی دوا بھی نہیں ملتی کیونکہ وہ بھی نہیں ہوتا۔ ہمیں یہ سوچ کر یک گونہ خوشی ہوئی کہ ایک دو چیزیں تو ایسی نکل آئیں جو جاپانیوں کے پاس نہیں ہیں۔ جب کہ ہمارے ہاں بمقدار وافر ہیں، حتیٰ کہ وسادہ کو برآمد کی جاتی ہیں۔ ویسے اور بھی کئی چیزیں یہاں نہیں ہوتیں۔ عامل کامل۔ سوالا کہ سنپاسی باجے۔ مچھونوں کے انبار اور کشتوں کے پشتے لگانے والے خاندانی حکیم۔ بوا میر کے چھلے دینے والے چین ہلیٹھ سبٹر۔ انڈونیشی دوا خانے، جرمن فارمیسیاں، شربت فولاد کا ہم نے نہیں پوچھا۔ کیونکہ جانتے تھے یہ لوگ سارا فولاد مشینیں وغیرہ بنانے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ عطار بالخصوص صاحب اولاد عطار بھی یہاں نہیں ہوتے۔ میر تقی میر یہاں آتے تو ان کا چار دن بھی گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ خود ہم نے ایک آدھ جگہ شربت صندل، شربت بزوری، شربت واصل وغیرہ مانگا لیکن ٹکے سا جواب ملا یہاں بلیریا نہیں ہے تو ظاہر ہے پھر بھی نہیں ہوں گے۔ ڈائریا نہیں ہے تو مکھیاں بھی نہیں ہوں گی۔ پھر اور مکھیاں نہیں ہیں تو ظاہر ہے ٹوکیو کی کوئی میونسپل کارپوریشن بھی نہ ہوگی اس کا کوئی حکمہ صفائی بھی نہ ہوگا۔ گلی کو چوں میں تالاب بھی نہیں ہیں پھیروں کو مچھلیاں بڑی دور سے پکڑ کر لانی پڑتی ہیں۔ اہل اسلام کی آبادی کم ہونا بھی اسکا باعث ہو سکتا ہے کیونکہ نہ مسلمان ہوں۔ نہ قرآنی کی اور بھڑیاں آنتیں سڑکوں پر پھینکیں نہ ان

میں کیڑے چلیں۔ حکومت والے لوگوں کی صحت کی پروا تو کرتے ہیں۔ لیکن مورو گمس کا یہاں کوئی پرسان حال نہیں۔ قصہ مختصر۔ اتنے ترقی یافتہ ملک میں ملیریا نہ پا کر ہمیں تعجب ضرور ہوا لیکن پھر شیخ سعدی کی بات یاد آئی کہ ع۔

آناں را کہ این و ہند آں نہ دہند

پچھروں کنبیوں کے علاوہ ستر ڈھانپنے کا انتظام اور التزام بھی ہم نے اپنی توقع سے کم پایا۔ لوگ عموماً صراطِ مستقیم سے ہٹ سکتے رہتے ہیں۔ آج ہی ٹیلیوژن پر پھر ہمیں بے شرمی کا وہ کھیل ۱۱:۴۸ دیکھنا پڑا جسے ہم نے پہلے کیوٹو میں دیکھا تھا اور قارئین کو یاد ہوگا کہ اس کی کاہت مذمت کی تھی اس میں انسانی جسم کی ساخت دکھائی جاتی ہے۔ بالعموم طبعی جغرافیہ کے نقطہ نظر سے پہاڑ، سطح مرتفع، جزائر، جنگلات، آتش فشاں، مقامات وغیرہ۔ مردانہ جسموں میں یہ چیزیں زیادہ نمایاں نہیں ہوتیں لہذا ہم ذرا کھنکار لیں اور آپ لا حول پڑھ لیں۔ آج ہم کچھ تخلیقی کام کر رہے تھے اور نیند بھی آرہی تھی۔ لیکن اسے آخر تک دیکھنا پڑا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ بے شرمی کی کوئی حد بھی ہے۔ چھی چھی۔ ایسی ایسی گندی باتیں؟ ہمیں اندیشہ ہو گیا ہے کہ کہیں ان کی تہذیب بھی اپنے ہی خنجر سے آپ خود کشی نہ کر لے۔ جاپان کو یہ خیال کرنا چاہیے کہ یہ آخر مشرق کا مالک ہے اور مشرق کی کچھ اخلاقی اقدار ہوتی ہیں۔ ہم مولانا حالی کی نظم اسے ماؤں بہنو بیٹو اور علامہ راشد الخیرمی اور ڈپٹی نذیر احمد کی کتابیں جاپانیوں کو دے آئے ہیں کہ ان کے نزدیک کراؤ۔ نواب بھی اخلاقی گداوٹ اور عذاب قبر سے بچ سکتے ہو۔ اتفاق سے مشہور اردو کتاب ”موت کا منظر مرنے کے بعد کیا ہوگا“ کی ایک جلد بھی ہمارے پاس تھی۔ اس کتاب میں

فاضل مصنف نے چشم دید حالات لکھے ہیں۔ اس کی بہت سی فوٹو اسپیٹ کاپیاں نکلوا کر ہم نے جگہ جگہ بھجوا دیں۔ اگر مخدومی مولانا رازق الخیری ماہنامہ عصمت کا جا پانی ایڈیشن چھاپنا شروع کر دیں تو یہاں بھی بد راہی کا اسی طرح انسداد ہو سکتا ہے۔ جیسے ہمارے وطن عزیز میں ہو گیا ہے وہ عند اللہ مایہود ہوں گے۔

اگر بینی کہ نابینا و چاہ است

اگر و تشنہ گیری این گناہ است

شہر مندروں کا اور بندوں کا

اب کے نگو میں خوشی ٹھننا نظر نہیں بہت یاد آتے: نگو ایک شہر ہے عالم میں انتخاب۔
ریل سے ٹوکیو سے دو گھنٹے کی راہ، کس طرف کو، کدھر کو یہ تو ہم بتا نہیں سکتے۔ لیکن
پہاڑی مقام ہے۔ اپنے قدرتی حسن و خوبی کے لئے مشہور جاپان میں ایک کھاوت ہے:

تب لگ نہ ہوو ککو

جب لگ نہ دیکھو نگو

”ککو“ کا مطلب ہے لا جواب۔ دند رفل۔ یہاں کا یہ ہمارا تیسرا پھیرا ہے۔ پہلی
بار آج سے ساڑھے دس برس پہلے ۱۹۶۶ء کی مئی میں آئے تھے۔ وہ دن بہار کے اور
صنعت کروگار کے تھے۔ ہر شاخ پہ تھی شگوفہ کاری۔ اب کے سردی۔ اور سردی سی ٹھری
ٹوکیو بھی سرد ہے۔ لیکن یہاں تو آنے والے کی قلفی جمتی ہے۔ ہم اب کے نگو کے جس
ہوٹل میں اتارے۔ یہ ایک صدی سے پرانا ہوٹل ہے۔ ۱۸۷۳ء میں قائم کیا گیا تھا۔
اگر یہ تازہ نئی حقیقت ہمیں کوئی نہ بھی بتاتا تو بھی اس کی ساخت اور ساز و سامان سے ہم
اندازہ لگا لیتے۔ دالان دالان، زمینہ پر زمینہ، سڑنگ در سڑنگ، غلام گردش در غلام گردش

ساتوں دروازہ کہیں جا کر ہمارے کمرے میں کھلتا ہے۔ ہوٹل کے سو سال پرانا ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ فرنیچر بھی سو سال پرانا ہے۔ اس دوران میں کم از کم ایک بار ضرور بدلا گیا ہوگا۔ بہر حال ہم نے سامان کا تھیلہ کمرے میں پھینکا۔ اور وحشت میں مگرگشت کو نکل گئے۔

ڈھلان اتر کر بازار۔ بازار سے باتیں ہاتھ مڑ کر چوک۔ وہاں سے باتیں ہاتھ کی گلی جو دریا کے ساتھ ساتھ جاتی ہے ایک جگہ گہرائی میں اتر کر ہم عین دریا کے تٹ پر جا نکلے۔ بلکہ بر فانی پانی میں ہاتھ دھوئے بھٹوری احتیاط ضرور رکھی کہ جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں۔

یہی مقام تھا جہاں خوشی محمد ناظر اور ان کا جوگی ہمیں یاد آتے، یہ نظم ہماری محبوب نظم ہے۔ جانے کیسے ہمارے بستے میں یہاں بھی چلی آئی۔ ہم نے تو خیر اپنی درسی کتاب مرقع ادب میں پڑھی تھی۔ لیکن جس صورت میں ہمارے پاس سے نکلی، اس کا منظر نامہ لکھا ہے۔ ”تصنیف خان بہادر چوہدری خوشی محمد ناظر۔ بی۔ اے ریٹائرڈ منسٹر ریاست جموں و کشمیر، حسب فرمائش خان بہادر آنرےبل سر عبدالقادر صاحب جج ہائیکورٹ پنجاب، پریسیڈنٹ آل انڈیا مشاعرہ لاہور منعقدہ ۲۷ دسمبر ۱۹۳۲ء۔ تخریر یافت“

یہ نسخہ باہتمام پیچر رسالہ نیزنگ خیال شاہی محلہ لاہور چھپا۔ ویسے یہ نظم ۱۹۰۲ء میں لکھی گئی تھی جب مصنف جو علامہ اقبالؒ کے دوستوں اور ہم سبقوں میں سے تھا، کشمیر میں سلسلہ ملازمت تازہ وارد تھا۔

چیسلوں نے جھنڈے کاٹھے تھے پریت پر پھلانی چھاتی تھی
تھے خیمے ڈیرے بادل کے کہرے نے قنات لگائی تھی

یہاں بھی چیلوں یعنی چیر اور سفید سے کے پیڑوں کا جنگل ہے اور چھاؤنی سی
چھاتی ہے۔ لیکن اتفاق سے آج نہ بادل ہے نہ کہرہ ہے۔ تیسری تاریخ کے چاند کی

اچھی خاصی بچانک آسمان پر نظر آرہی ہے۔ یہاں ناظر کی نظم کا سارا سامان تو ہم نہ تھا کوئی جوگی بھی نہ تھا ہمارے سوا جس نے راکھ جٹا میں ڈال رکھی ہو اور انگ بھبھوت دایا ہو اور جس کے ایک لنگوٹی زیب کمر ہو جو گھٹنوں تک لٹکاتی ہو۔ اس موسم میں جوگی یہاں آن بیٹھے تو صبح تزک و احتشام سے اس کی اکڑی ہوئی لاش اٹھانی پڑے ہمیں پرانی نظم کی یاد دلانے والا شعر یہ تھا۔ کہ یہ منظر ہم نے پڑھا تو تھا، دیکھا اب آکر نکو میں۔

یہاں برف کے تودے گلتے تھے، چاندی کے فوارے چلتے تھے

چشمے سیلاب اُگلتے تھے، نالوں نے دھوم مچا لی تھی

قدرتی مناظر کے علاوہ یہ شہر اپنی بعض درگاہوں اور خانقاہوں کے لئے بھی مشہور ہے۔ بڑی بڑی دور سے لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں۔ ہم نے جاپان میں پہلے سے اتنی درگاہوں اور خانقاہوں کی زیارت کر رکھی ہے کہ شہر اور بدھ مت کے حساب سے ہمیں حاجی کہا جاسکتا ہے۔ آج پھر ہمارے ساتھ اس سردی میں شام کے جھٹ پٹے میں ہمیں گھسیٹ کے لے گئے۔ خاصی چڑھاائی چڑھنی پڑتی ہے۔ اس سے پہلے قصبے کی گلیوں کے پیچ و خم کی آوارہ گردی نے ہمیں یوں بھی تھکا دیا تھا۔ یہاں کے مقدس مقامات میں ذوق و شوق سے ہم وہ مندر دیکھنے جاتے ہیں۔ جس کی پیشانی پر وہ بین مشہور بندر بنے ہیں جن میں سے ایک نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ چھوڑے ہیں۔ ایک نے کانوں پر ایک نے منہ پر۔ اس کی تعبیر عام طور پر یہ کی جاتی ہے کہ بڑا نہ دیکھو، بڑا نہ سنو، اور بڑا نہ بولو۔ یہ فلسفہ بندوں کی حد تک تو ٹھیک ہو گا۔ لیکن انسانی کاروبار اس سے نہیں چل سکتا۔ اس لئے یہ حکمت زیادہ تر بندوں تک ہی محدود پائی گئی ہے۔

حالانکہ گاندھی جی نے ان بندوں کے حوالے سے ان اصولوں کا پرچار کرنے کی بہت کوشش کی تھی۔ ایک زمانہ تھا۔ جب کسی کو بندر کی اولاد کہہ دیا جاتے تو بہت برا مانتا تھا، ہاتھ پائی پر است آتا تھا۔ لیکن جب سے حضرت ڈارون نے شجرہ نکالا ہے بہت سے لوگ اسے لازمۃ انسانیت سمجھنے لگے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض لوگوں کو اس شجرے کے صحیح ہونے میں شک ہے اس کو ان کی ناخلفی کہنا صحیح نہ ہوگا۔ ان کے پاس بھی کوئی نہ کوئی دلیل اس کے خلاف ہوگی لیکن بندر تو قریب قریب سب کے سب ڈارون کی اس تحقیق پر ناخوش اور ناراض ہیں۔ وہ انسان کو اپنی اولاد ماننے سے یکسر انکاری ہیں حالانکہ اولاد نالائق بھی ہو تو آخر اولاد ہوتی ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ لوگ ہمارے نسب سے ہوتے تو ان کے دم ہوتی۔ انہیں کون بتائے کہ صاحبان اقتدار کے سامنے ہلاتے ہلانے گھس گئی ہے پھر وہ کہتے ہیں کہ یہ ہماری اولاد ہوتی تو ایسی پھپھوری حرکتیں کبھی نہ کرتی۔ بندوں میں نابرابری اور استخصال کہیں نہ ملے گا۔ جب کہ انسان کا شعار ہی بندر بانٹ ہے۔ آج کل کے علماء ان تین بندوں کے آنکھ کان زبان بند رکھنے کی توجہ یہ کرتے ہیں اور ہمارے بھی جی لگتی ہے کہ یہ انسان کی کڑوئیں نہیں دیکھنا چاہتے۔ کان پر ہاتھ رکھنے کا مطلب ہے کہ اس سے پناہ مانگتے ہیں، اس کے لاف گزاف کو پسند نہیں کرتے۔ منہ پر ہاتھ رکھنے کا مطلب ہے کہ

ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

ڈارون تو ابھی ابھی جمعہ جمعہ کل کی پیدائش ہیں۔ پراچین ہندوستان کے ہندوؤں نے جو بزرگوں کا آدر کرنے کے لئے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ بندوں کو اپنے صحیفوں میں بڑی عزت کا استھان دیا ہے۔ ہنومان جی جن کی یہ پوجا کرتے ہیں۔ اپنی

اصل سے بند رہی تھیں۔ پرانے خیال کے ہندو اب بھی بندروں کو تکلیف پہنچانا پاب تھیں۔
 ہیں البتہ ان کی مبینہ اولاد کو تکلیف پہنچانا ان کے ہاں اتنا مذموم خیال نہیں کیا جاتا۔ ایسا
 تضاد اس ملک کی ساری پالیسیوں میں آپ کو ملے گا۔ ہم جو لوگوں کے بندروں کو بار بار دیکھنے
 جاتے ہیں اس میں تفاخر وغیرہ کے جذبے کو دخل نہیں ہے۔ ہم پدرم سلطان بود کے ہرگز
 قائل نہیں ہیں۔ ڈارون کو چاہیے تھا کہ اپنی رائے دینے اور فلسفے بگھارنے سے پہلے
 کسی بندر سے بھی پوچھ لیتا کہ تیرا کیا ہے وہ انکار کر دیتا تو حق بجانب ہوتا کیونکہ
 آپ نے کبھی سنا ہے کہ کوئی اپنے سلاف کو پکڑ کر پنجرے میں بند کر دے، ہمارا اشارہ
 شاہجہان کے قصے کی طرف نہیں ہے، چڑیا گھر کی مثال دے رہے ہیں۔ اگر بندہ میاں
 کو معلوم ہوتا کہ انسان نہ صرف اسے پنجرے میں بند کرے گا بلکہ ڈگڈگی بجا کر بازار میں
 تنگنی کا ناپ بھی نچائے گا تو روزِ اول سے فیملی پلاننگ کرتا۔ لیکن اب پچھتاہے کیا ہوتا۔

آج کی رات ایک الوداعی ڈنر ہوا۔ دو تین آدمی یونیسکو سے یا اپنی اپنی ملازمت
 سے رخصت ہو رہے تھے۔ سبھی نے جذباتیت میں آکر کچھ نہ کچھ رویا گایا۔ ہم نے کہا بھی ہم
 پہلے سے اداس اور افسردہ ہیں۔ ہماری خاموشی کو صدا سمجھا جائے۔ ایک گیت لڑکیوں
 نے مل کر کورس میں بھی گایا یہ ہمیں پسند آیا۔ اُسے کوئی صحن طلب وغیرہ سمجھ لے تو اپنی
 ذمہ داری پر سمجھے۔ ہم تو معصومیت سے نقل کر رہے ہیں اور ہماری معصومیت ہمیشہ تنگ
 شہر سے بالا رہی ہے۔ اس کے الفاظ انگریزی میں ہیں اور قافیے کے التزام کی وجہ
 سے لطف بھی انگریزی ہی میں آئے گا۔ کسی اردو خطا کو بہت جھجھوتہ ہو تو کسی سے ترجمہ
 کرالے۔ ہدایت یہ ہے کہ ذرا ملک کر پڑھا جائے۔ بطرز ع۔ جب پیار کیا تو ڈرنا کیا

Darling you can love one and still can have fun.

Darling you can love two, and still be true.

Darling you can love three, and still can be free.

Darling you can love four and still can love more.

Darling you can love five, and still be alive.

Darling you can love six and still not be sick.

Darling you can love seven, and still go to heaven.

Darling you can love eight, and still can walk straight.

Darling you can love nine, and still be mine.

Darling you can love ten, but not eleven.

آپ کہیں گے کہ گیارہ سے آگے بھی تو گنتی ہے۔ لیکن آخر فراخ دلی کی کوئی حد ہوتی ہے۔ دس تک اجازت دے دینا بڑی بات ہے۔ رقتیبوں کی پوری ایونٹ ایک آدمی کا پیچ کرنا زیادتی ہے۔ ہم نے یہ نظم نقل تو کر دی ہے۔ لیکن اب ڈر ہے ہیں کہ اسے کوئی سند نہ سمجھ لے اور اپنے حقوق کے مطالبات میں شامل نہ کر لے عائلی قوانین میں ایک کی پابندی ضرور لگا دی گئی ہے۔ لیکن وہ صرف شادی پر ہے۔ محبت و عہدہ پر نہیں۔ کوئی معقول آدمی (اور عورت) شخصی آزادی پر ایسی پابندی پسند بھی نہ کرے گا۔

ایک پلنگ خالی ہے

نکو میں شب گزرنے کے بعد آتے تو ہم نے ٹھکانا بھی بدل لیا۔ فیرمونٹ اچھا ہوٹل تھا لیکن ہمارے سارے سانحی جو دوسرے ملکوں سے آئے تھے اب رخصت ہو رہے تھے۔ صرف ہمیں بھڑنا تھا۔ پس دوستوں کے مشورے سے طے ہوا کہ ایشیا سینٹر میں ٹھہرو یہاں بھانت بھانت کے لوگوں سے ملاقات بھی ہوگی۔ دام بھی کچھ کم ہیں۔ یہاں بغیر غسل خانے کا کمرہ یچے جس میں صرف پلنگ اور بستہ ہوتا ہے تو خاصا سستا ہے لیکن ہم نہانے دھونے والے آدمی ہیں۔ ہم نے ہاتھ دھو، والا اور دو بیڈ والا کمرہ پسند کیا۔ ایک پریٹینے ہیں دوسرے پر حسرت سے نظر کرتے ہیں۔ ایک سردار جی نے بھی تو اپنی کوٹھی میں تین تالاب بنوائے تھے اور لوگوں کو خزانے دکھاتے تھے کہ دیکھیے اس تالاب میں ہمیشہ ٹھنڈا پانی رہتا ہے اور اس دوسرے تالاب میں ہمیشہ گرم پانی رہتا ہے۔ جب ٹھنڈے پانی سے نہالے کو جی چاہے اس میں ڈبکی لگا لو جب گرم پانی سے نہانا ہو تو اس دوسرے میں پھلانگ لگا لو۔ تیسرا تالاب بالکل خالی تھا۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ بادشاہو۔ یہ تیسرا کاشے کے لئے ہے۔ بولے ہم اپنی مرضی کے مالک ہیں کبھی نہیں بھی نہانے کو جی چاہتا۔

پس اس دوسرے پلنگ کی حکمت بھی ہی سمجھتے کہ کبھی نہیں بھی اس پر لیٹنے کو جی چاہتا جس طرح لپٹرس کی سائیکل میں سارے پھیپھ میل اور امتدادِ زمانہ سے بند ہو جانے کے باعث کپتی کاٹیل باہر ہی باہر یہ گیا تھا۔ تاہم اپنی تسلی کے لئے آپ نے فرمایا تھا کہ یوں بھی مفید ہوتا ہے۔ ہم بھی کہیں گے کہ دوسرا پلنگ کمرے میں خواہ خالی ہی رہے، مفید ہوتا ہے۔
 شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

یعنی آیا بود کہ گوشہ چشے پاکند
 یوں اس کمرے میں غذا کا دیاسب کچھ ہے۔ بکھنے کی میز ہے جس پر بیٹھے ہم لکھ رہے ہیں۔
 ٹیلیفون بھی ہے۔ ٹیلی ویژن البتہ نہیں ہے ٹیلی ویژن نہیں ہے تو ظاہر ہے ۱۱۲۱
 کا اخلاق سوز پر و گرام بھی نہیں ہے جس کی جلتی بھی ذمت کی جائے کم ہے۔
 ایمان پر گھبرا کر مولا نے خیر کی

ویسے نیچے لاؤ رنج میں ٹیلی ویژن کھا،

ہم ادھر سے گزرے تھے بہت سے لوگ زیادہ تر افریقی بیٹھے اپنے ایمان خراب کر رہے تھے۔ ایک سے ہم نے پوچھا تمہارا دین مذہب کیا ہے اس نے کچھ زولوباجو جو وغیرہ بتایا ہم نے کہا تمہیں اپنی عاقبت کی فکر نہیں تنگی ٹانگوں والی فلمیں دیکھنے سے گناہ ہوتا ہے اس سے زیادہ بر تنگی دیکھ لو تو سیدھے دوزخ میں۔ بولے دوزخ کیا ہوتا ہے! ہمیں کچھ زیادہ علم تو نہیں، ہم خود وہاں کبھی نہیں گئے۔ لیکن ان کو بتایا کہ آگ وغیرہ جلتی ہے اور برچھے وغیرہ مارتے ہیں اور کوڑے وغیرہ لگاتے ہیں۔ بولے۔ جس طرح روڈ شیا بین ظلم ہو رہا ہے۔ اس طرح ہم نے کہا وہ تو کچھ بھی نہیں۔ بڑی سخت سزائیں دیتے ہیں ہم نے بتایا کہ ہمارے دوزخ کی طرح عیسائیوں کے ہاں بھی جہنم ہوتا ہے، وہاں گناہ کرنے

والے عیسائیوں کو بھیجتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے ہاں بھی نرک ہوتا ہے۔ جو ہندو پاپ کرتے ہیں ان کو نرک میں بھیجتے ہیں۔ ہم نے تھوڑی تبلیغ بھی کی کہ ان سب میں ہمارا مذہب مقابلہ اچھا ہے اس میں آگ میں دوزخ کو بھونکتے تو ہیں لیکن ذرا نرم آپ بچ پر اور نرگناہ کرو تو بالکل بھی نہیں بھونکتے۔ اہلا و سہلا کر کے جنت میں بھیجتے ہیں۔ اب اس نے جنت کے بارے میں سوال کیا، اس کا بھی ہم نے گول مول جواب دیا۔ کیونکہ وہاں بھی ہم کبھی نہیں گئے۔ ہنس کر بولے۔ ہم اپنے مذہب ہی میں کیوں نہ رہیں جس میں دوزخ اور نرک وغیرہ کچھ بھی نہیں ہوتے۔ ہم اسے کیا جواب دیتے اس پر ترس آیا کہ دیکھو اس کے مذہب میں کوئی گناہ کرے، تو کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں وہ جاسکے۔ ہم اپنے دوزخ کی پیشکش کرنے کو تھے لیکن پھر یاد آیا کہ وہ تو ہماری اپنی ضرورتوں کے لئے کم پڑ رہا ہے غالب نے اس کی توسیع کی تجویز پیش کی تھی کہ

کیوں نہ جنت کو بھی دوزخ میں ملا لیں لرب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی

لیکن شاعر کی بات پر کون توجہ دیتا ہے۔ ایک لطیفہ بھی یاد آگیا کہ ایک پنڈت ہر روز جھگوان کی مورتی پر پھول چڑھاتا تھا اور ایک مسلمان روز اس مورتی کے ایک جوتا لگاتا تھا۔ ایک روز پنڈت نے مورتی سے کہا، ہے جھگوان، تو اس مسلمان کو نشٹ کیوں نہیں کہہ دیتا جو تیری اتنی بے عزتی کرتا ہے۔ ہم سے ذرا سی غلطی ہو جائے تو ہم پر شیر ہو جاتا ہے جھگوان نے کہا۔ اے مورکھ ہم اسے کیسے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ وہ کوئی ہم کو مانتا ہے؟ اس انزینی شخص کی اس قسم کی پوچھ ملحدانہ گفتگو سے ہماری طبیعت اتنی منفص ہوئی کہ ہم بھی تھوڑی دیر کو ۱۱ PM دیکھنے کے لئے بیٹھ گئے۔

کمرے میں سامان رکھ کر لھٹ سے اُترے تو دیکھا کہ دو سادھو لابی میں گھوم رہے ہیں۔ ہم نے قریب جا کر دیکھا ایک تو کالا تھا۔ دوسرا گورا تھا۔ دونوں کے لانی لانی واڑھیاں، سر پر گیر واپگرے پائیاں اور برہم میں گیر والا بنے کھڑے تھے۔ بھگوان کے ہاں تو دونوں کا درجہ ایک سا ہوگا، لیکن ہمیں گورا زیادہ ہونق دکھائی دیا۔ عجب اتفاق ہے۔ ابھی کل ہی ہم نے انگ بھوت رمانے والے جوگیوں کو یاد کیا تھا۔ لیجئے یہاں مل بھی گئے۔ ہم نے کالے صاحب سے کہا کہ سادھو ہمارا ج کہاں کے رہنے والے ہو۔ بولے شمالی ہندوستان کا۔ ہم نے کہا۔ شمالی ہندوستان میں کہاں کئے یہ اس لئے پوچھا کہ سکھ نظر آئے تھے۔ بولے ہری دوار کا یعنی ہر دوار کا۔ انہوں نے اپنے ساتھی سے تعارف کر لیا کہ یہ امریکی ہیں اور مشرف بہ سادھو بن ہوئے کے بعد ان کا نیا نام بابا کشن داس ہے انہوں نے ہمارا تپشہ بھی پوچھا اور کہا کل ہماری ٹینگ ہو رہی ہے آپ کو بھی بتائیں گے۔ ہم نے کہا ہاں ضرور۔ ہماری آتما کو بھی شانتی اور نردوان کی تلاش ہے۔ سادھو بننے کا مدت سے ہمارا ارادہ ہے اور بھگتی کی طرف ہمارا طبعی رجحان ہے لیکن واڑھی ہم بڑھانا نہیں چاہتے اور یہ گہرا زعفرانی رنگ ہم پر کھلتا نہیں۔ ہمارے ہاں لڑکے بھی شرارتی ہیں ہم پر ڈھیلے پھینکیں گے۔ کتے بھی بھونکیں گے۔ دنیا داری کو تیاگنے کا عزم صمیم تو ہے لیکن تعجیل کے ہم قائل نہیں۔ اپنے پروردگار سے بھی دعا کچھ ایسے الفاظ میں کرتے ہیں کہ ہمیں پارسا بننا اور گناہوں سے بچا لیکن آج نہیں۔

“ • GOD MAKE ME PIOUS BUT NOT TODAY ”

یہ ہر دوار والے تو ہر دوار والے تھے۔ اس امریکی پرہیزگار نے پارسا بننا مانگنا نہیں چاہا۔ ہم نے پڑھا تھا کہ ایک امریکی گھرانہ سکھ ہو گیا ہے۔ پچھلے دنوں ایک صاحب نے جو

مشرق وسطیٰ کے ایک چھوٹے عرب ملک سے آئے تھے ہمیں بتایا کہ وہاں کچھ سکھ بھی کام کرتے ہیں۔ اس ریاست میں نماز کے باب میں اتنی سختی برتی جاتی ہے کہ سپاہی نماز کے وقت کوڑے لے کر نکل آتے ہیں اور سب سے کہتے ہیں کہ چلو صلات صلات۔ سکھوں نے شکایت کی کہ ہم عذر کرتے ہیں کہ ہم تو سکھ ہیں۔ وہ ہمیں کوڑے مارتے ہیں کہ سکھ ہونو کیا ہے۔ نماز سب پر فرض ہے۔ تم لوگوں نے تو اتنی لمبی لمبی دائرہ صیاں بڑھا رکھی ہیں۔ تم پر تو اور زیادہ فرض ہے۔ چنانچہ ہمارے دوست سے ان سرداروں نے پوچھا کہ جی ہمیں تو آپ سکھ کہتے ہیں، ان لوگوں کو آپ کیا کہیں گے؟ یہ چپ ہو رہے کیونکہ فی زمانہ جس ملک میں تیل نکلتا ہو وہاں کے لوگوں کا احترام کرنا چاہیے۔ ورنہ ان کو زبردستی اپنا احترام کرانے کے طریقے بھی آتے ہیں۔

ہم تو جب بھی جاپان سے ہو کر گئے ان لوگوں کے پہلے سے زیادہ قائل ہو کر گئے۔ شائستگی تو ان کی بے مثال ہے۔ باقی خوبیوں کا بھی ہم تذکرہ کر چکے کہ پورا تولتے ہیں۔ لڑکیوں کے دوپٹے نہیں کھینچتے ان کے پرس نہیں اڑاتے بسم اللہ بڈنگیں نہیں بناتے۔ دودھ میں پانی نہ مکھن میں گدیس نہیں ملاتے۔ صفائی کا یہ خیال کہ کیا جمال سڑک پر ایک پرزہ یا تنکا بھی نظر آجائے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہاں تعداد و جمعہ دار نہیں ہوتے۔ ان پر داروغے نہیں ہوتے۔ ان پر انسپکٹر نہیں ہوتے ان پر درجہ بدرجہ صحت کے دوسرے حکام عالی شان نہیں ہوتے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارا رجحان ظاہری صفائی سے زیادہ باطنی صفائی کی طرف رہتا ہے اور وہ زیادہ ضروری بھی ہے اور اس کے لئے ضربیں لگانا پڑیں تو لگانا چاہئیں بشرطیکہ شدید نہ ہوں،

خفیف ہوں، اور اپنے پر لگائی جائیں کسی دوسرے پر نہیں۔ تاہم اسے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی۔

امریکہ بہت بڑا ملک ہے۔ اس کے وسائل بے شمار بلکہ ناپیدائیدار ہیں۔ کوئلبس نے اسے دریافت کیا تو یہاں جانگلی لوگ رہتے تھے، ٹیلیفون کرنے اور مار بیچنے کی بجائے دھوئیں کے گنل پیچتے تھے۔ باہر کے گوروں نے آکر ان جانگلیوں کا سدباب کیا اور اب وہ فقط سروں پر پنکھ لگا کر اور چہرے پر لکیریں کھینچ کر فلموں میں باجماعی ولین کا کام کرنے کے لائق ہی رہ گئے ہیں۔ دوس کے بھی بے پناہ وسائل ہیں۔ یہ بھی دنیا کی سپر پاور ہے لیکن جاپان کیا تھا فقط اک جزیرہ نہ تھا بلکہ جزیرہ نما بھی نہیں محض جزیرہ یہاں معدنی وسائل کچھ بھی نہیں تیل باہر سے منگاؤ۔ لوہا باہر سے منگاؤ۔ تس پر اتنی ترقی کہ ساری دنیا پر چھل گئے۔ ساری دنیا میں ان کی کاریں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ان کے کیمرے ماہ رخوں کی تصویریں کھینچتے ہیں ان کے سٹائلسٹ لوگوں کی سامعہ فوازی کرتے ہیں اور ان کے ٹیلیوژن۔ یہاں ہیں ۱۱ PM پھر یاد آگیا۔

اک نیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

ایجادیں یہ کمر میں مشینیں یہ بنائیں۔ ساری دنیا پر یہ بھپائیں۔ محض اپنی ذہانت اور محنت اور تربیت کے طفیل۔ ہم اپنے ہاں کے لوگوں کو ولایت بھیجتے ہیں اور وہ جاتے ہی تانگو ناچنے لگتے ہیں۔ اگر کچھ سیکھنا ہو تو جاپان بھیجو۔ صرف تکنیک سیکھنے کے لئے نہیں۔ یہاں کے لوگوں کے اوضاع و اطوار سیکھنے کے لئے، محنت اور ذمہ داری کی عادت سیکھنے کے لئے باضابطگی اور شائستگی سیکھنے کے لئے ہم نے ٹوکیو سے نواحیات کی طرف جاتے ہوئے

جا بجا خوبصورت چھوٹے چھوٹے مکانات دیکھے، کڑی کے ڈھانچوں اور سستی پلاسٹک کی چادروں کے بنے ہوئے خود ہم نے اپنے کمرے کا غسل خانہ دیکھا چھوٹا ہے۔ لیکن سارا یکجان ہے یعنی اس میں ٹب کو ڈواش بیسن حتیٰ کہ فرش اور دیواریں بھی الگ الگ نہیں بنی ہیں۔ ایک ہی یونٹ ہے کسی دھات کا بنا ہوا۔ اوپر روغن چڑھا ہوا مکان بنانے کے ڈھنگ ان سے سیکھو۔ فریم کے لئے بس اینگل آئرن کو ویلڈ کر لیتے ہیں۔ تھوڑی لکڑی لگالی۔ ایک جگہ ایک مکان کنکریٹ کی اینٹوں کا نظر آیا ہم نے ٹوکا دیا تو معلوم ہوا مصنوعی کنکریٹ ہے۔ نہایت ہلکا لیکن مضبوط اور گرمی سردی سے بچاؤ کرنے والا۔ آج کی صنعتی ترقی میں انگریز اور امریکی اور جرمین کوئی حرف آخر نہیں ہیں۔

کہ اس دیار میں سودا بہتہ پا بھی ہے

ہم چین کے حوالے دیتے تھے۔ وہاں کے فلسفہ زندگی سے لوگ ڈرتے ہیں کہ زیادہ جا تیدا دیں بنانے سے منع کرتا ہے۔ اچھا بھئی جاپان کو دیکھ لو کسی سے تو کوئی مت سیکھو۔ خالی گڈ سے تعویذ سے تو کسی قسم کی ترقی ہونے سے رہی۔ ہم اپنے ہاں کے عاملوں، کالموں کی دلاناری کے لئے معذرت خواہ ہیں لیکن ہمیں تو یہ صاف ستھرے، غنتی ذہین ایماندار لوگ اچھے لگے۔ چین کے ساتھ مقابلہ تو ہم نہیں کرنے لیکن یہاں بھی آپ ہوٹل کے کمرے میں تالا نہ لگائیں یا لگانا مجھول جائیں اور اپنی کاربازاریں کھلی چھوڑ دیں تو کسی قسم کے نقصان کا احتمال بہت کم ہے۔ ہاں انگریزی اور وہ بھی با محاورہ اور اہل زبان کے لہجے میں ان لوگوں کو نہیں آتی۔ یہ نقص ہم تسلیم کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں کے لوگوں کو اور کوئی چیز آئے نہ آئے انگریزی ضرور آتی ہے بلکہ انگریزوں سے بھی کچھ زیادہ ہی آتی ہے بعض اوقات تو انگریز سمجھ نہیں پاتے تو ہمارا منہ تکتے رہ جاتے ہیں۔

البتہ بلڈوزر کوتالا لگا کر رکھیں

ہم نے اوپر ذکر کیا تھا کہ یہاں چوریاں نشا زدنا درہوتی ہیں۔ لہذا کمرے کو یا کار کوتالا نہ لگائیں تو بھی حرج نہیں۔ لیکن آج کے اخبار میں، ایک اور طرح کی خبر نظر آتی۔ یو کو ہا میں جو ٹوکیو سے زیادہ دور نہیں اور بندرگاہ ہے۔ ان معنوں میں نہیں جن میں ٹوکیو کا شہر ہے اور جس کے بندروں کا ہم نے ذکر کیا تھا بلکہ سی پورٹ کے معنوں میں تین چوروں نے مل کر بلڈوزر اور مٹی کھودنے والی دوسری سپاس بھاری مشینیں اور کیریئرس چرائیں۔ بلکہ ان کو جنوبی کوریا اور تائیوان کو برآمد بھی کر دیا۔ اس برآمد سے ملک کو جو زر مبادلہ ملا ہوگا یہاں کی حکومت نے اس کی کچھ قدر نہیں کی۔ بونس واؤپر نہیں تو خوشنودی کا سرٹیفکیٹ ہی دیا ہوتا۔ البتہ ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گئی ہے و تو پکڑے بھی جا چکے ہیں۔ ہمارے ملک میں جو لوگ برآمدات بڑھانے کی سعی کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سب سے سبقت لے لینا چاہیے دوسرا سبقت یہ سیکھا جاسکتا ہے کہ آپ جاپان میں رہتے ہوئے سائیکل سکوپٹ، کار اور ہوٹل کے کمرے کو بے شک تالانہ لگائیں۔ البتہ آپ کے پاس کوئی سڑک کوٹنے کا انجن یا ہپاڑا ہٹانے کی مشین یا بھاری کیریئر ہے تو اسے ضرور تالان لگا کر

رکھیں ورنہ اگر کسی نے انہیں جاپان کی اکانومی کو، یا اپنی اکانومی کو مضبوط بنانے کے لئے جھوٹی کوریایا تائیوان کو برآمد کر دیا تو ہم ذمہ دار نہ ہوں گے۔

آج کی دوسری خبر یہ ہے کہ یہاں بعض ساہوکار پکڑے گئے ہیں۔ بلکہ ساہوکار سے کی کمپنیاں کہتے۔ قصور یہ کہ سود بہت لیتی ہیں مثلاً ایک کمپنی ہے جس نے گولف کھلانے والی ایک فرم کو کروڑوں یں کا قرضہ دیا۔ کس حساب سے؟ دس فیصدی کے حساب سے۔ دس فیصدی سالانہ نہیں۔ وہ تو بلکہ اس سے زیادہ تو ہمارے بینک بھی لیتے ہیں۔ دس فیصدی مانہ بھی نہیں جو ہمارے گاؤں کا اچھڑ مل بنیائے تھا، بلکہ دس فیصدی فی دس روز۔ انہوں نے ہمارے پاس کیلکولیٹر یا کمپیوٹر نہیں جس سے بتا سکیں کہ سالانہ سود مفرد اور مرکب کتنا بنا۔ لیکن یہ واروگیر، ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ بھی دینے والے نے دیا اور لینے والے نے لیا۔ اس کو کچھ فائدہ ہوتا ہوگا تبھی تولید۔ حکومت کیوں بیچ میں ٹپک پڑتی ہے۔ ہمارے دیہات میں تو مول بیاج کا معاملہ بننے کا اور کسان کا باہمی ذاتی معاملہ ہوتا تھا اور اگر اس کی ادائیگی میں کسان کی فصل یا زمین رہن اور قرق ہو جاتی تھی یا دوا کا قرضہ بیٹے تک بلکہ نسل در نسل چلتا تھا تو یہ بھی کسان اور بیٹے کا باہمی معاملہ تھا۔ حکومت اس میں دخل نہ دیا کرتی تھی۔ اس لئے یہاں کی حکومت کا بالعموم مداح ہونے کے باوجود ہم نے اس عمل کو جو لوگوں کی شخص آزادی میں مداخلت کے مترادف ہے، پسند نہیں کیا۔ سود کو بذات خود معیوب یا حرام وغیرہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو یہ ہمارے ملک میں کیوں ہوتا۔ جہاں ہر چیز اسلام کے سانچے میں طبعی ہوتی ہے اور جہاں ع خلافتِ شیعہ کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں۔

پاکستان میں جو ہماری قیمت ہے دو ہمیں شام کے خباروں اور ہفت روزہ پرچوں سے معلوم ہوتی ہی رہتی ہے۔ کبھی کبھی حبشری خرید کر ہم سال بھر کی قسمت یکمشت اور پیشگی بھی معلوم کر لیتے ہیں۔ خود ہمارے سامنے بند روڈ کے فٹ پاتھ پر طوطے کی مدد سے اور اس کے بغیر قیمت کا حال تہلنے کا معقول اور با کفایت انتظام ہے۔ بلکہ ہمیں یہ اعتراف کرنے میں بالک نہیں کہ امتحان اور مقدموں میں کامیابی، افسروں کو رام کرنے اور محبوب کو اپنے قدموں میں لا ڈالنے کے بشیر نسخے ہم نے انہی لوگوں کے سامنے زانو تہی ضرورت تکرار کیے ہیں۔ جاپان کے اخباروں میں بھی قسمت کا حال تہلنے کا باقاعدہ انتظام ہے۔ ہم ۱۵ جون کو پیدا ہونے کے اعتبار سے جیمینی یعنی برج جوزا کے ہیں۔ لکھا ہے کہ ستاروں کے اثرات کے تابع ہم اس ہفتے میں اپنے شریک کار اور ساتھی کے تعاون سے بہت لایچھ اٹھا سکتے ہیں۔

غالباً ستاروں کو معلوم نہیں ہو سکا کہ ہم آج کل پاکستان سے باہر ہیں اور یہاں ہمارا کوئی شریک کار اور شریک حال نہیں ہے، بلکہ ہمارے کمرے کا دوسرا پلنگ تک خالی پڑا رہتا ہے۔ ہم سے تعاون نہیں کرتا۔ کچھ عجیب نہیں کہ یہ جاپان کے جیمینی لوگوں کی قسمت کا احوال ہو کیونکہ یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں کہ جاپان اور پاکستان کے لوگوں کی قسمت الگ الگ ہوتی ہے۔ جیمینی کے باب میں یہ بھی لکھا ہے کہ

”اگر تم کسی جماعت میں شامل ہونے پہلے ہوتے ہو تو امکان غالب ہے کہ تم کو

اس کا صدر نائب صدر وغیرہ منتخب کر لیا جائے گا۔ تم نذخیز و مانغ کے آدمی

ہو، تم سے تمہاری جماعت کو بہت فیض پہنچے گا۔“

ہر چند کہ ہم چوہدری نیک عالم ایم ایس سی زراعت کی بھکھ کڈھ پارٹی میں شریک ہیں تاہم اگر

کوئی اور جماعت ہمیں اپنی مجلس عالمہ میں لینے اور صدر وغیرہ بنانے کو تیار ہو تو اپنے زرخیز
 و ماغ سے فیض پہنچانے کے لئے ہم اس میں شامل ہونے پر تیار ہیں۔ ہماری خوش قسمتی یہ ہے
 کہ ہم جنوری میں بھی پیدا ہوتے تھے۔ ہمارے سرٹیفکیٹ پر تاریخ ۴ جنوری ہی کی لکھی ہے
 غالباً ہم واحد آدمی ہیں جو بیک وقت دو مہینوں یعنی جنوری اور جون میں پیدا ہوتے تاکہ
 زملنے کی سردی گرمی دونوں کا مزہ چکھ سکیں۔ کبھی ہمارے ملک کے رسالوں میں جمینی کی قسمت
 کا احوال ہمارے موافق نہ پڑے تو ہم خود کو دلاسا دیتے ہیں کہ اصل تاریخ پیدائش تو وہی
 ہوتی ہے جو سرکاری سرٹیفکیٹ میں درج ہے۔ والدین کا لہنا کچھ سند نہیں۔ بھلا ہم جون
 کی گرمیوں میں پیدا ہو سکتے ہیں؟ ۴ جنوری کے حساب سے ہمارا بڈج جلدی یعنی کپری
 کورن ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ

”تمہاری قسمت تمہاری نوکری کے حوالے سے جلاگنے والی ہے۔ تمہیں تمہارے

پیشے میں ترقی ملے گی اور اگر بڈج جلدی میں پیدا شدہ کوئی شخص بے روزگار

ہے تو اس کو بلدا از جلد وہ نوکری ملے گی جس کا وہ خواہاں ہے“

قارئین کرام اگرچہ جمینی کے طور پر بھی ہماری قسمت کچھ بڑی نہیں لیکن جنوری میں

ہمارا پیدا ہونا قابل ترجیح ہے۔ چونکہ جنوری یعنی ہماری سالگرہ کی تاریخ قریب آنے

والی ہے ہم قارئین کرام کو ابھی سے اس کی مبارک باد دیتے ہیں۔ وہ اس موقع پر جو تحفہ

ہمیں دینا چاہیں، تکلف کی ضرورت نہیں، بے تکلف ہمیں بھیج سکتے ہیں۔ چونکہ ہماری

طبیعت میں قناعت اور ایک طرح کا استغنا ہے اس لئے تحفہ جتنا زیادہ بھاری اور

قیمتی ہو۔ ہرچ نہیں، شکر یہ کہ ساتھ قبول کیا جائے گا۔ کیونکہ اصل چیز تحفہ نہیں، تحفہ

دینے والے کا جذبہ ہوتا ہے۔

قصہ ہمارے چیک اپ کا

ہمارے ہاں جتنے بڑے آدمی باہر جاتے ہیں اپنا میڈیکل چیک اپ ضرور کراتے ہیں جتنی کہ اب کسی کو اس وقت تک بڑا آدمی سمجھا ہی نہیں جاتا۔ جب تک اس کے پیرون ملک چیک اپ کرنے کی خبر نہ آئے۔ پس ہم نے اپنے دوستوں سے کہا کہ ہم بھی جاپان میں اپنا چیک اپ کرائیں گے اور پاکستان کے اخباروں میں اس کی خبر چھپوائیں گے۔ بولے تمہارا چیک اپ کیا معنی؟ تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ ہم نے کہا جسم میں دماغ کے علاوہ بھی تو بہت سے اعضائے رئیسہ اور غیر رئیسہ ہیں جو خراب ہو سکتے ہیں ان میں بعض تو دماغ سے زیادہ اہم ہوتے ہیں دماغ کے بغیر تو کام چل جاتا ہے، بلکہ زیادہ اچھی طرح چلتا ہے۔ دوسرے اعضا کے بارے میں آپ یہ نہیں کہہ سکتے۔ ان میں سے بعض تو بڑے کام کے ہوتے ہیں۔

بولے چیک اپ کے لئے پھر بھی کسی نہ کسی بیماری کا ہونا ضروری ہوتا ہے تمہیں کیا بیماری ہے۔ خیر سے بھلے چنگے لگتے ہو۔ ہم نے پوچھا۔ ان بڑے آدمیوں کو کیا بیماری ہوتی ہے۔ وہ ہم سے بھی زیادہ ہنٹے کٹے ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں کبھی کبھی دفتر میں کہ سی پر زیادہ دیر بغیر کام کے بیٹھے بیٹھے تقابض سی ہو جاتی ہے۔ ہمیں قبض کی بھی پرانی شکایت ہے اور

قبض آپ لوگ جانتے ہیں ام الامراض کہلاتی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ہمارے اعصاب کو آرام کی ضرورت ہے۔ جو ہمیشہ عورت کے اُن پر سوار رہنے کی وجہ سے شل ہو گئے ہیں لیکن آپ لوگ یہ ہم سے کیوں پوچھتے ہیں۔ چیک اپ کا مطلب یہ ہے کہ ڈاکٹر ہمیں بتائے کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ ہم کیوں بتائیں۔ بولے۔ اس پر پیسے بہت لگیں گے فیس خاصی ہوتی ہے۔ اب ہمارا دل ڈوبنا شروع ہوا۔ ہم نے کہا۔ پیسے کی بات ہم سے مذاق میں بھی نہ کیا کرو۔ ہمارا دل ڈوب رہا ہے اسپتال لے چلو۔ ایک صاحب نے کہا۔ وہاں کہیں ایسے ویسے ارادے سے نہ جانا۔ ایک صاحب نے کہا۔ ایسے ویسے سے کیا مطلب؛ بولے عاشقی وغیرہ۔ ہم نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ ہماری پوری زندگی گواہ ہے کہ ہم نے کبھی عاشقی وغیرہ نہیں کی اور سال خواتین کے بعد تو اس کی گنجائش بھی نہیں۔ حالی سے عالی تک سبھی نے نظموں نغموں میں ماؤں بہنوں بیٹیوں ہی کا ذکر کیا ہے۔ کوئی اور خانہ بنایا ہی نہیں۔ ہاں میر سے لے کر فیض تک متقدمین کی اور بات ہے۔ انہوں نے بڑے التزام سے ماؤں بہنوں بیٹیوں وغیرہ کو اپنی شاعری سے خارج رکھا ہے۔

یہ اسپتال ٹوکیو یونیورسٹی سے ملحق ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر باکال مشہور ہیں۔ کہتے ہیں سب بہترین دماغ یہاں جمع ہیں۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی داخل کرنے سے پہلے ہم سے غیر متعلق سوال کیا کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ ہمارے ہاں کے حکیم کسی کی چار پائی کے نیچے خر بونے کے چھلکے دیکھ کر حکم لگا دیتے تھے کہ مریض نے خر بوزہ کھایا ہے۔ ان کے ایک شاگرد نے البتہ اسی اصول پر ایک مریض کے پلنگ کے نیچے جوتوں کا جوڑا دیکھ کر یہ تشخیص کی کہ مریض نے جوتے کھائے ہیں۔ تو خود جوتے کھائے۔ یہ لوگ قابو رہ دیکھ کر پوری کیفیت بھانپ لیتے تھے۔ ایک روز کوئی شخص کسی مرض کی شکایت لے کر آیا اور مریضوں کی قطار میں بیٹھ گیا اتفاق

سے اس کے ہاتھ میں اور بچ جوس کی بوتل تھی جسے وہ گھر لے جا رہا تھا۔ حکیم صاحب نے اسی کو دیکھ کر تباہ دیا کہ تمہارے پیشاب میں اور جسم میں صفرا کی زیادتی ہے اور غلطیں خلط ملط ہو گئی ہیں۔ ایک اور حکیم صاحب کا کمال سنا ہے کہ یہ وہ نشینوں کی نبض یوں دیکھتے تھے کہ پرہ نشین کی کلائی پر دھاگا باندھ دیا جاتا ہے اور دوسرا حکیم صاحب کے ہاتھ میں دیدیا جاتا تھا۔ ایک بار کسی شری نے امتحاناً وہ دھاگا ایک بلی کی کلائی پر باندھ کر دوسرا حکیم صاحب کو بھتا دیا۔ حکیم صاحب نے کہا۔ مریض نے چھپڑے زیادہ کھائے ہیں جو ابھی منہم نہیں ہوئے۔ بہر حال ڈاکٹروں نے ہمیں داخل کر لیا اور وہ سب کچھ کیا جو ان کو کرنا ہوتا ہے مثلاً خون لیا، اکیس سے لیا۔ بلڈ پریشر لیا، پٹر پچر لیا، فیس لی۔ اور اتنی ساری چیزیں لینے کے بعد دیا گیا کہ صرف مشورہ کہ تمہیں وہم کی بیماری ہے۔ حکیم نقمان کے پاس جاؤ۔ ہمارے بہت اصرار پر انہوں نے ہمارے پاؤں میں چیرا دیا اور پٹی باندھ دی۔ گویا سب سے پہلے ہمارے پاؤں ہی بزدل عشق میں زخمی ہوئے۔ اب ہمارے دو ٹپیاں ہو گئیں۔ کیونکہ ہماری آنکھ پر توپٹی ہمیشہ ہی بندھی رہتی ہے۔

ڈاکٹر مجید رائے پشاور کے رہنے والے جوان رعنا ہیں اور کوئی اٹھارہ برس سے یہاں ہیں اور مشہور مرجن ہیں۔ ہمیں ان کی اور امان اللہ سردار کی ضمانت پر داخل کیا گیا۔ پہلے ضمانت نہیں ہوا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک مریض مہینہ بھر علاج کر کے پچھلے دروازے سے فرار ہو گیا۔ ہمیں وہ کچھلا دروازہ بھی دکھایا گیا جس سے وہ فرار ہوا تھا۔ اپنے دوستوں کی ضمانت کا خیال نہ ہوتا تو شاید ہم بھی اس نیک مثال پر عمل کرتے۔ ہر کمرے کے کونے میں ایک کیمبرہ بھی لگا رہتا ہے۔ مریضوں کی حرکات و سکنات، خصوصاً حرکات دیکھنے کے لئے اتفاق سے ہمارے اس کمرے میں بھی دوسرا بیڈ خالی ہے۔ اس لئے سکنات زیادہ ہوتی ہیں۔

یہاں آکر معلوم ہوا کہ دنیا میں کہیں بھی کوئی زبان جاننے کی ضرورت نہیں۔ یہاں کی نرسوں میں کوئی انگریزی نہیں جانتی۔ اس کے باوجود ہم نے اشاروں کی زبان میں ان سے پانی منگایا۔ تولیہ منگایا۔ دوسرا تکیہ منگایا۔ کھانے میں ذرا گڑ بڑ ہے۔ ہمارے حلق سے جا پانی کھانا کم اترتا ہے۔ ہم نے کچھ بسکٹ سیب وغیرہ منگا رکھے ہیں، سیب کاٹنے کے لئے چاقو مانگا۔ بچاری کو اور تو کوئی چھری چاقو نہ ملا۔ وہ ٹوک لے آئیں جس سے بڑا قصاب بھینس اور پیل ذبح کیا کرتے ہیں بلکہ اس کی ایک ہی ضرب سے گینڈے کی گردن بھی اڑاتی جا سکتی ہے۔ خیر سیب بھی جفا داری سا نر کا تھا اور مہینہ بھی بقر عید کا۔

یہاں تھراپیٹرمینٹ میں نہیں لگاتے ہمیشہ بغل میں لگاتے ہیں۔ ہمارے ہاں بغل میں اس لئے نہیں لگاتے کہ اس میں کمی اور چیزیں رکھی ہوتی ہیں۔ مثلاً چھری کیونکہ منہ میں تو تھراپیٹرا اور رام رام بیک وقت آجاتے ہیں پھر شہر میں ڈھنڈورا پٹوانا ہوتا تو نیچے کو بغل میں لینا پڑتا ہے۔ سودا نے کہا ہے ع۔

دل کے ٹکڑوں کو بغل پہنچ لئے پھرتا ہوں

اور یہ شعر بھی شاید سودا ہی کا ہے ع۔

اس نے جب زور بہت لیت بغل میں ہاں ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا

بابر دوا دیوں کو بغلوں میں داب کہ شہر کی فصیل پر دوڑا کرتا تھا۔ آج کل بھی بعض ہمت والوں کو ایسے محبوب بغل میں مارے دیکھا ہے جو تن و توش میں دوا دیوں کے برابر ہوتے ہیں پچھلے چند سال سے انڈو میں ایک نئی اصطلاح بغل کچہ بھی نکلی ہے گویا فیملی پلاننگ والوں کے لئے یہ دوسرا راستہ کام کا کھل گیا ہے، اب ان کا اسٹاف بڑھے گا، ترقیاں ہوں گی۔ لوگوں کی بغلوں میں ٹانگے لگائے جائیں گے۔

اس شہر میں جی کو لگانا کیا ؟

ہم وطن عزیز سے چلے ہیں تو گرمی تھی۔ کم از کم کراچی میں تو تھنی ایکشن کی سرگرمی نے اس گرمی کو دو آتشہ کر دیا تھا۔ لوگ کپڑوں سے باہر ہو رہے تھے۔ لندن پہنچے تو تیرے آزاد کو پالے سے پالا پڑا۔ ہوائی اڈے پر اتارے تو ہم بھی اودر کوٹ وغیرہ پہنے لقمہ کو تر بنے ہوئے اور ہمارے دوست بھی جو ہمیں لینے آئے تھے ہم نے پوچھا کیا کوئٹے کی لہرائی ہوئی ہے ؟ بولے یہ کوئٹے کی ہوا نہیں ہے، مقامی سردی ہے۔ اور یہاں کے حساب سے سردی نہیں بہا رہی ہے۔ ان کے گھر کے سامنے بڑا اچھا پارک ہے۔ دیکھا کہ وہاں غنچے سراٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ روز و دسوت اور کھل جاتے تھے۔ اودے اودے نیلے نیلے پیلے پیلے پیر ہنوں کی جھلک ابھی سے دکھا رہے تھے۔ کوئی دن جاتا ہے کہ سوکھی گھاس کے قطعے گل و گلزار بن جاتیں ہمارے لئے اس موسم میں لندن آنے کا یہ پہلا موسم ہے کبھی ستمبر میں آئے، کبھی نومبر میں آئے پالا پڑنے اور بہار کے آنے سے پہلے سامان باندھا اور رخصت ہوتے۔

اب مسئلہ اس شہر میں جی کو لگانے کا ہے۔ لندن چند دنوں یا چند ہفتوں کے لیے آنا اور

بات ہے ہم خوش خوش آئے اور خوش خوش گئے۔ لیکن لمبے عرصے کے لیے رہنا اور رہنے کے لیے خود کو تیار کرنا اور آگے کا کم پیچھے کا زیادہ سوچنا مختلف کیفیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہم اداس ہو گئے اور اب بھی اداس ہیں۔ اصل میں ہم یہاں چاہت سے نہیں آئے۔ جس طرح ملک کی معیشت کو ترقی دینے کے لیے بہت سی چیزیں دسا اور کو بھیجی جاتی ہیں ہمیں بھی برآمد کیا گیا ہے۔ اس کا ہمارے ملک کی یا ولایت کی معیشت پر کیا فرق پڑتا ہے، یہ ابھی دیکھنا ہے۔ اتنا ہے کہ انشا پر داندی کی حد تک فی الحال راہِ مضمون تازہ بند ہے۔ ملک کے اخبار سامنے نہیں جن سے ہم مضمون کشید کیا کرتے تھے، جن کے چراغوں سے ہم اپنے چراغ جلایا کرتے تھے ہم الیکشن کی مہم سچ میں چھوڑ کر آگئے تھے۔ یہاں ہر کوئی ہمیں الگ لے جا کر پوچھتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے کس کی کتنی سیٹیں آئیں گی کس کے جلسے میں کتنے لوگ آئے تھے۔ خدا بھلا کرے لندن کا جنگ پاکستان کے بارے میں سبھی خبریں علی الصبح دے دیتا ہے۔ سوائے اس قسم کی خبروں کے کہ ٹنڈوالہ یار میں طوطا توپ چلاتا ہے۔ یا ملتان میں کسی گدھے کے سر پر سینگ نکل آئے ہیں۔ ہم پوپے منہ سے ان ہی کا خلا صد گوش گزار کر دیتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہاں کے اردو اخباروں کو پاکستان کے بارے میں ہم سے زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اور نقطہ نظر سبھی کا متوازن ہے۔ بس اغوا اور قتل و خبیثہ کی خبروں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ پاکستان ہماری ملی ہے اور کراچی ہماری جامع مسجد ہے اور یہ چٹ پٹے مضامین ہمارے لیے جانی کبابی کی مچوں کی بٹیا ہیں۔ میاں محمد حسین آزاد نے ایک صاحب کے قصے کو نظم کیا ہے۔

آباد کن سے خلعت دن داس کے واسطے

اور نقد بہر زاد سفر اس کے واسطے

گرد ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جانا تھا

پر منہ بھی اپنا دلی سے موڑا نہ جاتا تھا
 زادِ سفر بٹھال کے چلے تو سہی لیکن مڑ مڑ کے جامع مسجد کے میناروں کو دیکھتے جاتے
 تھے۔ جوں ہی یہ دھندلے ہوتے ہوتے نظروں سے ناپید ہوتے۔ مسافر اٹھے قدموں دلی
 لوٹ آیا کہ ہم نہیں جاتے۔ اس مسافر کو سہولت یہ تھی کہ پیدل جا رہا تھا۔ جہاز میں بیٹھ کر اس کی
 باگیں نہیں موڑی جاسکتی ورنہ کیا عجب ہمارے ساتھ بھی ہی ہوتا۔

ہم پہلے ۱۹۶۱ء میں لندن آئے۔ بڑا اچھا زمانہ تھا۔ تین چار مہینے میں انڈیا گراؤنڈ ٹرین
 سٹی اسٹیشن لے جاتی تھی اور پینی اس زمانے میں پونڈ کا دو سو چالیسواں حصہ ہوتی تھی۔ پونڈ میں
 بیس شلنگ اور شلنگ میں بارہ پیس ۱۹۶۷ء میں بھی حالات بسا غنیمت تھے۔ ہمارا بہت
 عمدگی سے گزارہ ہوتا تھا جس کا احوال ہماری کتاب آوارہ گرد کی ڈائری میں ہے۔ ۱۹۶۷ء
 میں کچھ مہنگائی محسوس ہو رہی تھی۔ اور ۱۹۷۱ء میں کچھ اور زیادہ لیکن ایسی بھی نہیں۔ اب نئی پینی
 پونڈ میں کل سو ہیں اور یہ غنیمت ہے کہ پونڈ سستا ہو گیا ہے، پھر بھی آنے والا مسافر پونڈ
 کے ستورہ روپے گنتا ہے تو ٹیلیجہ مسوس کر رہ جاتا ہے۔ اب دو تین اسٹیشن بھی جائیں تو بیس پینی
 پچیس پینی، ایک دن دس ملین کے علاقے میں گئے تو پچاس پینی یعنی آدھے پونڈ کا ٹکٹ
 لیا۔ اس سے زیادہ کے بھی ہیں اور خبر یہ ہے کہ اور بڑھے گا۔ یہی شرح مہنگائی کی اور
 چیزوں کے باب میں بھی ہے۔ ہم نے یہاں کے لوگوں کو پیش کش کی تھی کہ ہیں کچھ دن یہاں
 کاراج پاٹ سوئپ دو اور بن باس لے کر ادھر ادھر نکل جاؤ تو ہم قیمتوں کو ۱۹۷۹ء کی
 سطح پر لاکر دکھادیں۔ ہم نے تو بڑی سنجیدگی سے تجویز پیش کی تھی۔ لوگ منہس کر ڈال گئے کہ وہی
 ہوتے ہو۔ ہم یہ بتادیں کہ لندن اور انگلستان اب بھی سستے گئے جاتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ

کے لوگ یہاں خریداری کرنے آتے ہیں۔ گویا وہاں مہنگائی کا سوال اور بھی دیگر ہے۔
جانے ان ملکوں میں کس نالائق پادری کا راج ہے۔

سروی کا کیا ذکر ہے۔ انگلستان کے آغا حشر یعنی شکسپیر فرما گئے ہیں۔

چل اے مولے زمستان چل اور سدر سے چل

تو سردی ہری احباب سے زیادہ نہیں

ہمیں تو ابھی سے گرمی کی فکر ہے کیونکہ یہاں کے سادے مکان سردی کے حساب
سے بنے ہوئے ہیں کھڑکیاں شیشے کی وہ بھی بند، دوستانہان کا رواج نہیں اور شکسپیر یہاں
نہیں ہوتے لیکن پچھلے سال ایسی کڑا کے کی گرمی پڑی کہ لوگ الاماں پکار اٹھے جن کو بازار
سے نیکھے دستیاب ہوئے جس بھاؤ بھی مل سکے لے آئے۔ باقی نے اخباروں اور گتوں سے
ہوا جھلی، پانی کا بھی توڑا ہوا انگلستان کے بعض علاقوں میں تو پانی کا راشن ہو گیا تھا۔ گھروں
کے نل کاٹ دیئے گئے تھے۔ محلے میں نل ڈال کر دو بالٹی پانی فی خاندان کی حد مقرر کر دی گئی
تھی۔ ہم پانی کے جانور ہیں۔ جمہور کے جمہور ضرور ہناتے ہیں۔ دیکھتے بیمار کیا ہوتا ہے۔ ٹیمز میں
ڈبکی لگائیں۔ لیکن ٹیمز یہاں کا دریا ہے لیاری ہے، خاصا گندہ ہے۔ چونکہ انگریزوں کا اپنا
ہے اور بیچاروں کو یہی میر ہے۔ اسی کے آگے کہتے ہیں بعض شاعروں نے تو لمبی لمبی نظمیں
لکھی ہیں۔ ہم نے جب تک ٹیمز نہیں دیکھا تھا ان نظموں کی لذت لیتے تھے لیکن آنکھوں دیکھ
کر تو ہم بھی نہیں ٹھکلی جاتی۔

ارباب وطن ہمارے اس کالم کو ہمارے بخیر و خوبی پوچھیں کی رسید تصور کریں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری غیر موجودگی کے باعث ہمارا معاشرہ ساری برائیوں سے پاک ہو جائے گا۔ اخوت کا دور دورہ ہوگا۔ لوگ اپنی زندگی اسلام کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کریں گے۔ ویسے جیت تک ہم وہاں تھے۔ لوگوں کی کوشش یہ رہی کہ اسلام کو اپنی زندگی کے سانچے میں ڈھالیں۔ چونکہ یہ سانچہ ذرا چھوٹا پڑتا ہے۔ اس لیے بہت سا اسلام ادھر ادھر بہہ جاتا تھا بلکہ کام کا حصہ تو عموماً باہر ہی میں رہ جاتا تھا۔ اب ایسا نہ ہونا چاہیے۔

شجرے کی تلاش میں

”رُوتس“ کا نام اور ذکر یقیناً پاکستان پہنچ گیا ہوگا۔ رُوتس ”ROOTS“ یعنی جڑیں پہلے یہ کتاب تھی ایک سیاہ فام امریکی مصنف ایلیکس ہیلی کی تصنیف لطیف۔ جب یہ لاکھوں بک بکلی تو اس پریسی ڈیشن سیریز بنی جس کی چھ قسطوں میں سے تین گزشتہ ہفتہ بی بی سی ٹیلیوژن پر دکھائی گئیں۔ جدھر جاتے اپنی کاچر چاہے۔ امریکہ میں یہ ٹیلیوژن کا مقبول ترین سیریز لگنا گیا ہے جسے ۷۲ فیصدی امریکیوں نے دیکھا۔ ہمارے حساب سے دیکھا جائے تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ ہمارے ٹیلیوژن پر ایک پروگرام ہوتا تھا ”آپ کی راتے“ یا ایسا ہی کچھ عنوان۔ جس میں بتایا جاتا تھا کہ پروگرام کو اتنے فیصدی نے پسند کیا، اتنے فیصدی نے ناپسند کیا ہیں یا دہڑتا ہے بعض پروگراموں کے متعلق یہ بتایا جاتا تھا کہ ان کو ۸۲ یا ۹۲ فیصدی نے دیکھا اور پسند کیا۔ اور فرمائش کی ہے کہ ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے وغیرہ۔ لطف کی بات یہ ہے کہ خود اس پروگرام ”آپ کی راتے“ کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اسے نوے پچانوے فیصد لوگ دیکھتے ہیں۔ بلکہ پسند کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں جس چیز کو پسند کیا جاتا ہے بہت پسند کیا جاتا ہے اور جسے ناپسند کیا جاتا ہے اسے بہت ناپسند کیا جاتا ہے۔ ایک پروگرام کو تو جس کا نام ہم اس وقت

بھول رہے ہیں کوئی ۱۳۵ فیصدی ناظرین نے دیکھا اور ان میں سے ۱۳۴ فیصدی نے پسند کیا۔ صرف ایک فیصدی نے کہا کہ اچھا نہیں ہے۔ امریکی وغیرہ اس معاملے میں ابھی پچسڈی ہیں۔

امریکی ایک اور معاملے میں بھی ہم سے پچسڈی ہیں۔ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں کہ اچھا کھانے پیتے ہیں۔ کارین تک دوڑاتے پھرتے ہیں خواہ وہ قسطوں پر ہی کیوں نہ خریدی ہوں۔ لیکن ماضی یعنی شاندار ماضی ان کے پاس نہیں ہے۔ روٹس کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ یہی ہے کہ اس کے مصنف نے بھوٹی سچی تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ میں آسمان سے نہیں گرا۔ میرے بھی اجداد تھے۔ میرا بھی ماضی ہے۔ اور وہ یوں کہ میرے ایک پڑکھے کنٹاکنٹے نامی گیمبیائے آئے تھے۔ ہوا یہ کہ ایک روز جنگل میں لکڑی کاٹنے گئے، ان کو غلاموں کی تجارت کرنے والے سفید فاموں نے گھیر لیا اور ڈنڈا ڈولی کر کے جہاز پر لا کر امریکہ پہنچا دیا۔ ناول اور فلم میں دکھایا گیا ہے کہ غلام بنانے والوں نے راستے میں ان کی سرکوبی اور گوشمالی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور جو کسر رہ گئی تھی وہ امریکہ آ کر غلاموں کی خریداری کرنے والوں نے پوری کر دی۔ پوری فلم میں تڑا تڑ چھانٹے برستے ہیں۔ ہم تو ٹیلیوژن سے دور بیٹھے ہیں کہ کہیں ایک آدھ ہمیں بھی نہ پڑ جائے۔ شروع کی ایک دو قسطوں میں معمولی سا عشق بھی دکھایا ہے کہ اس کے بغیر ناول یا فلم کی گاڑی نہیں چلتی۔ تیسری قسط میں ہیرو صاحب یعنی کنٹاکنٹے نے اس معاملے میں بڑھ چڑھ کر ہاتھ مارے حتیٰ کہ صاحب اولاد تک ہو گیا۔ ان کو صاحب اولاد ہوتا نہ دکھاتے تو جناب مصنف کی ولدیت اور شجرے کا مسئلہ کیسے حل ہوتا۔ سارا معاملہ اچھا خاصا چل رہا تھا کہ سڈے ٹائمر کے ایک مضمون نگار مارک ادناوے نے بھانجی ماری۔ یہ گیمبیا گئے۔ جس گاؤں میں بھی گئے جس کا ذکر ناول نگار نے کیا ہے اور جواب امریکی سیاہ فاموں کی زیارت گاہ بن گیا ہے۔ اور تحقیق

کے موتی رول کے لائے کہ یہ سارا قصہ پادر ہوا ہے۔ اول تو کٹنا کٹنے نام کا کوئی آدمی تھا ہی نہیں تھا تو وہ غلام کے طور پر پکڑا نہیں گیا اور پکڑا گیا تو وہ جناب مصنف کا جید امجد نہیں ہو سکتا تھا وغیرہ وغیرہ مصنف جو آج کل لندن آتے ہوئے ہیں ان صاحب پر بہت آگ بگڑا ہے کہ دیکھو اتنی مشکل سے ہم نے شجرہ بنایا اور یہ شخص اسے غارت کیے دے رہا ہے۔

اٹا دے صاحب کے مضمون سے معلوم ہوا کہ ہمارے ملک کی طرح افریقہ میں بھی بھاٹ قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں جو لوگوں کے شجرے یاد کرتے ہیں اجدادی بیاہ پر سنانے ہیں اور منہ مانگا انعام پاتے ہیں مختوڑا بہت خرچ کیا جائے تو یہ شجرہ بنا بھی دیتے ہیں یا اس میں کوئی راجا نواب داخل کر دیتے ہیں سو اس گھاؤں کے ایک بھاٹ نے یہ سن کر کہ ایک امریکی اپنے اجداد اور شجرے کی تلاش میں آرہا ہے۔ فوراً ایک سلسلہ گھڑا اور سادیا، سہلی صاحب یعنی جناب مصنف خوش خوش لوٹے۔ بعد میں لوگوں نے بتایا کہ یہ بھاٹ صاحب خود سکہ بند بھاٹ نہیں ہیں۔ ان کے باپ پادری تھے لیکن چونکہ یہ نالائق تھے اور عورتوں کے پیچھے بہت گھومتے تھے جو ہر ملک میں نالائق کی نشانی شمار کی جاتی ہے اس لیے باپ نے محبت نامے سنانے کا بھڑاں کو ورٹے میں نہیں دیا، حتیٰ کہ گرجے کی پادریا بٹ تک نہیں دی۔ بعد میں سہلی صاحب نے بھی مانا کہ بااں وہ شخص ایسا ہی سنا ہے غیچہ دے گیا لیکن تفصیلات سے قطع نظرات اپنی جگہ درست ہے۔ میں نے پراسے ریکارڈ بھی چھان مارے ہیں۔ یہاں بھی اٹا دے صاحب اور سہلی صاحب میں بہت اختلاف ہے۔ اٹا دے صاحب کے مضمون سے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ سہلی صاحب آسمان سے گرے۔ ان کے آباؤ اجداد تھے ہی نہیں۔ یہ فرد زیادتی ہے۔ کٹنا کٹنے یہی کوئی تو ان کا جید امجد نہ ور رہا ہوگا۔ اور چونکہ یہ کالے ہیں۔ وہ بھی کالا ہی ہوگا۔ ہماری بات کوئی مانے گا نہیں ورنہ ہم پیشکش

کرتے کہ بھئی اچھا ہمیں اپنا بندگان مان لو۔ جبراً مجھ کو مان لو
 گزنا زنین کہے سے برا مانتے ہیں آپ
 میری طرف تو دیکھتے ہیں نازنین سہی

ایلیکس ہیلی صاحب نے غلطی کی کہ اپنے شجرے کے لیے افریقہ کے ملک گیمبیا کا
 رخ کیا اور مدینہ منورہ اعلیٰ بھی بنایا تو ایک معمولی حیثیت کے غلام کو بنایا۔ وہ ہمارے ہاں آتے تو
 جتنے پیسے ان کے خرچ ہوئے اس میں آدمے میں ہم ان کا شاندار شجرہ بنوا دیتے وہ سید
 منغل، افغان وغیرہ جو کچھ بننا چاہتے اس کا تحریری اور تاریخی ثبوت دیتے۔ کوئی مخطوطہ
 ڈھونڈ ڈالتے جس سے معلوم ہوتا کہ ان کے بزرگ خراسان یا ترکستان سے دہر دہر کر کے
 یہاں آئے تھے اور آتے ہی عہدہ بست ہزاری کا اور ٹونڈلہ کی جاگیر پائی تھی منغل افغان
 وغیرہ نہ بنتے تو ان کو ہم گنی کل راجپوت تو بنوا دی دیتے کسی کا قول متعین ہے۔ غلہ چوں
 ارزاں شود امسال سید می شوم۔ امریکہ میں خوشحالی کی نہیں، ایلیکس ہیلی صاحب بحیب الطریقین
 سید بن کر اور سابقے لاکھ لگا کر یہاں سے جاتے۔ سنہ سے ٹامز کا نامہ لگا رہی ان کا کچھ
 نہ بگاڑ سکتا تھا۔ آخر سہلے ہاں یہ کاروبار ہوتا ہی ہے۔

بحیب بات ہے کہ امریکیوں کے پاس خواہ وہ سیاہ فام ہی کیوں نہ ہوں ،
 حال بھی ہے اور مستقبل بھی ہے۔ وہ ماضی کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ ہمارے پاس اتنا
 ماضی ہے کہ سنبھالے نہیں سنبھلتا۔ بلکہ اس پر شجاعت کا لپک کرنے کے لیے مکر می نسیم جازی
 وغیرہ بھی موجود ہیں۔ حال المنة قد۔ سے خراب ہے۔ یہ ہم گزائر کی اصطلاح میں زمانہ حال کا

ذکر کرد ہے ہیں۔ اب رہ مستقبل سماس کی خبر نہیں ہے۔ سچ یہ ہے کہ آناں سا کہ ایں
 دہند آں نہ دہند، ہمدی رائے میں تو مسئلے کا یہ حل زیادہ مناسب ہوگا کہ امریکہ والے
 اپنے حال ہی سے کچھ موڑیں۔ فریج۔ ٹیلی ویژن اور ڈالر وغیرہ ہمارے حوالے کریں اور
 ہمارے شاندار مافی میں سے جو چاہیں ان کی نذر ہے۔ صاحب دیوان دادا پر دادا ،
 ہفت ہزاری اور بست ہزاری مانا پیمانہ۔ خراسان، مشهد، ماورالنہر، بابل، تہمور، خانخاں،
 شجرے سے شجرے ،

ہزار ہا شجرہ دار سایہ دار راہ میں ہے۔

ہماری صحبت کا کچھ اثر ہو رہا ہے

یوں تو لندن میں پہلے بھی کوئی چیز اصل قیمت پر نہ ملتی تھی۔ دوکاندار صاف کہہ دیتا تھا کہ حضرت اصل قیمت سے کم پر لینی ہے تو لیجئے ورنہ کوئی اور دوکان دیکھیے۔ ہر چیز پر دو قیمتوں کی پرچی لگی رہتی تھی ایک اصل قیمت یا کارخانے کی قیمت۔ دوسری دوکان ہذا کی رعایتی قیمت فروخت بلکہ بالعموم نوکاندار کو خود پرچی لگانی نہیں پڑتی۔ کارخانے والا پکیٹ پر ہی چھاپ دیتا ہے کہ اس صابن میں پانچ پیس رعایت ہے، اس ٹوتھ پیسٹ میں تین پیس کی کمی۔ لیکن آج بھی تو اس شہر میں سیل کی گنگا بہہ رہی ہے، اور اس گنگا میں ہاتھ دھونے اور نہانے کے لیے پوری دنیا کے سیاح پہنچے ہوئے ہیں۔ آکسفورڈ اسٹریٹ پر جسے دنیا کا سب سے بڑا شاپنگ سنٹر کہا جاتا ہے۔ کھوے سے کھوا پھلنے کی بات نہیں، ہجوم میں تھالی پھینکے تو نہ ہی سر جاتے۔

دوکانداری میں ہمیشہ ایمانداری نہیں چلتی بلکہ ہمارے ہاں کے دوکانداروں کا قول متین تو یہ ہے کہ بالکل نہیں چلتی۔ یہاں بھی قیمتوں کا حساب یہ ہے کہ اکثر مصنوعی طور پر بڑھاتے ہیں

اور پھر گھٹاتے ہیں یعنی خریدار کو رعایت کا لاسہ لگاتے ہیں۔ دس روپے کی چیز پر پندرہ روپے لکھے، پھر اسے کاٹ کر دس کر دیا۔ بدھو خریدار خوش خوش گھر گیا۔ رعایتی قیمتوں کے علاوہ کچھ اور نسخے بھی ہیں ایک مشہور اسٹور ہے آرگوس۔ اس کے یہاں سے ہم نے ایک روز کچھ چیزیں خریدیں کوئی بارہ چودہ پونڈ کی۔ اس نے ایک پونڈ کا واؤچر تھما دیا کہ اگلی بار آپ یہاں سے کچھ بھی خریدیں بشرطیکہ مالیت دس پونڈ سے زیادہ ہو تو آپ کو ایک پونڈ کی رعایت ملے گی۔ چند دن بعد ہم نے وہاں سے چودہ پونڈ کی اور چیزیں بھی خریدیں، وہ بھی ایک پونڈ کی رعایت کے لالچ میں ورنہ ضرورت نہ تھی اور اگر تھی بھی تو پانچ سات پونڈ کی چیزوں کی تھی۔ خیر دکاندار نے اس میں ایک پونڈ کم کیا اور ایک پونڈ کا واؤچر مزید تھما دیا کہ پھر پھر بھاگے بھاگے آؤ گے لیکن ہم کوئی بے وقوف ہیں؟ اتنا ضرور ہے کہ اس واؤچر کو پھینکنے کی ہمت بھی نہیں پڑتی کہ ایک پونڈ کے نوٹ کے برابر ہے۔ دیکھیے آخر میں دکاندار جیتتا ہے یا ہم۔

لندن کی آکسفورڈ اسٹریٹ کو دنیا بھر کا سب سے بڑا شاپنگ سنٹر کہا جاتا ہے یہاں کے بڑے مشہور اسٹور اس چار فرلانگ لمبی سڑک پر پھیلے ہوئے ہیں جو ماربل آرچ سے چل کر ناٹم کورٹ روڈ کے چوراہے پر ختم ہوتی ہے بیشک خریداری کے اور بھی بڑے مرکز ہیں ٹائٹس برج کے علاقے ہیں اور یہاں کی انارکلی یا ایلفی یعنی پکاڈلی میں لیکن آکسفورڈ اسٹریٹ کی بات اور ہے۔ دنیا بھر کے لوگ جیب میں پونڈ اور ہاتھوں میں مختلف دکانوں کے ناموں کے تھیلے لئے بولائے بولائے پھرتے ہیں۔ ادھر ڈوبے ادھر نکلے جہاں دنیا بھر کے سیاح آئے ان کے ساتھ ان کی خدمت کے لئے اچکوں اور جیب کتروں کے بین الاقوامی گروہ بھی آئے۔ اٹلی سے، لاطینی امریکہ سے، اور نہ جانے کہاں کہاں سے۔ اسٹوروں پر بار بار اعلان ہونے

ہیں کہ صاحبو ہوشیار۔ جیب پاکٹ سے خبردار۔ لیکن لوگ ڈال ڈال، یہ پات پات۔ ہمارے بھائی آج کل یہاں ہیں۔ کل ایک لفٹ سے برآمد ہوئے تو معلوم ہوا کہ خالی برآمد ہوئے ہیں۔ اُن کے پاس پونڈ پیچھے لفٹ میں ہی رہ گئے، مع ان کو نکالنے والے کے۔ یہاں ہمیں جیب کترے کا نقطہ نظر بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ بے چارہ اتنی دور سے آس لگا کر رہتا ہے اور اپنے کسب کے زور سے کھاتا ہے۔

جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے

یوں تو لندن میں اب لندن والا رہ کون گیا ہے۔ لیکن آج کل کے سیاحوں کی یورش کا زمانہ ہے۔ انگریز بالکل ہی نظر نہیں آتا۔ ہم جس علاقے میں رہتے ہیں اس میں عربوں کی اتنی دہل پل ہے کہ ہمارا ایمان ہر وقت تازہ رہتا ہے، اور اگر کوئی انگریز ادھر سے گزرے تو لوگ ٹھٹھک کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بسوں میں اور سڑکوں پر آپ کو بھانت بھانت کے لباس نظر آئیں گے اور بھانت بھانت کی بولیاں کان میں پڑیں گی۔ یہاں کے عرب لباس میں زیادہ تکلف نہیں کرتے، بہت سے اپنی عبا قبا میں نکلتے ہیں۔ اور بڑے بڑے عمارے باندھ کر۔ اسی طرح عورتیں بھی اپنی سچ و سچ نرانی دکھتی ہیں۔ یہاں کا انگریز ایشیائی سے تو بغض دکھاتا ہے۔ لیکن عرب کو اہلا و سہا کہہ کر بلاتا ہے کہ سونے کی چڑیا ہے۔ ابھی بڑا کھول کر نہال کر دے گا۔ مالا مال کر دے گا۔

کام تو ہمیں یہاں اور بھی تھے اور ہیں لیکن ایک نیک مقصد یہ بھی تھا کہ اپنے ملک کی پسماندگی اور یورپ کی ترقی کے درمیان فرق دور کیا جائے۔ اس کی ایک صورت تو یہ ہے

کو اپنے ملک کو فروغ دے کر ان کے دوش بدوش لایا جائے لیکن یہ ٹیڑھا معاملہ ہے اور وقت اور محنت چاہتا ہے دوسری صودت یہ ہے کہ ترقی یافتہ ملکوں کی نگام کھینچ کر انہیں اپنی سطح پر لائیں۔ الحمد للہ ہمیں اس میں لندن کی حد تک خاصی کامیابی ہوئی ہے۔ ہماری محبت کا کچھ اثر ہو رہا ہے۔ اب آپ کو یہاں سڑکوں پر بہت جگہ کوڑا نظر آئے گا۔ بیشک جا بجا نوٹس لگا ہے کہ کوڑا پھینکنے کی سزا سو پونڈ۔ لیکن کس کو کون پکڑے۔ یہاں کی پولیس اپنی دیانت اور خدمت کے لئے مشہور تھی۔ ہماری سطح پر اب نہیں پہنچی لیکن ایسی مثالیں اخبار میں آتی رہتی ہیں کہ پیسے لے لیے اور مجرم سے درگزر کیا۔ جس طرح ہمارے ہاں تھلنے والے کو کین اور چرس فروشوں اور منگڑوں کی سرپرستی کا حق ادا کرتے ہیں۔ یہاں بھی بعضوں کو رشوت کی چاٹ پڑ گئی اور وہ فحاشی کے اڈے چلانے والوں سے اپنی چوتھ وصول کرتے ہیں۔ ایک روز اخبار میں کارٹون دکھا کہ ایک راہ گیر نے کانسٹیبل سے وقت پوچھا۔ اس نے وقت تو بتا دیا کہ سوا پانچ بج رہے ہیں۔ لیکن ہاتھ بھی پھیلا دیا کہ جاتے ہو کس طرف کو کہ صحر کا خیال ہے؟ وقت بتانے کی زحمت کے دس پیسے ہوتے دیتے جاؤ۔ کل ایک بس میں بس کنڈکٹر نے ہم سے پیسے تولے لیے لیکن ٹکٹ نہ دیا۔ بس مزہ ادھر کو کر لیا۔ بہت خوشی ہوئی۔ وطن سے دوری کا احساس جانا رہا۔ انصاف سے کہہ دیں کہ وہ کنڈکٹر انگریز نہ تھا۔ کالا آدمی تھا۔

ہم نے بھی آہ آہ نہ کی، ہم بھی چپ رہے

اور بھی خبریں ہیں جن سے ڈھارس بندھتی ہے مثلاً ہماری ڈاک سے اخبار ہو جاتا ہے اور ایک روز خبر ملی کہ ایک خط گھر سے چلا اور چالیس برس میں منزل پر پہنچا۔ بمپٹنڈ کے ایک صاحب نے بمپٹنڈ کے چیف لائبریرین کے نام بھیجا تھا کہ جناب آپ کی لائبریری میں بعض

کتابیں ایسی ہیں جن سے پڑھنے والوں کا اخلاق خراب ہونے کا اندیشہ ہے اور اخلاق خراب ہوا تو ہم آنے والی جنگ کیسے جیت سکیں گے۔ جو ہوگی ضرور۔ پھر اخبار والوں نے خبر چھپانی کہ شہر کی ایک مشہور سڑک پر اتنا بڑا گڑھا کھدایا ہے جسے کسی نے پُر نہیں کیا، ویسے ہی چھوڑ گئے ہیں اور آنے جانے والوں کے لیے خطرے کا باعث ہے۔ یہاں کی کارپوریشن کے محکمہ تعلقات عامہ نے جیسا کہ ان کا فرض تھا فوراً تردید شائع کی۔

کہ جو پوچھو حقیقت، تو ہے یہ حقیقت کہ اس بات کی، کچھ حقیقت نہیں ہے۔

لیکن جب اخبار والے نے تصویر چھاپ دی تو آدمی بھیج کر اسے پُر بھی کرادیا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری کوششیں بار آور ہوئیں تو یہاں لوگ خوراک میں ملاوٹ بھی کرنے لگیں گے کیونکہ اس وقت ہمیں لندن میں یہی تکلیف ہے کہ کوئی چیز خالص نہیں ملتی۔ دودھ خالص، دہی خالص، مکھن، آٹا، مرچ، مصالحے خالص شہد تک خالص۔ ہمیں چینی الگ سے خریدنی پڑتی ہے۔ یہ چیزیں ہمارے حلق سے نہیں اترتیں۔ کوئی صاحب وطن سے تشریف لائیں تو ہمارے لیے ملاوٹ کے تختے لائیں۔

نامہ شوق.....

ہمارا ایک شعر ہے بھلے وقتوں کا:-

منتِ قاصد کون اٹھائے شکوہ دہاں کون کرے
نامہ شوق غزل کی صورت چھپنے کو دواخبار کے بیچ

اپنے قارئین کی حضور کی دوری سے دوری کے چاروں بھی بہت ہوتے ہیں اور یہ تو دو ڈھائی مہینے کی بات ہے۔ یہ ہم اپنے احساس کی بات کہہ رہے ہیں۔ ان قارئین کی نہیں جنہوں نے سکھ کا سانس لیا ہوگا۔ اپنے اعصاب کی چھپی کرائی ہوگی ثقہ مسائل پر ثقہ تحریروں کا کھوٹھا منہ بنا کر لطف اٹھایا ہوگا۔ دور کیوں جائیں۔ ہمارے عزیز دوست جمیل الدین عاکی نے کب ہمیں معینتر جانا۔ ہمارے کالم کو اپنے الفاظ میں بغور می ہی گردانا جس کا ترجمہ کسی طرف سے بھی کیجئے ہماری طبیعت کو مرغوب نہ ہوگا۔ عالی صاحب تو خیر محبت سے کہتے ہوں گے۔ بنگال کے ادیب پرنسپل ابراہیم خاں نے اپنی ایک کتاب میں ہماری بہت جائزہ نا جائزہ تعریف کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان کو جدید اردو ادب کا مآدِ دیدار کہا جاسکتا ہے۔ یہ زریں راستے انہوں نے ہماری تحریروں میں پڑھے بغیر اور ہماری فرمائش کے بغیر عطا کی، کہیں پڑھ کر کچھ فرماتے تو شاید

کوئی اور اونچا مقام دیتے۔ ہم کس نفسی نہ کریں تو حق یہ ہے کہ ہم پرنس صاحب کی تعریف اور اس خطاب کے سزاوار ہیں ہمارے سفر نامے ”چلتے ہو تو چین کو چلتے“ میں جن خان صاحب کا بار بار ذکر آتا ہے۔ جن کی بھوک کمزور ہو گئی تھی، وہ موصوف ہی تو ہیں :-

بیٹھا ہے وہ جو سایہ دیوار میں

فرمانہ داتے کشور ہندوستان ہے

لیجئے ہماری بات کہ ہر سے کہہ کر چلی گئی۔ کہنا یہ تھا اور منہ طرف قارئین کے اپنے تھارہ

بعد مدت کے گلے ملتے ہوئے دکتا ہے دل

اب مناسب ہے یہی، کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑھے

سوال پھر وہی۔ اب کیسے تو کیا کیسے، اب لکھیے تو کیا لکھیے غالب ہم نہیں ہیں کہ صاحب

کے کتب دست پر چکنی ڈلی دیکھی اور اس پر پھسل کر قصیدہ لکھ دیا۔ یہاں تو ان کے عزیز در عزیز

کو بھی ذرا سی بات کہنے کے لیے مشاہیر یونان و روما کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جب تک اپنی

بات سولن کے منہ میں ڈال کر نہ کریں لوگ نہیں سنتے۔ اس سے ہمیں ذاتی طور پر بہت فائدہ پہنچا۔

اب تک ہم سولن کو شملے کے قریب ایک پہاڑی تحصیل کا صدر مقام سمجھا کرتے تھے۔ سولن، پاٹو

وغیرہ۔ اب معلوم ہوا کہ اس نام کا کوئی آدمی بھی تھا اور مشہور بھی تھا اور بدتمیز بھی تھا۔ قارون جیسے

بادشاہ سے بیڑھی باتیں کرتا تھا۔ آج کوئی امریکہ کے صدر سے ایسی باتیں کر کے دیکھے تو خود غالب

مرحوم سمجھاؤ آدمی تھے۔ شاعری میں کہیں پھر مار جاتے تھے۔ کیونکہ شاعری انگریزوں کی سمجھ میں

کم ہی آتی تھی اور ذاتی خطوط میں دل کا اعتبار نکال لیتے تھے کیونکہ علاقے کا تھا نیدران دنوں خط

سفر نہیں کیا کرتا تھا۔ اپنی سنجیدہ نظم و نثر میں جسے وہ جبری کر کے اور پھول پتیاں بنوا کر صاحبان

عالی شان کو بھیجنے بھجواتے تھے۔ آپ انہیں کہیں راہِ ثبات اور احتیاط سے ٹھکنا نہ پائیں گے ہم عرض کریں گے کہ عالی صاحب ہمیں سولن اور دیو جالسن کلبی اور لمبے لمبے ناموں والے روٹیوں یونانیوں کے نام لے کر ٹھکانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم تو قارون کے سامنے آتے تو یہی خدا لگتی سچی کھری بات کہتے کہ بابا تجھ سے زیادہ شلوان اور بامراد اور خوش قسمت اور ذہین اور خوش شکل بلکہ شاعر نغز گو و خوش گفتار بھی کوئی ہو سکتا ہے؟ جو کہے کہ ہو سکتا ہے ذرا اسے ڈنڈا ڈولی کر کے ہمارے سامنے لا۔ اور ہاں اک ذرا ہمارا خیال رکھنا۔

تو سلامت رہے ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

یہاں انگریزوں کے ہاں ملکہ مظفر کی سمد جوبلی ہوئی بہت رونق رہی۔ آپ سب نے ریڈیو اور اخباروں میں اس کی جھلک دیکھ لی۔ دیکھئے ایک بے اختیار کا اعزاز انگریز بھی خوب ہے۔ ایک طرف میگنا کا ٹاپر دستخط کرتا ہے اور پھر ہر صدی بعد شاہ کے قدموں کے تلے سے اختیارات کا قالین کھسکتا ہے۔ اور اوپر سے کیا کیا روایات کی پھول پتیاں بناتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہ روایت پسند آئی حالانکہ مخالفت کرنے والے ناہنجار بھی تھے اور میونسپل نے تو انٹرنی جوبلی نمبر نکالا اور پوچھا کہ لوگو اتنے پیسے کیوں اتنی سی بات پر سرف کئے دے رہے ہو۔ خیر یہ انگریزوں کا داخلی معاملہ ہے۔ ہمیں اپنی جگہ پراسوس ہوا کہ ہمارے ہاں سے بادشاہ ختم ہو گئی۔ ورنہ ہم بھی جوبلی مناکر اپنا جی خوش کرتے۔ بھلے دنوں میں پھر اچھا تھا۔ ملکہ وکٹوریہ انگریزوں کی بھی ملکہ تھیں۔ بیماری بھی ملکہ تھیں۔ ہم نے بڑی دھوم دھام سے جوبلی منائی۔ ہمارے نوابوں رجواڑوں نے تو بڑھ چڑھ کر نذرین دیں اور جلوس نکالے۔ شہنشاہ جارج پنجم کی

جوبلی ہم نے بھی دیکھی۔ چوتھی جماعت پاس کی تھی لیکن اسکاؤٹ کی ودومی زیب تن کر کے لاٹھی لے کر دو ہزار لوگوں کی قطاریں کھڑے تھے۔ تو سمجھتے تھے کہ سب کی نظریں ہمیں پرہیز سے یہ جوبلی وکٹوریہ کی جوبلی کے مقابلے کی نہ تھی۔ جس کے لئے ہمارے مولانا حاکمی نے صدق دل سے دعا کی تھی۔

قیصر کے گھرانے پر رہے سایہ یزداں
اور ہند کی نسلوں پر رہے سایہ قیصر

ہم خواہ مخواہ کئی بار گستاخی کر جاتے ہیں ورنہ شاعر لوگ معصوم ہوتے ہیں۔ جب غالب نے دعائنگی تھی تو یہ تھوڑا ہی ہے کہ ان کو بہادر شاہ کی عمر اور صحت کا حال معلوم نہ تھا۔ یا یہ پتہ نہ تھا کہ پچاس ہزار دن کتنے ہوتے ہیں جو ان کے خیال میں ہر برس میں ہونے چاہئیں تھے۔ یعنی شعری اور معاشی ضرورتیں بھی تو ہوتی ہیں۔ اور ہم نے حاکمی کا شعر دیا ہے۔ وہ بھی کسی بری نیت سے نہیں دیا بلکہ ہم تو اسے دوبارہ پڑھ کر ان کی دور بینی اور بصیرت بلکہ ولایت کے قائل ہو گئے۔ ہم تو کسی طور پچ کے نکل آتے۔ ہند کی نسلوں پر ابھی تک سایہ قیصر ہے۔ مراد جی ڈیسائی نے کونٹ انڈیا مومنٹ میں بھی اچھا خاصا حصہ لیا تھا اور کامن ویلتھ کانفرنس میں بھی پدمار سے بچے۔ اگر پاکستان علیحدہ نہ ہوا ہوتا تو تھوڑا سا ساہیہ پاکستان کی نسلوں پر بھی ہوتا۔ حاکمی اس معاملے میں قوم پرست اور ہوشیار نکلے کہ انہوں نے مدت کی تھیم نہیں کی، ویسے ہمیں خیال سے بچ رہیں وزن کی تھوڑی سی گنجائش ہوتی تو تا قیامت کے الفاظ بھی لے آتے۔

بادشاہت کا فائدہ اُمیریزوں کو یہ پہنچا کہ ان کی معاشی حالت ٹھیک ہو گئی۔ ان کو ہر سال خسارے کا سامنا کرنا پڑتا تھا جو ملی کے بانٹ سیاحوں کی ریل پیل اس سے بچا کے لے گئی جسے دیکھو یونین جیک کا جائگہ پہنے یونین جیک کی چپتری نکائے گھوم رہا ہے۔ پرانی خطہ ہے کہ بیٹے کا بیٹا کرتا ہے تو کچھ دیکھ کر گرتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کا کوئی وارث نہ ہے اب بھی ہمیں ماؤں تان کے کسی کو نے میں رہتا ہے۔ یارو سے جھاڑ پونچھ کے لاؤ اس کے رہ چھو سجاؤ۔ پچیس برس انتظار کی حاجت نہیں۔ ابھی سے اس کی جوبی مناد اور زور بادلہ کماؤ۔ ہم جوبی مناتے بھی ہیں تو محض بنامہ سبزی کی لیکن بجائی اس سے بات نہیں ہوتی۔

اب کے جوبی کے موقع پر خطابات کی فہرست بھی شائع ہوئی۔ بہت سے لوگ بیٹھے ٹھانے لارڈ یعنی راجے نواب بن گئے اور ذات یعنی سر تو اتنے کہ اخبار سے صفحے پر سروی سر نظر آتے تھے۔ ہمارے ملک میں بھی لوگ سر بنا کرتے تھے لیکن بڑی کھلی دلوں اور سفارشوں اور خدمتوں کے بعد اور قوم پرستوں کے طہینے الگ۔ بہاؤ کی پوری فہرست تو ہم سے پڑھی نہ گئی تاہم اس پر ہمارے ہم پیشیاں لکھنے لکھانے والوں کے نام بھی نظر آئے حتیٰ کہ کامیڈین اور کچیل ناما شاہ و لحانے والوں کے بھی جن کا نام اباب نشا ط کی فہرست میں ہوا کرتا ہے۔ اس سے نیچے خطابات کا تو شمار ہی نہیں۔ ہاتے کیا دن تھے جب ہمارے ہاں بھی سال کے سال نماں بہادروں اور خان صاحبوں کی کھسپ تیار ہوا کرتی تھی۔ لوگ مونچوں کو وسمہ لگا کر سر پر طرہ ہار گلے میں اترا تے اترا تے پھرا کرتے تھے۔ اہل علم کی بھی لٹاؤ، قدر کا انتظام تھا جس بزرگ کے متعلق رپورٹ آتی تھی اس کی عزت بہت ہوتی ہے اور زندگی تھوڑی رہ گئی ہے۔ اسے شمس العلماء بنا دیتے تھے۔ چلیے ہم یہ اصرار نہیں کرتے کہ بادشاہت

واپس لائی جائے لیکن خطابات واپس لانے میں کیا ہرج ہے۔ مفت میں کسی کا جی خوش ہو جائے تو کیا بات ہے۔ ستارہ پاکستان کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہتے لیکن شمس العلماء ہمیں اچھا لگتا ہے۔ جب کوئی ہمارا ریٹائرڈ استاد ٹو کر ہی لئے کر یہ ہاتھ رکھے چھڑی ٹیکنا نکلا کرے گا تو لوگ احترام کے بارے اپنی موٹریں روک کر کہا کریں گے کہ دیکھو وہ شمس العلماء یعنی علم کا سورج جا رہا ہے۔ سبزی لینے نکلا ہے۔ قریب ست جانا۔ علم کی زیادتی سے مھلے جاؤ گے۔

آؤ حسن یار کی باتیں کریں

آؤ حسن یار کی باتیں کریں لیکن سیاست کی طرح حسن یار بھی قباحت سے خالی نہیں۔
آج کل حسن میں بھی وایاں بازو او سیایاں بازو دیکھا جاتا ہے۔ خط
کامل و رخسار کی باتیں کریں

لیکن کامل کی سیابی اور رخسار کی سرفچی کے بھی سیاسی معنے لئے جاتے ہیں۔ لکھنے
والا نہ بھی بے پڑھنے والا لے گا۔ اور یہ کامل وغیرہ تو پرانے زمانے میں بھی اپنا مذہب دین
ہم اہل اسلام سے الگ رکھا کرتے تھے اور حسن چونکہ اس زمانے میں صرف انگریزوں بلکہ
ایسٹ انڈیا کمپنی کے صاحبزادوں کے پاس ہوتا تھا۔ اس لیے ہمیں کہنی مار کر گھس بیٹھ کر آگے
نسل جاتے تھے۔ استاد ذوق نے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے پہلے ہی اپنی عورت
اپنے ساتھ لے کر اور مسودات محمد حسین آزاد کے لیے چھوڑ کر انتقال کر گئے تھے اور جن کے
سیاسی شعور پر ان کے شاگرد بھی اصرار نہیں کرتے جو اچھی بات ہے اور غالب کے نام لیواؤں
کے نیچے قابلِ تقلید ہے، ایک جگہ لکھا ہے کہ

خط بڑھا، زلفیں بڑھیں، کامل بڑھے گیسوڑھے

حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے، ہندو بڑھے۔

پس حسن بھی موضوع سے خارج اور کاکل بھی اور اس کے دوسرے غیر مسلم بھائی بند بھی تو بات کیا کی جائے۔ ولایت میں ایسے موقع پر صرف موسم کی بات کی جاتی ہے لیکن یہی موسم ہمارے شاعر کے ہاتھ آتا ہے تو اتنا معصوم نہیں رہتا۔

فروع لالہ و صوبت ہزار کا موسم

یہ سچ ہے ہمارے فیض صاحب ہر شعر دو نالی قلم سے لکھتے ہیں۔ ایک نالی اسے یار کی طرف، دوسری سوتے دار نشانہ لیے رہتی ہے تاہم سیاست کا شاہ تیر رہتا ہے اور ادھر کو مضمون زیادہ جھک جاتے تو سیاست و زبان کا کھٹکا۔ یہاں ولایت میں ایسا نہیں ہے موسم بات کرنے کا بہانہ ہے بھڑکی لگی ہے، جان صنیق میں ہے اور زبان پر گدڑ مار سنگ، جمن گیا، جولائی کی نشریف آوری ہو گئی۔ اپنے ہاں کا موسم قارئین کرام جانیں یہاں پھلی اتوار ہم گھر میں بولائے ہوئے ہاتھ پادک طرف نکل گئے۔ دھوپ بھی کھلی تھی لیکن ہوا کا زور ایسا تھا کہ معلوم ہوتا تھا سیدھی برزخیت صاحب نے نشانہ باندھ کے سائبر یا یا ٹنڈرا کے میدانوں سے ادھر بھیجی تھی۔ ہمارے دانت بکنے لگے جو کڑا کے کی سرویوں میں بھی کبھی نہ بکے تھے۔ جب تک گھر واپس آکر ڈیڑھ رضائی کی لکڑی میں نہ بیٹھے سکون نہ ہوا۔ اب بتائیے موسم کے اتنے فرق کے ساتھ ہماری اور ہمارے قارئین کی سوچ کس طرح ایک سی ہو سکتی ہے۔ خیر اس برس سردی کا اب تک چلنا غیر معمولی ہو گا۔ پچھلے سال ہم نہ تھے، سنا ہے یہاں غیر معمولی گرمی تھی لیکن دیس دیس میں رت رت کی بات الگ ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں برکھا کے خیال سے طہار گاتے ہیں، یہاں رینی سیزن یعنی برسات کا بُرا مناسق ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہاں بھی رجم بھی

اچھی لگتی ہے، اس کے لیے جاڑا تک گوارا ہے موسموں کے باسے میں ہمارا ایک شعر ہے۔

شام سے لے کر پو پھٹنے تک کتنی رُتیں گزرتی ہیں

آس کی آندھی یاس کی پت جھڑ، صبح کے سکون کی برسات

لیکن بندہ کا جو شعر یا کلام موسموں کے حوالے سے ہمیں کھیلے دنوں بہت یاد آتا رہا۔ جانے
کس کا ہے ہم نے سکون کے زمانے میں پڑھا تھا :

برس رہی ہیں لہو کی بوندیں

رنگی ہوئی ہے لہو میں چو لی

بناؤ سادون کہ ماس پھاگن ؟

لہار گاؤں کہ گاؤں بولی ؟

اخبار اٹھا کے دیکھتے ہیں تو ایک طرفہ خبر نظر آتی ہے جو شیخ و برہمن کی آویزش کی یاد
دلاتی ہے۔ صاحبانِ خیبر میں سے ایک تو خیر سچ چمچ کے شیخ ہیں اور کسی معنوں میں بھی لیجیے
بہت ہی شیخ ہیں، دوسروں کو اس لحاظ سے برہمن کہہ لیجیے کہ جمال ہمنشیں ان میں کوئی
بیس بائیس برس اٹھ کر تار ہا جس کے باعث پہلے بھی حکومت میں تھے، اب کے بھی حکومت
میں ہیں۔ آپ نے پڑھ لیا ہو گا کہ بھارتی وزیر دفاع جگ جیون رام نے شیخ عبداللہ کو
شورہ دیا تھا کہ وہ اپنی خرابی صحت کے باعث سیاسی زندگی سے ریٹائر ہو جائیں۔ شیخ
عبداللہ نے بجائے اس کے کہ اس مشورے کا شکریہ ادا کرتے جس کی فیس بھی جگ جیون
جی نے نہیں مانگی۔ کیونکہ وزارتِ دفاع کی دی ہوئی تنخواہ اور اندر گاندھی کے زمانے کا پراویڈنٹ

فند اُن کے لیے کافی ہے۔ بڑی دید و دلیری سے یہ مشورہ دیا۔ لوٹا ہی نہیں دیا۔ جگ جیون رام صاحب کو یاد دلایا کہ ان کی عمر کتنی ہے اور صحت کا حال کیا ہے اور کیسے انہیں تھوڑے دنوں پہلے دل کا دورہ پڑا تھا۔ مستغنی ہونا چاہیے تو ان کو ہونا چاہیے۔

ہم بڑے آدمیوں کے بیچ میں نہیں پڑتے۔ ہمارے دونوں محترم۔ ہمارے نزدیک دونوں ٹھیک کہتے ہوں گے اور ہماری ناقص رائے میں دونوں ایک دوسرے کے مشورے کو مان لیں تو ہماری مرجان مرخ اور صلح کل طبیعت کو خوشی ہو۔ لیکن جگ جیون رام جی کا بیان سیاست میں ایک طرح کی بدعت ضرور ہے۔ لوگ عام طور پر اپنے بارے میں کہا کرتے ہیں کہ میں خرابی صحت کی بنا پر مستغنی ہو رہا ہوں اگرچہ بیان دینے کے بعد اکھاڑے میں ڈنڈ پلینے بھی پہنچ جاتے ہیں، کسی دوسرے کے باب میں ایسا کہنے کا دستور نہیں حالانکہ خدا لگتی پوچھتے تو یہ بات جس کا دستور نہیں، غفل کے زیادہ قریب ہے۔ ہاں اتنا مشورہ ہم دیں گے کہ مشورہ دیتے ہوئے بیان دینے والے کو اپنے مخالف کی ولادت کا سٹیفکیٹ تصدیق شدہ میونسپلٹی اور صحت کا ڈاکٹری سٹیفکیٹ مع خون پشیا ب کے ٹیسٹ بھیجا جائیے تاکہ مخاطب انکار نہ کر سکے۔ عمر میں بھی ان صاحبوں کی معلوم نہیں صرف قرائن سے سترے بہترے لگتے ہیں ممکن ہے اس سے بھی آگے کو پہنچے ہوئے ہوں صحت کا یہ ہے کہ یا تو معلوم ہوتا ہے کہ صبح گئے یا شام گئے ڈاکٹر گھنٹوں دل پر ٹوٹی لگاتے بیٹھا رہتا ہے یا یکایک ہوشیار ہو کر بیٹھ جلتے ہیں بلکہ خم ٹھونک کر پکار اٹھتے ہیں۔ نکالو تو کہہ رہے ہوتے۔

پہلے آپ بھی ہمارے آداب اور تہذیب کا ایک لازمہ ہے جانے کتنے لوگوں کی

گاڑیاں اس میں نکل گئیں۔ دوسرے کو بٹھا کر خود کھڑے رہنا بھی سعادت مندی اور شرافت کی دلیل ہے لیکن لوگ ان آداب کو بھولتے جا رہے ہیں انگریزوں کے ہاں سے خواتین کو اپنی نشست پیش کرنے کی رسم اٹھتی جا رہی ہے۔ ہٹے کٹے لوگ بھد سے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں پھر غنیمت ہے کہ کوئی خوبصورت لڑکی ہونہ صرف اس کے لیے جگہ خالی کرتے ہیں، بس میں بھی، اور جگہ بھی بلکہ کاندھوں سے پکڑ کر بٹھاتے بھی ہیں۔

زمانہ شجاعت کی اکثر کہانیاں اور روایتیں بھوٹ سہی، لیکن ہائے کنسی اچھی نہیں۔ جنگجو لوگ پہلے مخالف کو وار کرنے کی دعوت دیتے تھے کہ پہلے آپ۔ وہ بھی نسب کا اخیل ہوتا تھا۔ پہلے آپ سے جواب دیتا تھا۔ بعض اوقات اس حصیٰ بیضی میں شام ہو جاتی تھی اور آگے کی تاریخ پڑ جاتی تھی۔ یا یہ ہونا تھا کہ جوان میں سے زیادہ سمجھدار ہوتا تھا۔ دوسرے کو غافل دیکھ کر اس کی بات پر تسلیم کر کے اس کی بغل میں تلوار گھونپ دیتا تھا اور دوسرا تڑپتا، پھپھتا، شجاعت کے اصولوں پر نفریں پھیلتا اپنی بیوی کو بیوہ کرتا اور بچوں کے سر سے اپنا سایہ اٹھاتا۔ خدا کی رحمت کے سائے میں پہنچ جاتا تھا۔ انہی لوگوں سے و صفاری کی زریں روایتیں قائم تھیں۔ آج کے لوگوں سے آپ یہ توقع کر سکتے ہیں؟ کہ طبل جنگ بج رہا ہے۔ اقوام متحدہ کے سبھی ممبر چھتیاں لگانے کالے چشمے پہنے تھرما سکنہ سے لٹکائے ہمہ تن اشتیاق کھڑے ہیں۔ اور امریکہ اور روس اپنے ہاتھ میں بائبل و جن بم لیے آمنے سامنے کھڑے تکلف کر رہے ہیں۔

”اجی پہلے آپ۔“ ”اجی پہلے آپ۔“

”پیاسے یہ ہمیں سے ہوا ہر کاسے وہ ہر رے۔“

سوامی جی لندن میں

یوں تو لندن میں ایک سے ایک یوگی، ایک سے ایک سوامی ایک سے ایک ہرڑ پوپ بھرا پڑا ہے مثلاً آج ہی ماربل آرچ سے ہرے کرشنا والوں کا جلوس ڈھول ڈھمکے سے نکلے گا جو ناچنا گا نا اشلوک اور منتر پڑھتا ٹریفکا لگا اسکو اتہ تک جائے گا۔ لیکن ایک تازہ وارو سوامی ان سب سے بازی لے گئے ہیں۔ انہوں نے ابھی کچھلے دنوں قدم رنجہ فرمایا ہے اور ایسے پکے برہمچاری ہیں کہ عورت کو بری کیا اچھی نظر سے دیکھنے کے بھی روادار ہیں۔ چنانچہ بمبئی سے ہوائی جہاز میں آئے مع اپنے نو حواریوں کے، تو حکم تھا کہ کوئی ایر ہوٹل اور تشریف نہ لائے۔ فٹ کلاس میں ایک طرف کو پردہ کتے بیٹھے رہے۔ لندن میں بھی یہی حکم تھا کہ کسی عورت سے آمنا سامنا نہ ہو۔ ہوائی اڈے والوں کو خاص انتظام کرنا پڑا ہوائی اڈے شہر بھی آئے تو آنکھیں موڑ کے فرش پر گائے رہے۔ کھڑکی سے باہر نہ بھانکا۔ اب بھی شہر سے باہر ایک سنان مقام پر مقیم ہیں۔ جہاں استری جاتی کا گزر نہیں ہے۔ آپ ہیں سوامی نرائن فرقے کے گورو شری پرکھ سوامی شاستری شری، لندن کے سارے اخباروں نے ان کی تصویریں چھاپی ہیں۔ خشنی داڑھی۔ سر پر زعفرانی ٹکڑی۔ صحت ماشاء اللہ اچھی

بلکہ زیادہ ہی اچھی چینگا چوسا کھاتے ہوں گے۔

ہم نے اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ سوامی جی کی عمر دم تحریر ۷۵ سال ہے اور ۷۷ برس کے تھے جب یہ گورو بنے اور وہ دن اور آج کا دن یہ بچہ کے مارے عورت کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں۔ حالانکہ سترہ برس کی عمر جوانی کی راتوں اور مردوں کے دنوں کی عمر ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بہت سے لوگ تو اس وقت دو تین کی حد تک صاب اولاد ہو چکے ہوتے ہیں اور اندرا گاندھی کے زمانے میں بعضوں کی تونس بندی تک کر دی جاتی تھی۔ دور کیوں جاتی تھے ہم اپنا ہی مقابلہ شری سوامی جی سے کرتے ہیں کہ ہمیں نام ہونا چاہیے یا خوش ہونا چاہیے کیونکہ سوامی جی نے سترہ کی عمر کے بعد سے عورت پر نظر نہیں ڈالی اور ہم نے سترہ برس بلکہ اس سے پہلے سے شروع کر کے کسی اور چیز کو درخور اعتناء نہ سمجھا۔ عورت پر نہ صرف نظر ڈالی کبھی کبھی لیکن زیادہ تر دیسی جیسی ڈالنی چاہیے بلکہ اسے اعصاب تک پر سوار کر لیا جس کی شکایت علامہ اقبال مرحوم تک کو ہوئی۔ حالانکہ قرآن کہتے ہیں ایک زمانے میں خود ان کے اعصاب کے لفافے زیادہ مختلف نہ تھے کسی کی گود میں بی دیکھ لیتے تھے تو اس پر نظم لکھ دیتے تھے۔ بی پر نہیں۔ وہ تو بے چارے معصوم چیز ہے جس پر زیادہ سے زیادہ ہاتھ پھیرا جاسکتا ہے، بلکہ اس پر۔ آپ سمجھتے ہیں نا؟

سوامی جی مجبوجیٹ طیارے میں آئے۔ اور اکانومی کلاس میں ہماشا کے ساتھ نہیں۔ فرسٹ کلاس میں بیٹھ کے آئے۔ یہی ہندوستان میں روحانیت کے لوازم میں سے ہے۔ مشہور مصنف دیدہ بہت لے کھیلے دنوں گاندھی جی پر ایک کتاب لکھی ہے جس کی آج بھی بڑی

تعریف ہو رہی ہے خود انہوں نے گاندھی جی کی بڑی تعریف کی ہے بس ایک دو باتیں لکھ گئے ہیں جو ہم بوجہ مہاتما جی کے احترام کے لکھنے کی جرأت نہ کرتے۔ ایک یہ کہ ان کو غریبی کی حالت میں رکھنے پر بڑا پیسہ خرچ کرنا پڑتا تھا۔ مثلاً سفر ہتھوڑ کلاس میں کرتے تھے بکری سمیت تو پورا ڈیڑھ روپو ہوتا ہے۔ سیکنڈ یا فرسٹ کلاس کی سیٹ اس سے سستی رہتی۔ پھر محض یہ آزمانے کے لیے کہ انہوں نے اپنے نفس کو کچل دیا ہے۔ "جوان جہان لڑکیوں کو ساتھ لٹاتے تھے ہماری پرانی داستانوں میں ایسے موقع پر ہیر و نا محرم لڑکی کے ساتھ لیٹنے کے موقع پر دفع شر کے لیے درمیان میں تلوار رکھ لیتا تھا۔ لڑکی کے جڑ بڑھولے کی پروا نہ کرتا تھا۔ گاندھی جی تلوار کیا چرخہ تک درمیان میں نہ رکھتے تھے، بس اپنی روحانیت کے پر شیطان کے شر سے محفوظ رہتے تھے۔ اس معصوم لڑکی کو بھی جس کی روحانیت مہاتما جی کے عشر عشر بھی نہیں ہوتی تھی، کوئی اور گھروں ڈھونڈنا پڑتا تھا۔"

ایک زمانے میں ایک اردو شاعر کی نظم پڑھی تھی۔ یہ ان مصرعوں پر ختم ہوتی تھی۔

میں کنوارا ہی رہا

کاش میرا باپ بھی.....

ہمیں معلوم نہیں۔ ان سوامی جی کو بھی افسوس ہوتا ہے یا نہیں کہ میرے باپ بھی سوامی زان فرقتے کے برہمچاری کیوں نہ ہوئے۔ اگر وہ ناخلف نہیں تو ایسا احساس ہونا ضرور چاہیے۔ اس وقت سوامی جی کے چلیوں کی تعداد دس لاکھ بتائی جاتی ہے۔ ان میں کچھ ایسے ضرور ہوں گے جو اندھیرے اجالے میں چوکتے نہ ہوں گے۔ تاہم ایک بڑی تعداد نے از خود اپنی

نفسانی نس بندی کر رکھی ہے۔ اے کاش اندرا گاندھی ڈاکٹروں کو مخلوق کے پیچھے لگانے کی بجائے
 سوامیوں کو لگائیں اور جبری نس بندی کا الزام اپنے سر نہ لیتیں۔ ممکن ہے اس وقت تک خود
 وہ بھی قائل ہو گئی ہوں کہ سنجے جیسے نو بہاؤں کو جو وہیں لانے کی نسبت سوامی زائن فرقے کا
 پیروکار ہونا بہتر ہے۔ سنجے گاندھی کو تو ہم ناخلف نہیں کہہ سکتے۔ ان کے بزدلوں کو اس لحاظ
 سے ناخلف کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال بات سوامی جی کی ہے جو انگریزوں کو روحانیت سے
 مالا مال کرنے کے لیے اگست تک کے لیے برطانیہ آئے ہوئے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں لوگ
 اور بھی آتے ہیں لیکن اس سے برعکس مقاصد لے کہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ دونوں قسموں کے
 لوگوں میں سے کس سے خطاب کر کے کہیں کہ ع

ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

کیونکہ ہمارا مسلک باماشراب خوردن و بہ زاہد نماز کردن کا ہے۔ ہم نے ایک بار لکھا تھا
 کہ ہم فلموں میں بے حیائی کے بہت خلاف ہیں۔ ایک فلم اس قسم کی تھی چنانچہ ہم سارا وقت
 نظروں فرش پر گاڑے کان ہی کان میں مکالمے سنتے اور منہ ہی منہ میں لاجول پڑھتے بیٹھے
 رہتے۔ جب فلم ختم ہوتی تو ایک صاحب نے جو ہمارے پاس بیٹھے تھے ہم سے کہا۔ حافظ جی
 آپ کو باہر چھوڑ آؤں؟ جی تو چاہا کہ اس کی خوب سی خبر لیں کہ اندھے تو تم ہو جو ایسی شرمناک
 فلمیں دیکھنے آتے ہو۔ ہم اندھے نہیں۔ ہماری آنکھیں نور بصیرت سے روشن ہیں۔ پھر درگزر
 کیا کہ عامی لوگ انہی کی حمایت کریں گے۔ ہمیں معلوم نہیں سوامی جی پر بھی لوگوں نے ایسا کیا کیا
 ہے یعنی ان کو آنکھوں کا معائنہ کرانے اور میرے کارہ میرا استعمال کرنے کا مشورہ دیا ہے یا نہیں۔

کیلے دُکیلے کا خدا حافظ

آپ نے کبھی کیلا دیکھا ہے؟ کھایا ہے؟ کھایا نہیں تو کبھی اس پر پھسلے ضرور ہوں گے۔ پھستا بھی آدمی اچھی چیز ہے۔ ہماری مثال لیجئے۔ جہاں اچھی صورت دیکھی، بری طرح اس پر پھسل گئے جو اچھی صورت پر نہیں پھسلتے، پیسے پر پھسل جاتے ہیں۔ ظاہر ہے پیسہ بھی اچھی چیز ہے بلکہ انصاف یہ ہے کہ اچھی صورت سے زیادہ اچھی چیز ہے کیونکہ پیسہ ہے تو اچھی صورت بھی اس سے حاصل کر سکتے ہیں جبکہ اچھی صورت بعض اوقات پیسے کے نقصان کا باعث بن جاتی ہے۔ بہر حال مفقود گفتگو کا یہ کہ کیلے کو کسی طرف سے دیکھئے، کسی طرف سے کھاتے، کسی طرف سے اس پر پھسلئے، اچھی چیز ہے۔ اور بھی پھل ہیں زمانے میں.... کیلے کے سوا لیکن انہیں مٹھن دیکھ سکتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ دکھا سکتے ہیں، ان پر پھسل نہیں سکتے۔

برطانیہ کے ایک اخبار نے ایک لمبا چوڑا مضمون چھاپا ہے جس میں برطانیہ کی معاشی بد حالی کی وجہ آخر دریافت کر لی ہے۔ اس سے پہلے ایک پرانا سلیفہ سینے۔ ٹریفالگر اسکوائر

میں ایک لمبی لاٹ کے اوپر نیلسن کا بت ہے۔ امیر البھرتیس کا شمار برطانیہ کے قومی ہیروؤں میں ہوتا ہے۔ اس نے کیا کیا تھا وہ ہم بھول گئے ہیں کیونکہ اس کے کارنامے ہم نے میٹرک کی جماعتوں میں پڑھے تھے اور امتحان کا نتیجہ نکلتے ہی فراموش کر دیئے تھے۔ بہر حال اگر وہ بیرون ہوتا تو اس کا بت اتنی نمایاں جگہ پر کیوں نصب کرتے۔ اتفاق سے ایک غیر ملکی سیاح ادھر آ نکلا اور اس نے بت کی طرف اشارہ کر کے ایک انگریز سے پوچھا کہ یہ کون ذات شریف ہیں۔ اس نے چھاتی پھلا کر کہا۔ یہ نیلسن کا مجسمہ ہے۔ وہ کوئی سادہ لوح تھا بولا۔ نیلسن کون؟ انگریز نے بہت حیران ہو کر کہا۔ نیلسن کو نہیں جانتے۔ آج جو کچھ تم اس ملک میں دیکھ رہے ہو اسی کی بدولت تو ہے۔ اس کا اشارہ تو ضرور برطانیہ کی عظمت وغیرہ کی طرف ہوا لیکن سیاح کا رجحان اقتصادیات کی طرف زیادہ تھا۔ پیچ پیچ کر کے ملامت کے لہجے میں انگریز بہادر سے کہنے لگا کہ سارا الزام ایک آدمی کے سر ڈال دینا زیادتی کی بات ہے۔

اب آئیے برسرِ مطلب۔ اس اخبار نے برطانیہ کی معاشی بد حالی کا سارا الزام کیلے کے سر ڈال دیا ہے۔ یہ بھی ایسی ہی زیادتی ہے۔ ایسے میں ہمارے ہاں طویلے کی بلا بندر کے سر ڈالنے کا محاورہ ہے حالانکہ بندر اور کیلے میں کوئی نسبت نہیں سوائے اس کے کہ بندر بھی کیلا شوق سے کھاتا ہے۔ آخر انسان کا مورث اعلیٰ ہے۔ ہم نہ مانیں انگریز تو ملتے ہیں۔ بہر حال انگریز کیلے رغبت سے کھاتا ہے اور پھوڑا بہت نہیں سال کے سال تین لاکھ ٹن ہڑپ کر جاتا ہے اور یہ سارے کا سارا باہر سے آتا ہے۔ انگریز کے ہاں بہت سی چیزیں ہوتی ہیں۔ جمہوریت کے باوجود بادشاہت تک ہوتی ہے۔ لیکن کھانے کی زیادہ تر چیزیں باہر سے آتی ہیں معلوم ہے کھانے کی چیزوں کی درآمد پر انگریز سادہ لگتے پیسے خرچ کرتا ہے؟ سارے چار بلین پونڈ۔ بلین نہیں کہ فی زمانہ بلینوں کو مل رہی ہے معمولی

چیز ہو گئی ہے بلکہ طبعی مساوی ایک سو ملین۔ اگر ہمارا حساب ٹھیک ہے تو یہ ۵۵ کروڑ پونڈ بنتے ہیں جو پونڈ سستا ہونے کے باوجود ہمارے سکے میں سات ادب ۶۵ کروڑ روپے کے برابر ہے جس کا نصف بھی بہت ہوتا ہے۔ اس درآمد کے باعث برطانیہ کا توازن ادائیگی ڈالوں ڈول بلکہ اکثر خسارے کی طرف رہتا ہے اور ورلڈ بینک کے سامنے کشکول پھیلانا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کھانے کی چیزیں مکھن وغیرہ تک باہر سے آئیں گی تو مہنگی بھی ہوں گی۔ چنانچہ غذائی اشیاء کی مہنگائی کے باعث یہاں کے گھروں میں ہا ہا کا بھی مچتی ہے۔ کارٹون میں مبالغہ تو ہوتا ہی ہے لیکن فدا یہ کارٹون دیکھئے کہ چار آدمیوں کی سیٹ پر بس میں آٹھ آدمی بیٹھے ہیں۔ بچاروں کی فاقے کھاتے پڑیاں کھل آئی ہیں اور کنڈکٹر جو خود جانے کس جگہ کاپسا کھاتا ہے (محفوظ ہو کر کہہ رہا ہے کہ خدا کی شان ہے کبھی اس سیٹ پر تین آدمی پھنس کر بیٹھا کرتے تھے۔

اخبار والے نے حساب لگایا ہے کہ ۱۹۷۶ء میں پانچ کروڑ پونڈ یعنی پچاسی کروڑ روپے کا کیلا آیا۔ کیوں آیا؟ کیا ہم کیلے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہمیں تو چائے بھی بند کرنی چاہیے تھی جو ہماری خوشحالی کے دنوں کی یادگار ہے۔ جب سلطنت پر سورج غروب نہیں ہوا کرتا تھا۔ مضافات سے مفت آجاتی تھی لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ سلطنت کی بات تو کیا کیجئے کہ رفت گذشت ہوئی۔ اب تو کبھی کبھی اندرون ملک بھی سورج طلوع نہیں ہوتا پھر یہ کہہ کر چائے تو ہم نہیں چھوڑ سکتے کیونکہ اس کے بغیر کوئی دفتر نہیں چل سکتا، فیکٹری نہیں چل سکتی اور کافی اس سے زیادہ مہنگی ہے لیکن کیلے کی درآمد پر نگال اور یونان نے بند کر دی ہے تو ہم بھی کیوں نہ کریں۔ اس کا ذائقہ بھی کچھ ایسا نہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے بھینگا ہوا بلاٹنگ پیر منہ میں رکھ لیا جائے۔ بھڑاسا بیٹھا والے

اس سے زیادہ فزائیت تو ہمارے آلو میں ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں پڑنگال اور یونان کی معیشت کا زیادہ علم نہیں لیکن خیال یہ ہے کہ وہ کیلانا کھانے کے باوجود بہت مضبوط نہیں ہے۔ برطانیہ سے بہتر نہیں ہے۔ پھر نزل اس عضو ضعیف پر گرانے کا فائدہ؟

اب سوال یہ ہے کہ جن ملکوں کی معیشت کا دار و مدار بڑی حد تک کیلے کی برآمد پر ہے وہ کیا کریں؟ اخبار والے نے اس میں بھی خوبی کا نکتہ دریافت کر لیا ہے کہ وہاں سے کیلانا آئے گا تو وہاں کے لوگوں میں غریبی اور بد حال پھیلے گی اور وہاں انقلاب آئے گا اور مساواتی نظام رائج ہوگا۔ لیکن لکھنے والوں نے دو نکتے نظر انداز کر دیئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ انقلاب والے ملکوں میں بھی آدمی سارا وقت کیلا کھا کر گزارہ نہیں کر سکتا اور دوسرا یہ کہ انقلاب اچھی چیز ہے تو اسے اپنے ہاں کیوں نہ لایا جائے بلکہ کیلے اور دوسری برآمدات کو گھٹانے کی بجائے وگنا چوگنا کر لیا جائے معاشی بد حال بلکہ نقطہ عروج کو پہنچے گی اور انقلاب اور مساواتی نظام کل کے آنے آج آئیں گے۔

ایک ان ہی کا بھلا ہو ہمیں منظور نہیں

نہیں کہتے بات سمجھتے۔ اخباروں میں اعلان کیا جاسکتا تھا، پوسٹر چھاپے جاسکتے تھے لیکن مشکل یہ ہے کہ ہمارے ہاں کے بہت سے کئے تعلیم یافتہ نہیں ہیں جس ملک میں اٹھارہ فیصدی انسانوں کی تعلیم کی اوسط ہو اس میں کتوں کی تعلیم کا زیادہ بندوبست مشکل رہے۔ ہم کبھی وزیر تعلیم بنے تو ادھر توجہ کریں گے۔ یہ بات نہیں کہ سبھی کتے اُن ٹپھ ہوتے ہیں جن لوگوں نے دکانوں یا رکوں کے باہر نوٹس لگا رکھے ہیں کہ یہاں کتوں کا داخلہ منع ہے، وہ بیوقوف نہیں ہیں۔ ہم نے خود بعض کتوں کو دیکھا ہے کہ دُوم لہراتے فزوق و شوق سے آتے اور جہاں یہ نوٹس دیکھا، پابند قانون شہریوں کی طرح اپنا سامنہ لے کر اور دُوم ڈھیلی کرے۔ واپس چلے گئے۔

پس ہم یہاں ولایت کے مریضوں کو مشورہ دیں گے کہ بھتے اتار کو وانت کا درد نہ اٹھنے دیں۔ پیر کا انتظار کریں بلکہ منگل کا۔ یہاں یہ دستور نہیں کہ آپ بیمار ہوئے تو اٹھ کے قارورے کی شیشی لے کر حکیم کے پاس یا ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ یہاں فون کر کے پہلے اپوائنٹمنٹ لیجئے۔ ہمارے ساتھ کئی بار ہو چکا ہے کہ شدید درد اٹھا یا کھانسی لاحق ہوئی، گلاسج گیا۔ ہمارے ڈاکٹر کی سیکرٹری نے بہت کہا کہ کل تک حالت اور بگڑ جائے گی لیکن اصول مہول ہے۔ ہمارے ملک کی طرح بے اصولی نہیں کہ ڈاکٹر نے بے وقت بھی دیکھ لیا اور دوائے دی۔ پھر یہاں ڈاکٹر کے پاس دوا نہیں ہوتی۔ صرف اسٹینکوپ اور مشورہ ہوتا ہے۔ پرچی لکھ دیتا ہے کہ فلاں اسپتال جاؤ اور اکیس کے کراؤ اور پھر فون کر کے وقت لے کر آؤ۔ یا کیمسٹ سے یہ دوا بنوا لو۔ جب بھتہ یا اتار ہوتا ہے تو یہ بیمار سخت لاچار ہوتا ہے۔ مگر جو جل اٹھا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتا ہے

ہمارے ہاں عطائیوں کا دم غنیمت ہے کہ ڈاکٹر کی چھٹی ہو تو مریض کی دستگیری کرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اسے قبرستان تک پہنچا آتے ہیں لیکن عام حالات میں مریض کا اطمینان ہو جاتا ہے کہ دقت تو ملی۔ آگے شفا اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دینے والے نے گڑ نہ دیا۔ گڑ کی سی بات تو کی۔

دانت کا درد بڑی ظالم چیز ہے لیکن دانت کا ڈاکٹر اس سے بھی ظالم چیز ہے۔ ہم یہاں کی بات کر رہے ہیں، اپنے ملک کی نہیں۔ جہاں دانت نکالنے کے لیے ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ لوگ فٹ پاتھ پر کھڑے کھڑے زبور ڈال کر نکال دیتے ہیں اور جہاں لکڑی ہضم تپہ ہضم قسم کے منجن ہر جگہ دستیاب ہیں۔ یہاں ہمارے ایک دانت میں تکلیف ہوئی، ہم اس کے پاس گئے۔ یہاں کے دانتوں کے ڈاکٹر دوا وغیرہ نہیں جانتے۔ ہمیں تب ہوش آئی جب انہوں نے ایک ساتھ ہمارے متن دانت نکال کر سامنے رکھ دیئے۔ ہم نے کہا: ان دو کا کیا قصور ہے۔ ان میں تو درد نہیں ہوتا تھا، ڈاکٹر تھا، دوا اندیش قسم کا بولا آج نہیں تو پھر کبھی ضرور ہوتا۔ اب سن کرنے کے ایک انجکشن لگانا پڑنا۔ آپ کو تکلیف ہوئی۔ ہم قائل ہو گئے۔ بلکہ بونا پڑا کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔ دانت تو وہ دوبارہ ہمارے جبرے میں ٹھونک نہ سکتا تھا۔

ہم لکھ چکے کہ یہاں عربوں کی دین پل ہے۔ ہمارا محلہ عین مرکزی لندن میں آکسفورڈ اسٹریٹ کے پاس ہے۔ شام کو پوری سڑک بمر دایچے، بوٹھے چوغے پہنے سڑک پر گھومتے اور دکانوں میں خریداری کرتے نظر آتے ہیں اور عورتیں کالے برقعے پہنے،

ناک پر چوہ نہیں لگائے یا بغیر رقعے کے دروازوں کھڑکیوں، میٹرھیوں میں کھڑی دکھائی دیتی ہیں۔ ہم نے آج کل عربی ٹیپوٹنی شروع کر دی ہے۔ آخر لندن میں رہتا ہے چونکہ عرب کا مطلب کوڑھ پتی ہوتا ہے لہذا ہر چیز کے دام چڑھ گئے ہیں اور ڈاکٹروں کی بھی چاندی ہو گئی ہے بلکہ سونا کیسے حتیٰ کہ متحدہ عرب امارات کے میڈیکل اتاشی ڈاکٹر جمعہ بلال نے کل خبردار کیا کہ اگر ڈاکٹروں نے نوٹ کھسٹ جاری رکھی تو ہمارے ہاں کے لوگ علاج کے لئے دوسرے یورپی ممالک جرمنی وغیرہ جانے لگیں گے۔ جب سر بھیوڑنا کھڑا - طر
تو پھر لے سنگدل تیرا ہی سنگ آتا کیوں ہو؟

ڈاکٹر بلال نے بتایا کہ دانتوں کے ایک ڈاکٹر نے ایک عرب مرین کو ساڑھے تین ہزار پونڈ کا بل دیا اور ایک ظالم نے تو دس ہزار پونڈ یعنی ہمارے ایک لاکھ ستر ہزار روپے کا بل بنا دیا۔ ڈاکٹر بلال نے کہا کہ یہاں کے عام ڈاکٹر ایسے دندان شکن بل نہیں دیتے۔ جتنا دانتوں کے ڈاکٹر دیتے ہیں۔ اگر کسی کو دل کا عارضہ ہو تو اس کی سرجری کا بل اس سے تنہائی یا چوتھائی ہوتا ہے۔

ہمارا مشورہ آج تک کسی نے مانا نہیں ورنہ ہم یہاں آنے والے مریضوں کو مشورہ دیتے کہ وہ اپنے دل کا علاج کرا لیں۔ خواہ دروان کے دانت ہی میں کیوں نہ ہو کیونکہ سستا پڑے گا اور جیسا کہ ہمارے دندان ساز نے ہمیں دلاسا دیا تھا۔ ہم بھی کہیں گے کہ دل میں آج نہیں تو کل درد ہو سکتا ہے۔ آج کل دل کی بیماریاں عام ہیں۔ پس کیوں نہ آج ہی دور اندیشی سے کام لیا جائے۔ دانتوں کا کیا ہے۔ ہوتے ہوئے، نہ ہوتے ہوئے۔

آخر بعض جانور بغیر دانتوں کے بھی ہوتے ہیں مثلاً۔ مثلاً۔ ہمیں اس وقت صرف جو تک یاد آتی ہے، اور بھی ہوں گے حکمت یعنی علم طب میں دور اندیشی بڑی ضروری چیز ہے۔ ایک صاحب کے پیٹ میں درد تھا۔ انہوں نے فرمایا۔ جلی ہوئی روٹی کھالی تھی۔ انہوں نے ان کی آنکھ میں دو دو قطرے دوا کے ڈال دیئے۔ مریض نے کہا حضرت درد تو پیٹ میں ہوتا ہے حکیم صاحب نے کہا کہ آنکھوں کا علاج مقدم ہے کیونکہ تجھے یہ نظر نہیں آیا کہ روٹی جلی ہوئی ہے بیماری میں دور اندیشی کے اور بھی مقامات آتے ہیں ایک صاحب نے کہ بیمار تھے اپنے نوکر کو بھیجا کہ حکیم صاحب کو لے آؤ۔ وہ حکیم صاحب کو لے آیا اور دو اور آدمیوں کو بھی جن میں ایک کی نفل میں کپڑے کا تھان اور دوسرے کے کاندھے پر پھاؤڑا تھا۔ مریض نے کہا یہ تو حکیم صاحب ہوئے۔ ان دو صاحبوں کی تعریف؟ نوکر بولا۔ حضور یہ کفن سینے والے ہیں اور یہ گورکن ہیں۔ یوں تو حکیم صاحب بڑے عاذق ہیں اور ان کے ہاتھ میں شفا ہے۔ پھر بھی دور اندیشی اور احتیاط کا تقاضا تھا کہ.....

آغاز تاریخ انگلستان کا

جدید اور ریڈر۔ حصہ دوم

عزیز طالب علمو! آج تاریخ انگلستان کا مطالعہ کریں۔

انگلستان کی تاریخ کا کچھ مطالعہ ہم نے ہائی اسکول کے دنوں میں بھی کیا تھا۔ لیکن جلد ہی بیزار ہو گئے تھے کیونکہ اس میں اتنے سارے ایڈورڈ اور جارج اور ہنری آتے ہیں کہ ان کو ایک دوسرے سے الگ کرنا دشوار ہو جاتا ہے جیس اور چارلس اور رچرڈ اور جان وغیرہ اس پرستزاد اور ملکا میں اس کے علاوہ۔ انگریزوں کو بادشاہ تو ملتے تھے لیکن ان کے نام نہیں ملتے تھے۔ لہذا ایک دو نام لے کر ان پر نمبر شمار ڈالتے رہتے تھے۔ ہمارے ہاں ہمنامی کا چکر زیادہ نہیں۔ یوں خاندان مغلیہ کے آخری دنوں میں ایک آدھ اکبر شاہ یا اکبر ثانی ہوا یا ایک دوشاہ عالم کیے بعد دیگرے ہوئے۔ ورنہ بادشاہ کیسا بھی ہو نام اس کے لیے ڈھونڈ ڈھونڈ کر عمدہ اور فصیح و بلیغ لاتے تھے۔ فرخ سیر رفیع الدولہ رفیع الدرجات وغیرہ۔ انگلستان کے بادشاہوں میں بہت سے جارج ایڈورڈ اور ہنری ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ کارنامے بیان کرنے لگیں تو وہ کتنے ہوتے ہیں کسی اڑھی والے نے اور کپڑا جاتا ہے مومچوں والا۔ آپ نے انگلستان کے بادشاہوں کی تھیں

دیکھی ہوں گی۔ ان میں کئی وارھیوں والے تھے۔ کئی محض مونچھوں والے اور بعض صرف سر پہ پٹے رکھتے تھے وہ بھی ہمیشہ اصلی نہیں بلکہ اکثر مصنوعی ان میں ہنری ہشتم کی اٹھ بیویاں تھیں لیکن اس سے یہ قیاس کرنا غلط ہوگا کہ اس وجہ سے وہ ہشتم کہلاتا تھا اور ہنری ہشتم کی سات اور ہنری ہشتم کی چھ زوجاتیں ہوں گی۔ بعضوں کو تو ایک بھی نصیب نہ ہوتی تھی۔ ایڈورڈ ہشتم ہی کو لیجئے بے چارے کو ایک بیوی کرنے کے لیے اپنا تخت تک چھوڑنا پڑا۔ وہ بھی امریکن اور پہلے سے بیاہی نکاحی۔ ہمارے اور انگلستان کے بادشاہوں میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ انگلستان کا ایک ایک بادشاہ بیک وقت کئی کئی جگہ دفن ہے، سر کہیں، دھڑ کہیں، کان کہیں، ناک کہیں۔ دل کہیں، کلیجہ کہیں مقصود یہ تھا کہ مختلف جگہ ان کی مغفرت کی دعائیں کی جاسکیں۔ ان میں سے بعض کے اعمال بھی ایسے تھے کہ ایک آدھ جگہ مغفرت کی دعا کافی نہ پڑی۔

تاریخ انگلستان میں ہمیں زیادہ گہرا جانے کی ضرورت نہیں۔ خود انگریز بھی زیادہ گہرا نہیں جانتے۔ بلکہ کوئی بھی قوم اتنا گہرا نہیں جانتی جتنا ہم جانتے ہیں کہ بعض اوقات باہر نکلا دشوار ہو جاتا ہے کوئی کنڈا پھینک کر نکالے تو نکالے۔ دراصل کئی صدیاں تو اس ملک میں طوائف الملوک کی رہیں۔ یہ نہیں کہ طوائفوں کا راج تھا بلکہ جس کی لاکھٹی اسی کی بھینس کا معاملہ تھا۔ بھینسیں اس ملک میں زیادہ نہ تھیں۔ اب بھی نہیں، لیکن لاکھٹیاں خاصی تھیں۔ یا پھر شمالی یورپ کے ذاتی کنگ سر پینک لگا کر دتا کہ کوئی ان کو گدھا نہ سمجھ لے، اور ہاتھوں میں کھانڈے لے کر ہر طرف خون خرابہ کرتے پھرتے تھے۔ ان دنوں یہاں کوئی انیک پاؤل نہ ہوتا تھا۔ نہ نیشنل فرنٹ کا زور تھا لہذا نہ صرف باہر سے کام یا مزدوری

یا لڑائی کے لیے آنے والوں پر کوئی پابندی نہ تھی۔ بلکہ یہاں کے لوگ انہی میں سے بعض کو بڑے ذوق و شوق سے بادشاہ بناتے تھے اور اس کو سرانگھوں پر بٹھاتے تھے۔ جہاں تک ہمارا مطالعہ ہے انگلستان میں صحیح النسل انگریز بادشاہ کوئی بھی نہیں ہوا۔ پاتوڈین یعنی اہل ڈنمارک نے راج کیا یا نارمن یعنی نارمنڈی کے فرانسیسی آئے یا جرمنوں نے حکمرانوں کی انگلستان کا موجودہ خاندان بھی جرمن نسل کا ہے انگلستان والے حسب نسب کے معاملے میں بھی عموماً سیریشمی، وسیع النظری اور درگزر سے کام لیتے تھے۔ ان کے کئی بادشاہ توصات حرامی تھے جس کی تصدیق مؤرخوں نے بھی کی ہے اور خود ان کے والدین کا بھی یہی بیان تھا مثلاً ولیم فاتح ہیرالڈ اول بعض ان میں مال کی طرف سے حرامی تھے۔ بعض باپ کی طرف سے اور بعض نجیب الطرفین یعنی دونوں طرف سے حرامی بھی تھے۔ جو لوگ حسب نسب کے لحاظ سے ٹھیک ٹھاک تھے وہ اپنے عمل اور کردار سے اپنے کو ایسا ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس میں بالعموم کامیاب رہتے تھے۔

انگلستان کی تاریخ میں سب سے پرانا نام حکمرانوں میں ملکہ بودیشیا کا ملتا ہے۔ یہ پہلی صدی عیسوی کی بات ہے۔ یہ بڑی لحیم شحیم خزانہ دار ملکہ تھیں ان کے رکھ کے پسوں میں تیز دھار چاقو کے پھل لگے رہتے تھے جہاں سے رکھ گذرتا تھا لوگوں کو کاجر مولیٰ کی طرح کاٹ دیا جاتا تھا۔ انگلستان میں اور بھی کئی ملکائیں ہوئی ہیں لیکن ان میں سے اکثر کا انتقال بستر میں ہوا۔ بعض کا اپنے بستر میں بعض کا کسی اور کے بستر میں ایک دو کا سر قلم کرنا پڑا لیکن ملکہ بودیشیا چونکہ میگنا کارٹا سے بہت پہلے پیدا ہوئی تھیں اور با اختیار ملکہ ہونے کے ساتھ مرد میدان بھی تھیں۔ اس لیے جب ان کو دشمنوں کے مقابلے میں

شکست ہوئی تو انہوں نے زہر کھا کر اپنی جان لے لی۔ اتنا زہراں دنوں میسر نہ تھا کہ کسی اور کی تواضع اس سے کر سکیں۔ ایسی غیرت مند ملک پھر انگلستان کی تاریخ میں کوئی نہ ہوئی۔

آپ نے کنگ آر تھٹر کا نام بھی سنا ہوگا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ ہوا ہی نہیں۔ کچھ کہتے ہیں ضرور ہوا ہوگا۔ اس کی راولڈ ٹیل یعنی گول میز مشہور ہے۔ جن لوگوں کا خیال ہے کہ راولڈ ٹیل کانفرنس مرحوم صدر ایوب نے ایجاد کی تھی یا اب سے چالیس پچاس برس پہلے انگریزوں نے سب پہلے گول میز بچپاتی تھی اور اس پر سر آغا خاں اور ڈاکٹر سر محمد اقبال وغیرہ کو بٹھایا تھا وہ غلطی پر ہیں۔ اور تاریخ انگلستان سے بے بہرہ ہیں۔ سب سے پہلی گول میز کنگ آر تھٹر نے وہ خود ہوا ہوا یا نہ ہوا، ہوائی تھی اور اس کے گرد اپنے سرداروں سر لانسلاٹ وغیرہ کو بٹھاتا تھا اور ان سے مذاکرات وغیرہ کرتا تھا۔ سر کا لفظ ہمارے خیال میں سردار ہی سے نکلا ہے۔ سرداروں میں سے جو لوگ بغاوت کر کے سوئے دار چلے جاتے تھے وہ کیفر کردار کو پہنچ جاتے تھے۔ جو سمجھ دار تھے اور کوئے بار کی فضا کو ترجیح دیتے تھے وہ سر کا خطاب پاتے تھے۔ چنانچہ سر لانسلاٹ سے لے کر سر جھوٹورام تک یہ سلسلہ نجوبی چلا۔ ہاں خاں بہادر اور رائے بہادر وغیرہ ہمارے زمانے میں ایجاد ہوئے لیکن وہ بھی ایجاد کر گئے۔ انگریزوں کی واپسی پر یہ ایجادیں اپنے مؤجدوں کے ساتھ انگلستان آنے پر مہر بھینیں لیکن انگریزوں نے اس معاملے میں تھوڑی بے مروتی بلکہ طوطی چٹمی سے کام لیا۔ سردوں یعنی سرداروں کے علاوہ کنگ آر تھٹر کے زمانے کی ایک مشہور شخصیت مرلن صاحب بھی تھے۔ یہ ان کے دربار کے جادوگر تھے اور الٹی مت دیتے تھے۔ اسی زمانے سے یہ رواج ہے کہ ہر بادشاہ کے ساتھ ایک مرلن

ضرور لگا رہتا ہے جو بادشاہ پر ایسا جادو کرتا ہے کہ اس کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور وہ جو کچھ کرتا ہے آنکھیں بند کر کے کرتا ہے حتیٰ کہ قعرِ مذلت میں، یا کسی اور گڑھے میں جاگرتا ہے۔ مثالیں بہت ہیں لیکن ہمارے قارئین خود تلاش کریں آخر ان کا بھی تو کچھ فرض ہے۔

بادشاہی الفرید اعظم کی

پڑھنا لاطینی، جلالا کلچے، اور ایجاد کرنا لالٹین کا

گول میز والے کنگ آر تھٹر کے بعد انگلستان میں دوسرا مشہور بادشاہ الفرید
ہوا ہے۔ اس کی میز کس شکل کی تھی، یہ تاریخوں میں مذکور نہیں۔ اسے الفرید اعظم بھی کہتے
ہیں جس طرح سکندر اعظم کو سکندر اعظم، اکبر اعظم کو اکبر اعظم اور جہیزل اعظم خاں کو
خیران کا معاملہ دوسرا ہے۔ یہ ہاشمی فرید آبادی مرحوم کو تحقیق کا موقع ملتا تو یہی بتاتے کہ
الفرید اصل میں الفرید ہے اور یہ خاندان بنو امیہ کا کوئی شہزادہ تھا جو شوق تبلیغ میں تلوار مارتا
ہوا انگلستان جا نکلا تھا۔ اتفاق سے اس بادشاہ کے شوق تبلیغ کا تاریخ میں ذکر ملتا بھی ہے
جب اس نے ڈنیش سردار کو تھرم کی شورش کو رفع کیا اور وہ پکڑا آیا تو الفرید نے اس کی
گردن پر تلوار رکھ کر کہا کہ برضا و رغبت دین مسیحی کی حقانیت کا اقرار کرو ورنہ ابھی بھٹا
سراڑتا ہوں۔ چنانچہ وہ صدق دل سے بلا جبر و اکراہ مسیحی ہو گیا اور خداوند خدا کی مناجات
گانے لگا۔ اسے مزید پکا کرنے کے لیے شاہ ممدوح نے پتسمہ کے بہانے اسے سمندر
کے بر فانی پانی میں غوطہ بھی دیا۔ بعد ازاں الفرید یعنی ہمارا شہزادہ الفرید اموی اسے مسلمان
بھی ضرور کرتا جو عیسائیت کے بعد کا قدرتی مرحلہ ہے۔ کسی کو ایک ہی حلقے میں مسلمان نہیں

بنالینا چاہیے ورنہ گرم سرد ہو جاتا ہے (اگر گو تھرم کی زندگی نے وفا کی ہوتی اور وہ ہتسمہ کی وجہ سے نمونہ میں مبتلا ہو کر قبل از وقت خدا کی بادشاہیت میں داخل نہ ہو گیا ہوتا۔ یاد رہے یہ ہمارے سید ہاشمی مرحوم ہی تھے جنہوں نے کراچی کے بارے میں اس گمان کی تردید کی تھی کہ اسے کلاچی کے نام کے ایک ٹھیرے نے اٹھا دہویں صدی میں آباد کیا تھا۔ آپ نے فرمایا۔ بھلا ٹھیرے بھی شہر بسا کرتے ہیں؟ اسے ضرور محمد بن قاسم کے ساتھ آنے والے قریشیوں نے آباد کیا ہوگا اور قریشی نام رکھا ہوگا جو بگڑ کر کراچی ہو گیا۔ اتفاق سے صدر ایوب قریشیوں سے بہت گھبراتے تھے، انہیں اس تحقیق کا معلوم ہوا تو اپنا پایہ تخت کراچی سے اٹھا کر راولپنڈی لے گئے جس کے عرب کیے جانے کا امکان بہت کم تھا۔

— (۲) —

الفریڈ کے زمانے میں لوگ تعلیم کے مضر اثرات سے واقف تھے لہذا بچوں خصوصاً شرفا اور دوسرا اور والیان مملکت کے بچوں کو اس سے حتی الوسع دور رکھا جاتا تھا۔ الفریڈ کے والد ماجد کنگ ایٹھل وولف نے بھی اس کی کما حقہ احتیاط کی چنانچہ الفریڈ بارہ سال کی عمر تک خواندگی سے مامون اور محفوظ رہا لیکن بونی ہو کر رہتی ہے۔ اس کی ماں دوسری قسم کی تھی۔ اس نے ایک روز چاروں بھائیوں کو اکٹھا کر کے ان کو کہا نیول کی ایک مسموم فلمی کتاب پڑھ کر سنائی اور کہا تم چاروں میں سے جو پڑھنا سیکھے گا ایک کتاب اسے انعام میں ملے گی۔ باقی تین بھائی سمجھ دار تھے لیکن الفریڈ لالچ میں آگیا اس نے صرف لاطینی زبان ہی نہ سیکھی بلکہ اپنی مادری زبان انگریزی بھی پڑھی۔ الفریڈ کے تین بھائیوں کا بعد میں کیا ہوا اس کا ذکر انگریزی تاریخوں میں بہت آیا لہذا قارئین کرام کو اپنے خاندان مغلیہ کے کسی بھی بادشاہ کے بھائیوں کا حال پڑھ لینا چاہیے۔

(۳)

الفریڈ نے اپنی زندگی میں بہت سی لڑائیاں لڑیں اور بہت سے شورہ پشت باغیوں کی سرکوبی کی۔ یاد رہے کہ لکھنؤ کسی نہ کسی نام سے ہر ملک میں ہوتے ہیں جب سب دشمن مطیع ہو گئے، کوئی نہ رہا جسے رک نہ دے سکنا اور تیغ کے گھاٹ اتار سکتا تو اس نے لوگوں کو قلم کے گھاٹ اتارنے کا منصوبہ بنایا اور لاطینی کی کچھ آسان آسان کتابیں لے کر ان کا شکل مشکل انگریزی میں ترجمہ کیا، لیکن اسے پبلشر کوئی نہ ملا حالانکہ آج کا زمانہ ہوتا تو نہ صرف مقامی پبلشر بلکہ آکسفورڈ یونیورسٹی و پریس والے بھی دوڑے دوڑے آتے اور اس کتاب کے افتتاحی جلسے ٹینل سٹر میں ہوتے اور ان کتابوں کا بہت سی زبانوں میں تخی کہ واپسی لاطینی میں بھی ترجمہ کیا جاتا کوئی پبلشر ملا بھی تو اس نے غدر کیا کہ جہاں پناہ ہم کتابیں کیسے چھاپیں۔ ابھی نوٹ کیسٹن نے چھاپہ خانہ ہی ایجاد نہیں کیا۔ کہتا ہے پندرہویں صدی کے آخر میں کروں گا۔ آپ چار میلڈ انتظار کرنا چاہیں تو سودے چھوڑ جائیں، اس میں خبی مصیبت خداوندی تھی۔ چھاپہ خانہ ہوتا تو ساری رعایا کو ناحق یہ کتابیں پڑھنی پڑتی۔ انگلستان میں اسکول بھی سب سے پہلے الفریڈ ہی نے قائم کیے۔ لیکن زندگی نے اتنی مہلت نہ دی کہ انہیں نیشا نہ بھی کر سکتا۔

(۴)

الفریڈ کا سب سے بڑا کارنامہ جو کتابوں میں آیا ہے یہ ہے کہ اس نے ایک بڑھیا کے ایک جلا دیئے ختنے ایک تو کیا ہوں گے، روٹیاں یا کلمچے ہوں گے۔ ہوا یوں کہ بادشاہت کے ابتدائی دنوں میں دشمنوں نے ایکاکر کے اس کی افواج قاہرہ قاہرہ کو ڈنٹے مار مار کر ہلکا دیا اور خود اس کی جان کے درپے ہوئے۔ ہر چند کہ ہمارا محمد روح بہت بڑا اور بے خوف تھا تاہم چوٹ پیٹ کے ڈر سے تھیس بدل کر

جنگل میں ایک دہقان کے چھوٹے پڑے میں جا چھپا۔ دہقان کی بڑھیا نے اسے دلاسا دیا اور کہا۔ لے بیٹے۔ میں روٹیاں تو سے پر ڈالتی ہوں تو ذرا انہیں سینک دے۔ لیکن آپنج کا خیال رکھنا اور پلٹتے رہنا۔ اب پکانا ریندھنا کوئی بادشاہی تو ہے نہیں کہ تاج سر پر رکھ لیا اور لباس فاخرہ پہن کر تخت پر فروکش ہو گئے اور الٹے سیدھے حکم دینے لگے یا آرڈی غس نکالنے لگے، اس کے لیے تجربہ اور آپنج کی پہچان چاہیے۔ ہمارے بادشاہ سلامت اپنے خیالوں میں مگن بیٹھ رہے۔ مورخوں کا کہنا ہے کہ رعایا کی فکر میں منہمک تھے لیکن یہ دریافت نہیں ہو سکا کہ مورخوں کو اس کا کیسے علم ہوا۔ بہر حال روٹیاں جل گئیں اور اس نیک بی بی نے اسے بہت سخت سست کہا کہ بڑا بادشاہ بنا پھرتا ہے۔ کام کا نہ کاج کا دشمن اناج کا۔ اس کے بعد سے یہ ڈگر بن گئی کہ جو بادشاہ آیا اس نے رعایا کی روٹی ضرور خراب کی۔ یا تو جلا دی یا کچی چھوڑ دی یا اس میں لکڑ ڈال دیے یا پھر سیدھے سیدھے پھینک دیے۔ اپنے مال خانے میں بھجوا دی کہ تم لوگ اسے کیا کرو گے۔ مہلاروٹی بھی کوئی کھانے کی چیز ہے۔ اس کے کھانے سے نفع ہوتا ہے کیا ہمارے وطن عزیز میں پیڑوں کی کمی ہے۔ ایک ایک اٹھا کر پیٹ پر باندھ لو کہ پتہ بتائیں گے تو باہر سے منگالیں گے۔

(۵)

انگریزوں نے دشمنوں کی سرکوبی کر لی اور لاطینی کتابوں کو انگریزی میں ترجمہ کر لیا تو سوال پیدا ہوا کہ اب کیا کرے۔ اپنا عالی وقت کیسے بتائے۔ چنانچہ اس نے لوگوں کے لیے منصفانہ قانون بنانے شروع کئے اس زمانے میں پارلیمنٹ وغیرہ کا منشا نہیں تھا نہ لوگ منصفانہ لے کر عدالتوں میں دوڑے جاتے تھے کہ ظالم قانون قانونی ہے۔ نہ بنیادی حقوق کا کھڑاگ تھا۔ جب بادشاہ کو سارے حقوق حاصل ہیں تو رعایا کو فردا فردا حقوق پہنچنے کی کیا

ضرورت ہے الفرید اعظم کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ اس نے چوروں اور ڈاکوؤں کا قلع قمع کیا
چنانچہ روایت ہے کہ لوگ سونا اچھالتے چلے جاتے تھے کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا کچھ ایمانداری
کی وجہ سے، کیونکہ حکومت کے خوف سے۔ بعض لوگوں نے تو سونا اچھالنا اپنا کل وقتی شغل بھی بنا لیا
تھا۔ یہ سوئے کی صفت ہو گئی تو لوگ یہ کام ٹوپوں اور پٹریوں سے لینے لگے۔ وہ بھی دسروں
کی ٹوپوں اور پٹریوں سے۔ الفرید نے وقت کو ناپنے کے لیے موم تیاں ایجا دیں لیکن ہوا چلنے
سے بعض اوقات بتی جلد بجھ جاتی تھی اور وقت میں گرڈ بڑھ جاتی تھی لہذا بادشاہ نے موم تپیوں کے
گرڈ کٹر کیاں لگا کر لائین ایجا دی۔ سوچنے کی بات ہے کہ شاہ الفرید نہ ہوتا تو صدر ایوب کے
زمانے میں اپوزیشن کیا کرتی۔ اسے شستیں تو ایک طرف انتخابی نشان تک دستیاب نہ ہوتا۔
مشہور ہے کہ شاہ الفرید کی اپوزیشن نے بھی لائین کا نشان مانگا تھا لیکن شاہ نے اس کو
دھنسا دیا۔ تاریخوں میں آیا ہے کہ شاہ الفرید اعظم کی تمنا تھی کہ انگلستان خوش اور خوش حال رہے۔
لیکن انسان کی ہر خواہش تھوڑا پوری ہوتی ہے؟

(۶)

الفرید اعظم کو مذہب سے بہت شغف تھا۔ اس نے جا بجا خانقاہیں بنوائیں تاکہ لوگ
وہاں جائیں اور راسب بن کر اپنی زندگی خدا کی بندگی میں بسر کریں لیکن انگریزوں کا رجحان
اس زمانے میں بھی وکالت کی طرف زیادہ اور رہبانیت کی طرف کم تھا لہذا الفرید کو فرانس
سے راسب منگوا کر ان خانقاہوں میں بسانے پڑے۔ ہمارے ہاں بھی ایمان کی حرارت والے
اپنی نیک۔ اور بعض اوقات غیر نیک کمافی سے مسجدیں تو بنا دیتے ہیں لیکن نمازیوں کا بندوبست
نہیں کرتے چنانچہ بعض علاقوں میں ایک ایک نمازی کے حصے میں تین تین مسجدیں آ
جاتی ہیں۔

انگریز عظیم نے ایک نامعلوم مرض سے ششہ میں انتقال کیا۔ ابھی میڈیکل سائنس نے
 اتنی ترقی نہ کی تھی ورنہ اس کے اتنے ٹسٹ ہوتے، اتنے ایمس رس ہوتے اتنے مختلف
 ڈاکٹروں کے نسخوں پر اتنی جبرک اور غیر جبرک دوائیں اسے کھانی پیتیں کہ دسویں صدی میں
 قدم رکھنے کی نوبت نہ آتی۔ نوویں صدی کے آخر ہی میں علاج کی تاب نہ لا کر دنیا سے رخصت
 ہو گیا ہوتا۔ لوگوں کا مرنا جینا نوشتہ قسمت کی بجائے نوشتہ ڈاکٹر پر منحصر ہو جانا بہت بعد
 کی بات ہے۔

اُٹھ گیا ناوک فگن، مارے گا دل پر تیر کون،

ابراہیم جلیس سے ہمارے کئی نسبتیں تھیں، کئی رشتے تھے، بہت پرانے اور بہت
 نیکم۔ وہ ہمارا بہم تھا، ہمارے بروکھ سکھ میں شریک، بہمد تھا اور ہم جلیس تھا۔ وہ
 یوں کہ لکھ اس کا ہمارے محلے میں پڑتا تھا۔ اور دفتر اس کا ہمارے دفتر کے بالمقابل کہ کھڑکی
 کھول کر ہم ایک دوسرے کو آواز نہ دے سکیں تو صورت ضرور دکھا سکتے تھے یا یہ ہوتا
 تھا کہ دوپہر کو ٹہلنے نکلے تو اس کے ہاں جھانک آتے۔ ورنہ ٹیلی فون تو ہے ہی سناؤ سڑجی
 کی حال سے۔ سردار انشا سنگھ جی، وہ بڑے زناٹے کی پنجابی بولتے تھے۔ اور اب
 سے نہیں، ۱۹۴۶ء۔ ۱۹۴۸ء۔ سے بولتے آئے تھے۔ البتہ چند منٹ بعد ان کو دونوں
 ہاتھ دکھ کر اپنا جبر ضرور سیدھا کھنا پڑتا تھا۔ ہم ٹینوں بھائیوں کے متعلق کہا کرتے تھے کہ
 یہ لوگ سکھ ہیں لیکن ان میں صرف ایک ایسا وضعدار ہے جو اپنے نام کے ساتھ اب تک
 سردار لکھتا ہے۔ انشا دھارے لاہور۔ اے بھائی کی طرف تھا، جس کا نام تو سردار محمود
 ہے لیکن جلیس اسے سردار محمود سنگھ کہتے تھے۔ ہمارے بھتیجے بابہ کے ساتھ انہوں نے
 اور نسبت نکالی تھی۔ اسے اپنا تاریخی حریف کہتے تھے۔ اسے دفعہ بھیجتے ہوئے اپنا نام

ابراہیم (لودھی) لکھتے تھے۔

بہت دن پہلے کی بات ہے، دوسری جنگِ عظیم کے آخری دنوں کی جب ہم لدھیانے میں ساحر لدھیانوی کے چوبارے میں محفل جمایا کرتے تھے کہ ابراہیم مجلس کا نام ہم نے پڑھا اور سنا۔ پڑھا تو ادبی دنیا کے کسی پرچے میں۔ سنایوں کہ ساحر سے ان کی خط و کتابت کتنی بڑے لمبے لمبے خط لکھتے تھے جن میں مصائب کا بیان ہوتا تھا کہ تیسرا فائدہ ہے؛ دنیا آنکھوں میں اندھیر ہے۔ چھت سے رسی باندھ رکھی ہے، ابھی خط پوسٹ کر کے اس کا پھندا گلے میں ڈال لوں گا۔ ادھر سے ساحر لدھیانوی بھی پستابرا خط لکھتے تھے جس میں بد حالی کے بیان میں بازی لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ دونوں خواہ مخواہ بے روزگار گریجوٹوں کا روپ دھارا کرتے تھے حالانکہ فی الواقع دونوں کھاتے پیتے فارغ البال گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے بلکہ ہم لوگوں سے مقابلہ کیا جائے تو چھوٹے موٹے رئیس۔ دونوں انقلابی بھی تھے۔ چنانچہ مجلس کے ملاں بیٹی ہوئی تو اس نے اس کا نام روس کی سرفروش دوشیزہ کے نام پر زویا رکھا۔ انہی دنوں ہم نے بھی لکھنا شروع کیا اور مجلس حیدر آباد دکن کے کسی ماہنامے کے ایڈیٹر ہو گئے۔ اور اب ان کی ہم سے براہِ راست بھی خط و کتابت شروع ہو گئی۔ ناماً باندہ ربط ضبط بڑھا۔ اور وہ سقوطِ حیدر آباد کے بعد لاہور آئے تو ہمارے تو ہمارے ہی غریب خانے پر قیام کیا جو ڈیڑھ کو ٹھہری کا گھر تھا۔ ہم نے سامنے کے برآمدے پر پردہ ڈال کر اپنے لیے کمرہ بنا رکھا تھا جس میں پھنس پھنسا کر دو چار پائیاں آتی تھیں۔ ان دنوں کا احوال انہوں نے اپنی کتاب ”دو ملک ایک کہانی“ میں لکھا ہے۔ ہمارے چھوٹے بھائی محمود ریاض ان کے لیے سستے سے سستے سگریٹ تلاش کر کے لاتے تھے۔ اور اس خدمت کا معاوضہ یوں وصول کرتے تھے کہ افسانے

لکھتے تھے اور زبردستی ان کو سناتے تھے۔ مجلس کا بیان ہے کہ ایک روز تو میں سائیکل پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ لیکن افسانے کا ربط نہ ٹوٹا۔ کیونکہ موصوف اچاک کر سائیکل کے کیرئیر پر سوار ہو گئے تھے۔ مجلس کی گفتگو میں جھوٹ اور پسچ کو الگ الگ کرنا آسان نہ تھا۔ کبھی خالص پسچ بولنا ہوتا ان کو بڑی کاوش کرنی پڑتی تھی اور کہتے ہیں کہ بعد میں منمیر کی حالت بھی سنی پڑتی ہے۔ بعضوں کا نکتہ کلام ہوتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بولائے۔ یہ فرمایا کرتے تھے خدا پسچ نہ بولائے۔ سبھی جانتے ہیں کہ یہ ان کے مزاح کا ایک بے ضرر خاصہ تھا۔ ان کی زندگی لطیفے پیدا کرتے گزری۔ تحریر سے بھی زیادہ تقریر میں عام زندہ گی میں۔ گھر میں، محفل میں۔ اگر کسی کے لیے باغ و بہار کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے تو وہ میاں مجلس تھے۔

اب تو ایک مدت سے وہ خود اپنے بیان کے مطابق ادب کے کوچے سے باہر تھے۔ کالم نگاری اور صحافت ہی ان کا اور ڈھنا بچھونا تھا۔ لیکن ان کی اٹھان بحیثیت ایک طباع افسانہ نگار اور مزاح نگار کے بڑی شاندار تھی۔ اور ان کے مداحوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ان کی طبیعت کی شوخی کے لئے ان کی بعض کتابوں کے نام دیکھنا کافی ہیں۔ تکنوناریس۔ چالیس کروڑ بھکاری۔ کالا چور وغیرہ۔ ان کے کالموں کی بھی جو وہ جنگ اور انجام میں لکھتے تھے بڑی دھوم تھی۔ ان کا انداز فکر ہمیشہ سے ترقی پسندانہ تھا اور اس کے لیے انہوں نے لاکھوں کے بول بھی سہے۔ حتیٰ کہ قید و بند کی صعوبتوں سے بھی گزرے۔ ایک بار اپنے ایک مضمون کی بنا پر جس کا عنوان ”پبلک سیفٹی ریزر“ تھا۔ ان کی تحریر میں نکتہ آفرینی کے ساتھ ساتھ حکایت ضرور ہوتی تھی۔ لہذا کبھی وہ اپنا مضمون پڑھتے تھے تو سماں باندھ دیتے تھے اور بے پناہ داد وصول کرتے تھے۔ ہم نے انہیں ہر موقع پر

یہ مشورہ دیا کہ کالم نگاری سے کام رکھنا، ایڈیٹری کبھی نہ کرنا، یہ بڑا جنجال ہے، اسے کبھی انہوں نے مانا، کبھی نہ مانا، نہ ماننے کا نتیجہ ہمیشہ افسوسناک ہوا۔ لیکن اتنا بھی افسوسناک ہو گا۔ یہ کسی کو خیال نہ تھا۔ ع

گلی ہم نے کبھی تھی تم تو دنیا چھوڑے جاتے ہو

جلسے نے ظالم نے ہمارے پردیس سے واپس آنے کا بھی انتظار نہ کیا۔ عہد تم کوں سے ایسے تھے کھرے داد و سند کے چند برس جوتے انہوں نے یک لخت سگریٹ پینا چھوڑ دیا تھا تیس چتیس برس کی عادت یک لخت ترک کر دی کیونکہ ڈاکٹروں نے ان کے گلے کی خراش دیکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ یہ گلے کا کینسر بھی بن سکتا ہے۔ اس کی احتیاط تو انہوں نے کر لی لیکن موت کے اتنے سارے چور دروازے ہیں، سب پر پہرہ نہ بٹھا سکے۔ پار سال ان کے دل نے ان سے بے وفائی کی۔ ہسپتال میں رہے جس کی روداد میں ان کا مضمون ہے رات بھڑی ہے کہانی لمبی، خدا کا فضل ہوا، پونچال واپس آئے، اور اب بظاہر ٹھیک ٹھاک تھے۔ اس مہینے کے شروع میں لندن ایک دوست کو خط لکھا جس میں یہاں آنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لکھا کہ سارے بچے جو ان اور برسر روزگار ہیں۔ صرف دو روکیوں کی شاواں باقی ہیں وہ بھی انشاء اللہ دسمبر تک مکمل پا جائیں گی۔ دسمبر میں دن ہی کتنے رہ گئے تھے۔ دو مہینے، ظالم موت کے فرشتے نے اتنی بھی مہلت نہ دی۔ بچیاں باہر اور سکھر ہیں۔ آخر اپنے اپنے گھر کی ہو جائیں گی لیکن ان کے اس بچے کی زندگی کا فلا کون پورا کرے گا جو بچپن میں سر رچوٹ آ جانے کے بعد سے دماغی طور پر معذور رہا ہے۔ جلسے نے اس کے علاج کے لیے کیا کیا کوشش نہیں کی۔ عمر میں وہ جوان ہے لیکن باتیں پانچ سالہ بچے کی سی کرتا ہے۔ باپ سے اس کی

عجب طرح کی دوستی تھی اور باپ کو بھی اس سے عجیب طرح کی تہ تکلفی تھی۔ دونوں گھنٹوں باتیں کرتے تھے۔ مجلس اس کا ذکر کرتے تھے تو اس ہو جاتے تھے کئی ہزار میل دور بیٹھے تصور میں اس کا گھر کا نقشہ باندھنے کی کوشش کرتا ہوں جو کہ اسے کا گھر تھا۔ ایک دوسرے گھر کے پھوڑے میں واقع تھا۔ پھاٹک۔ اس کے آگے ایک تنگ گزگاہ۔ اس میں دو موڑ کھڑی رہتی تھی جس کا سب سے زیادہ مذاق وہ خود اڑاتے تھے۔ اپنی بیگم سے بھی ان کو عجیب طرح کی انیت تھی جو سلیقہ مندی مجلس کے رہن بہن اور پوشش میں تھی وہی گھر اور دفتر میں بھی چھلکتی تھی۔ اخبار یا کتاب پڑھتے تھے تو اس میں نشان لگاتے تھے، تراشے رکھتے تھے، اور ان کا ایسا با موقع استعمال کرتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ ان کی زندگی بھر لوہے تھی حیدر آباد کی زندگی، بمبئی کی زندگی، لاہور اور کراچی کی زندگی دوسرے پہلو سے دیکھنے تو ان کی ادبی زندگی، صحافتی زندگی، فلمی زندگی اور سیاسی زندگی۔ ان سب پر ان کی اپنی زندگی کی چھاپ شگفتہ اور قہقہہ آفریں ہونے کے ساتھ ساتھ سنجیدہ اور درد مند۔ لیکن رات تھوڑی ہے کہانی لمبی، نہ مجلس اسے اس عنوان کے تحت مکمل کر سکے، نہ یہ ہمارے اس مضمون میں سما سکتی ہے۔ ادیب ابراہیم مجلس کا نام تو پائندہ رہے گا لیکن اپنے ابراہیم مجلس کو، اپنے ناوک فگن کو کہاں ڈھونڈیں۔ کہاں جا کر آواز دیں۔ اے خوش گفتار تو کیسے یکایک چپ ہو گیا۔ اے سیاب و ش تجھے کیسے قرار آ گیا۔

ذکر سلطان بحر و برکنگ کینوٹ کا سچ مچ سمندر کی لہروں کو حکم دینے لگا

افریڈ اعظم کا ذکر تمام ہوا۔ اے در بقاء وہ شاہ روٹی باز۔ بعد کے بادشاہوں کا نام باقی کے کس سے براہ راست تعلق نہ رہا بلکہ یہ ہونے لگا کہ پارلیمنٹ والے پکارتے تھے یا پکی پکائی روٹی کے پلائٹ میں لگواتے تھے اور چوگا بکنگھم پریس بھجواتے تھے۔ یہ لوگ کچھ کھاتے تھے یہ لوگ کچھ کھاتے تھے کچھ اپنے ٹوڈی بچوں کو کھلاتے تھے ہندوستان کے بادشاہوں کے باب میں بھی روٹی کا ذکر ملتا ہے۔ خصوصاً مبین کی روٹی کا کہ بادشاہ کے ہاں پک رہے یا باسی ہو جاتے تو پھینکنے کی بجائے شاعر دربار کو بھیجتے تھے۔ وہ روٹی تو غالباً نہ کھاتا تھا، نفیقل ہوتی ہے۔ شوربے کے بریلے میں پھیکا بھگو کر اپنا کام چلاتا تھا لیکن طوعاً و کرہاً قصیدہ اسے ضرور کہنا پڑتا تھا۔ وہ بادشاہ بھی گئے وہ شاعر بھی گئے۔ وہ روٹیاں یہ گیتیں لیکن قصیدے اب تک باقی ہیں۔ اے صاحبو حسن اتفاق سے اب جس بادشاہ کا ذکر ہم کرنے والے ہیں اس کا تعلق مدح و قصیدہ سے تھا۔ یہ شاہ کینوٹ کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے اخباری سرکاری و دہاری اس کی خوشامد بڑے خضوع و خشوع سے کرتے تھے۔

لیکن روٹی والے اور قصیدے والے ان دو بادشاہوں کے درمیان بھی کچھ بادشاہ آئے جن کا ذکر کتابوں میں اور تصویریں سکوں پر ملتی ہیں۔ کچھ گول آنکھوں والے کچھ چھٹی ناک والے کچھ داہنی طرف کو دیکھ رہے ہیں، کچھ بائیں طرف کو دیکھ رہے ہیں۔ جانے کیا دیکھ رہے ہیں۔ اس زمانے کے انگلستان میں کوئی چیز دیکھنے کی نہیں تو اس زمانے میں کہاں ہوگی اور سیاست میں داہنیں بائیں کا رجحان ابھی نہ چلا تھا۔ اس دور کو بچکانہ بادشاہوں کا دور بھی کہتے ہیں۔ ان میں سے بعض بھٹے بھی بارہ بارہ چودہ چودہ برس کے۔ بادشاہ گروں کے ہاتھوں میں بہا رہا نظر آ دھکا کر کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا۔ ان لوگوں سے بعض بچکانہ حرکتیں بھی ہوتیں۔ لیکن اتنی بچکانہ بھی نہیں جتنی بڑی عمر کے عاقل بالغ مدبر و نایت پاس بادشاہوں سے سرزد ہوتی ہیں۔ ان میں سے اکثر کے نام ایڈ سے شروع ہوتے تھے مثلاً ایڈی الیڈن، ایڈمنڈ، ایڈورڈ، ایڈی، ایڈگر، ایڈنبرگ وغیرہ اردو میں ان کے نام پڑھنے سے شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ امریکن ایڈ ہیں آئے ہوں گے تبھی ان کو اتنا فروغ نہیں ہوا لیکن اتفاق سے امریکن ایڈ ابھی شروع نہ ہوتی بلکہ امریکہ بھی ابھی شروع نہ ہوا تھا اور کونسل کے شروع ہونے میں بھی کچھ وقت تھا۔ یہ نام AID سے نہیں ED سے شروع ہوتے ہیں۔ ان میں سے آخری بادشاہ ایڈمنڈ اور ہمارے مدد و شہادہ کیوٹ کے درمیان کہ وطن مالوت ان کا ڈنمارک تھا اور مہاجر کھلانے کے مستحق تھے۔ پہلے تو لڑائی ہوتی پھر جنوبی کافرنس ہوتی اور سلطنت کی تقسیم ہوتی کہ شمال میں کیوٹ رہے۔ جنوب میں ایڈمنڈ دندنا تے۔ لیکن پھر دیکھتے دیکھتے لوگوں نے دیکھا کہ کیوٹ سارے ملک کا بادشاہ بن گیا۔ کیونکہ ایڈمنڈ دو ماہ کے اندر قضاے الہی سے فوت ہو گیا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ فوت کر دیا گیا لیکن ایسی بدگمانی بد باطن موزین کرتے ہیں جہاں گیر کے متعلق بھی لکھا کہ اس نے شیرانگن کو مروایا، نورجہاں کے راستے سے ہٹایا۔ وہ

برضا و رغبت نہیں مرا۔ جہانگیر ایسا ظالم اور کمینہ پرور ہوتا تو زنجیر عدل میں اتنا بڑا گھنٹہ کیوں لگواتا اور اسے اتنے زور شور سے کیوں بھونکتا کہ اس کے عہد میں سوائے انصاف اور تھوڑی سی زن مریہ کے اور کسی چیز کا ذکر ہم نہیں پاتے۔ وہ بیک بی بی نور جہاں جہاں تک ہمارا خیال ہے خود ہی کچھ کبوتر اڑانے اور کچھ کبوتر کھانے کے شوق میں ادھر چلی آئی۔ شیرانگن سپاہی زادے کے ہاں تو کئی کئی دن ہنڈیا بھی نہ پکتی ہوگی۔

شاہ کینوٹ کے رشتہ دار اچھے نہ تھے اس کی جانشینی کے باب میں برے برے خیالات دل میں لاتے ہوں گے۔ لہذا اس نے ان کو چن چن کر مردانا شروع کیا۔ منادی کرا دی کہ جو شخص میرے کسی عزیز یعنی دشمن کا سر لائے گا وہ انعام پائے گا اور میرا بھائی کہلانے گا۔ چنانچہ دیکھتے دیکھتے ملک میں اخوت کا دور دورہ ہو گیا، اتنے بھائی جمع ہو گئے کہ سنبھلنے مشکل ہو گئے۔ آخر یہ رسم موقع کہ فی پڑی۔ اس اشار میں رشتہ داروں کی معقول چھانٹی بھی ہو چکی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ کے ضمیر جعفری نے اسے علامت کی کہ تو نے ستم کیا تو بادشاہ پادریوں کے مشورے سے روم کی زیارت پر روانہ ہو گیا اور راستے میں دریا دلی سے خیریت کرتا گیا۔ یہ خیریت کے پیسے اس نے چلنے سے پہلے انگلستان کی رعایا سے جمع کیے تھے۔ اور عبود و ریائے شور خیریت کرنے کا مطلب یہ ہے کہ فادن اکیس چیلنج میں تھے دیے اللہ عالم باعزاس

انصاف سے دیکھا جائے تو بادشاہ کینوٹ کے درباری ایسے خوشامدی بھی نہ تھے جیسے مشہور کر دیئے گئے یہ نہ بھی ہو تو حاکم وقت کی تعریف کہنا ہمارے نزدیک خوشامد نہیں بلکہ ایک تعمیری انداز فکر ہے۔ ایک طرح کی حب الوطنی اور بیدار مغزی ہے جو لوگ بادشاہ

وقت کو مبارکبادیں دیتے ہیں، واہ واہ سبحان اللہ کہتے ہیں۔ اس کے کارناموں پر خاص فخر نکالتے ہیں۔ خدا نخواستہ کسی لالچ یا بے اصولی کے باعث ایسا نہیں کرتے۔ ان کی نیت نیک ہی ہوتی ہے۔ کم از کم اپنے بارے میں نیک ہی ہوتی ہے۔ بادشاہ کے بارے میں کوئی عیب ہو بھی تو کلام الملوک ملک الکلام کی طرح قابل معذور و درگزر ہوتا ہے۔ اس کی پیچھا لید میں جلدی مناسب نہیں۔ اس کے تخت سے اترنے کا انتظار کیا جاسکتا ہے۔ حق بات دیر سے یا بعد از وقت بھی کہی جائے تو آخر حق بات ہوتی ہے۔ وقت پر یعنی قبل از وقت اس کے اظہار سے چند در چند قیامت کا احتمال رہتا ہے جن سے بچنا چاہیے۔

پس یہ زیادتی تھی کہ حب شاہ کمیونٹ کے درباریوں نے اسے باور کرایا کہ اے بادشاہ تیرا حکم خشکی پر بھی چلتا ہے اور سمندر پر بھی چلتا ہے تو وہ واقعی سمندر کنارے کسی بچا کو بیٹھ گیا اور طوفانی لہروں کو حکم دینے لگا کہ پیچھے ہٹو۔ میں بڑے دبدبے والا بادشاہ ہوں۔ ارے کوئی ہے۔ بند کرو ان کو۔ ایسی باتیں تو استعارۃً کہنی جاتی ہیں، اخلاقاً کہی جاتی ہیں، بادشاہ کمیونٹ کو اس کے ڈانٹنے کے باوجود سمندر کی لہروں نے بھگو دیا بلکہ قریب قریب ڈبو دیا تو وہ کسی اٹھو اگر ساحل کی طرف بھاگا۔ اور جا کر اپنا پا جامہ بدلا، ایک آدھ روز کی بات ٹھیک ہے۔ روز روز پا جامے بھی نہیں بدلے جاسکتے، ختم ہو جاتے ہیں اور آدمی خواہ بادشاہ بھی ہو، آخر میں تنگ ہو جاتا ہے۔ پا جامے بار بار بدلنے کی بجائے بادشاہ اپنے رباری بدل دے تو زیادہ مناسب رہتا ہے لیکن بادشاہ لوگ ایسا نہیں کرتے، کم از کم ہم نے اب تک نہیں پڑھا۔

قینچی ہی تو ہے

انجاء جہاں میں ایک مراسلہ لکھا کہ وطن عزیز میں ایک سرجن نے ایک مریض کا آپریشن کیا اور وہ صاحب تندرست ہو کر ٹانگے لگا کر گھر چلے گئے لیکن تھوڑے دنوں بعد پیٹ میں درد کی شکایت شروع کر دی۔ عزیزوں نے سوڈا واٹر پلویا، پورن کھلویا، جلاب دیا لیکن شکایت رفع نہ ہوئی۔ اسی عطار سے یعنی اس ڈاکٹر سے رجوع کیا تو اس نے کہا بابا میرا کام آپریشن کرنا ہے۔ پیٹ کا درد دور کرنا نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے مریض کو وہم ہے۔ اور اس کا علاج جدید ڈاکٹری میں کیا قدیم طب تک میں نہیں ہے۔ اس کے آگے حکیم نعمان تک جو زمانہ مردانہ پچیدہ و غیر پچیدہ دیرینہ و غیر دیرینہ امراض کے مریضوں کا آخری سہارا تھا، لاچار تھے۔ عزیزوں کے پرزور اصرار پر اکیسے کرایا گیا تو آنتوں کے درمیان ایک قینچی نظر آئی۔ آپریشن کرنے والے ڈاکٹر نے کہا، بابا یہ بھی تمہارا وہم ہے۔ پیٹ کے اندر بعض ہڈیاں قینچی کی شکل کی ہوتی ہیں لیکن آج کل زمانہ ایسا آن لگا ہے کہ لوگ ڈاکٹر کی زبان کا کم، اکیسے کا زیادہ اعتبار کرتے ہیں حالانکہ ڈاکٹر صاحب اپنے فن کے ماہر ہیں جس کی شہادت ان کے مریض دیں گے جن میں سے آدھے اس دنیا میں اور آدھے

اس دنیا میں ہیں۔ آخر ایک دوسرے سر جن سے آپریشن کرایا اور اسے اتفاق کہیے بلکہ حسن اتفاق کہیے کہ قینچی نکل بھی آئی۔

اتنی سی بات تھی جسے لوگوں نے یعنی مریض کے لواحقین نے جو بصورت دیگر ان کے پسماندگان کہلاتے۔ افسانہ کر دیا۔ آخر قینچی ہی تو تھی کلہاڑا تو نہیں تھا۔ اور یہ پہلے ڈاکٹر کی دیانت اور سیرجی نہیں تو کیا ہے کہ انہوں نے قینچی دیکھ کر کہا کہ یہ میری نہیں، مریض چاہے تو اپنے پاس رکھ سکتا ہے۔ اگر بالفرض یہ اس ڈاکٹر کی تھی تو یہ دیکھنا چاہیے کہ اس نے مریض کے پیٹ میں کچھ ڈالا ہی، کچھ نکالا تو نہیں، اگر مریض کے پیٹ میں پہلے ہی سے قینچی ہوتی اور ڈاکٹر صاحب اسے نکال کر اپنی جیب میں ڈال لیتے تو البتہ اعتراض کی بات ہوتی۔

مریض کو تو خوش ہونا چاہیے کہ اسے بیٹھے بٹھائے اتنی اچھی چیز مل گئی۔ ہم نے پچھلے دنوں آپریشن کرایا اس میں سے تو کچھ نہیں نکلا جو ہمارے کام آسکتا۔ بہر حال یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ قینچی کے بڑے فائدے ہیں۔ اس سے بال کاٹے جاسکتے ہیں۔ مونچھیں تراشی جاسکتی ہیں۔ کان کاٹے جاسکتے ہیں۔ ناخن کاٹے جاسکتے ہیں۔ لوگوں کے کپڑے کاٹے جاسکتے ہیں۔ پورے کپڑے کاٹنے پسند نہ ہوں تو جیسے کاٹی جاسکتی ہیں اور بیروزگاری کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ سگریٹ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انسان کے رشتہ حیات کو قطع کرنے کے لیے مجرب اور آزمودہ ہے۔ اس لیے ایک سگریٹ دالے نے اپنے سگریٹ کا نام ہی قینچی رکھا۔ مشہور دمن فاتح بولیس سیرز کے نام سے شہرت ہوتا ہے کہ ان کی فتوحات شمیر کی بجائے سیرز یعنی قینچی کی مرہون منت ہوں گی۔ آدمی تھوڑا سا لکھا پڑھا ہو اس میں زور تھوڑا سا پر بھی ہے اور لکھا پڑھا پر بھی، تو ناجی گرامی جرنلسٹ بن سکتا ہے۔ ایڈیٹر ہو سکتا ہے۔

جاننے والے جانتے ہیں کہ ایڈیٹر یا خبرسٹ یا کالم نگار بننے کے لیے فی زمانہ قلم
 اتنا کام نہیں آتا جتنا قلمچی کام آتی ہے۔ اس وقت بھی ہم نے پہلے قلمچی ہتی تلاش کی تھی وہ ملی نہیں
 تو مجبوراً قلم سے کام لے رہے ہیں۔ بعض اخبار تو پورے کے پورے قلمچی سے مرتب ہوتے
 ہوتے ہیں اور اصولاً ان پر ایڈیٹر کے طور پر کسی میاں مقراض الدین کی بجائے سید ہار جی
 قلمچی کا نام آنا چاہیے۔ ایک بزرگ نے تو اپنے اخبار کا نام ہفت روزہ قلمچی تجویز کیا تھا جسٹر
 اسلام سٹانی بی اے نے ان کو مبارک باد کا نام بھیجا جس میں اپنے تعاون کا یقین دلایا گیا تھا تو
 ان کو یہ نام بدلنا پڑا کہ کہیں لوگ اس کو بار بار ببادری کا اخبار ہی نہ سمجھ لیں کیونکہ فی الحال ہمارے
 معاشرے میں بال کاٹنے والوں کے مقابلے بال کٹوانے والوں بلکہ بال نہ کٹوانے والوں کی
 اکثریت ہے یہ ظاہر ہے کہ جو لوگ بال کٹوانے سے گھبراتے ہیں۔ وہ ہفت روزہ قلمچی کی
 سرپرستی کیوں کریں گے۔

قلمچی سے اخبار مرتب کرنے میں فائدہ یہ ہے کہ مضمون نویسوں کی خوشامدی نہیں کرنی
 پڑتی اور کاتبوں کے خزانے نہیں اٹھانے پڑتے۔ تراشہ نیچے رکھا اور اس کی فلم نکالی اور
 جوڑ دی اسٹاٹ کی بھی ضرورت نہیں۔ نہ اسٹاٹ ہونے بخواہ مانگے۔ نہ ہر تال کرے نہ ملکی معیشت
 کو نقصان پہنچے۔

حوالہ دینے کا ہمارے ملک میں رواج نہیں حالانکہ دوسرے ملکوں میں حوالہ نہ دینے
 والوں کو حوالہ پولیس تک کیا جاسکتا ہے۔ بہت مہربانی کی تو خبر یا فیچر کے شروع یا آخر میں رکٹ
 میں لکھ دیا۔ (و۔ ج) یہ ارشد جمیل یا اللہ جوایا بھی ہو سکتا ہے جس نے اخبار ہذا کے نامہ نگار
 کے طور پر محنت شاقہ سے خبر حال کی یا فیچر مرتب کیا اور تحقیق کریں تو اخبار جنگ بھی جہاں سے

وہ تحریر کاٹی گئی۔ ایسا بھی ہوا کہ کہیں سے کوئی غول تراشی گئی۔ لیکن قینچی ہی تو ہے نہ سنگ و خشت۔ شاعر کا نام کٹ کر اہل اخبار یا رسالے ہی میں رہ گیا۔ اب گو کہ سی میں سے ردی کترین کون اٹھائے اور دیکھے۔ ایڈیٹر نے ازراہ ایشاد اپنا ہی نام مے دیا۔ یوں بھی لوگوں کو تو اشعار سے محظوظ ہونے سے مطلب ہے، بقول شخصے نام میں کیا دھرا ہے۔

اس معاملے کا ایک قانونی پہلو بھی ہے اس مریض سے دریافت کرنا چاہیے کہ اس نے اتنے دن یہ قینچی کیوں اپنے پیٹ میں چھپاتے رکھی۔ یہ ہسپتال کی جائد لوحتی، مریض کے باوا کا مال نہیں تھا۔ اسپتال میں اس کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی ہے کسی نرس کو اپنے ناخن کاٹتے ہوں، بھویں تماشنی ہوں کسی ڈاکٹر کو اخبار سے ممبر کاٹنا ہو کہ آپریشن بھی کرتے جائیں دل ہلانے کے لیے غور و فکر بھی کرتے جائیں کہ ذیل کے فقرے میں

”اکبر کے زمانے میں۔ اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔

خالی جگہ میں لفظ شیر کھنا زیادہ مناسب ہے یا بھیڑ زیادہ موزوں رہے گا جو محاورے کے خلاف لیکن عقل کے زیادہ قریب ہے۔ بہر حال اس مریض کے خلاف پرچہ کٹنا چاہیے اور اس قینچی سے کٹنا چاہیے تاکہ آئندہ کوئی مریض، پھری، چاقو، قینچی، بستر کی چادر، تکیہ، ڈاکٹر صاحب کی عینک، اسٹیکسکوپ، نرس کی نیل پالش، لب اسٹک۔ وارڈ بوائے کی نسوار کی ڈیہ بانس، کانور کی کاپی اٹھا کر بیٹ میں نہ رکھ لے۔ آج کل کے مریضوں کا کچھ اعتبار نہیں۔ ایک مریض کے پیٹ میں سے تو آپریشن کرنے کے بعد داڑھی نکلی۔ جو تحقیق پر معلوم ہوا کہ ان کی اپنی نہیں تھی اس ڈاڑھی کی مٹنی جنہوں نے شروع میں ان کا آپریشن کیا تھا۔ بچا دسے بہت دن لوگوں سے منہ چھپاتے پھرتے رہے۔

بادشاہت کی تلاش میں

فی زمانہ حکومتوں کے بدلنے کے دو طریقے رائج اور مقبول ہیں۔ ایک بلیٹ یعنی الیکشن کا۔ دوسرا بلیٹ یعنی گولی کا۔ ویسے اب دونوں میں چنداں فرق نہیں رہا کیونکہ الیکشن میں بھی بلیٹ کے ساتھ ساتھ بلکہ بلیٹ سے زیادہ بلیٹ کا استعمال ہونے لگا ہے اور زیادہ موثر اور کامیاب پایا گیا ہے۔ ہم ذاتی طور پر الیکشن کے حق میں نہیں، یہ خون خرابے کی چیز ہے جسے ہم نے مغرب کی اندھی تقلید میں اختیار کیا ہے۔ ہمارے بہترین بادشاہوں میں سے جن کا نام زبیر عروفت سے لکھتے لکھتے ہماری دو اہلیں خشک ہو گئی ہیں اور ملک کے سونے کے ذخائر میں معتد بہ کمی واقع ہو گئی ہے۔ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں وغیرہ۔ ان میں سے کون الیکشن کے ذریعہ برسرِ اقتدار آیا جو اجماع کی اکثریت کی راستے کوئی سند بھی نہیں لوگوں کا بس چلتا تو بادشاہِ فاضل حضرت اوزنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے مقابلے میں وہ ووٹ دارا شکوہ کو دیتے حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ بڑا بدعتیہ آدمی تھا۔ ہمارے مددِ روح کے مقابلے میں جو متدین اثنیہ پیشہ، ودویش اور اپنے بھائیوں پر جان چھڑکنے والے تھے، اس میں کوئی خاص خوبی نہ تھی بلکہ ایک بڑا عیب یہ تھا کہ کتابیں لکھتا تھا۔ اکبر اعظم تو الیکشن کا فارم بھی خود پر نہ کر سکتے تھے۔

ان کے نامزدگی کے کاغذات ابوالفضل کو پر کرنے پڑتے۔ بادشاہ بس نشان انگشت چپ ثبت کرتا۔ محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی سے بھی ہم یہ توقع نہیں کرتے کہ وہ اس کھڑاگ سے گزرتے۔ امیر تیمور کو ہم قائل کر لیتے۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ ہماری بات نہ مانتے لیکن یہ بھی گمان ہے کہ کچھ اس قسم کا غدر کر کے کہ آج میری ٹانگ میں درد ہے کل الیکشن کی تاریخ کا اعلان کروں گا۔ راتوں رات گھوڑوں کی تنگی میٹھ پر شکر کو لے کر علی علی کرتے خوارزم کی طرف نکل جاتے بلکہ ان کا ایک آدھ گھوڑا جاتے جاتے ہماری بھوس کی کلی کو لات مار جاتا کہ اور دو مشورے صاحبزادوں کو۔ اصولاً تو انگریزوں کو بھی حکومت سنبھالنے سے پہلے ہندوستان میں الیکشن یا استصواب رستے وغیرہ کرنا چاہیے تھا لیکن خیر دوسرا طریقہ بھی حکومت بدلنے کا انتہائی مقبول اور مشہور ہے بلکہ ہمارے ہاں جمہوریت تو مدت سے کانور ہے۔ اسی کا زیادہ دستور ہے۔

سوال یہ ہے کہ ان دو گھسے پٹے طریقوں کے علاوہ بھی کوئی طریقہ ہے جو پر امن بھی ہو۔ افسوس کہ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کی بدعت رائج ہونے کے باعث لوگوں میں پرانے کلاسیکی ادب کا ذوق اٹھ گیا ہے۔ ہمارے کیا زمانہ تھا کہ لوگ شب و روز داستانیں کہتے سنتے رہتے تھے۔ خوش جہاں بادشاہوں اور ماہ پارہ شہزادیوں کی اور تین آنکھوں والے نابکار دیوؤں کی اور اڑتے قالینوں کی داستانوں میں اس انہماک کا ایک ضمنی فائدہ یہ تھا کہ ملک میں انفلیشن بھی پیدا نہ ہونے پاتی تھی۔ ان قصوں کہانیوں کے بموجب ایک بادشاہ کے لاولد مرنے پر لوگ صبح دم شہر کے دروازے میں سب سے پہلے داخل ہونے والے مسافر کے سر پر تاج رکھ کر شادیانے بجا دیتے تھے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ شاہ مرحوم کا کا نوازیر اس پہلے

آدمی کو پہلے ہی بغلی دروازے سے یا فیصل کے برج سے دسی لٹکا کر شہر کے دروازے کے پاس اتار دیتا تھا اور وہ تڑکے تک سردی سے ٹھٹھرتا اپنے کو بادشاہی کے خوابوں سے گرتا وہاں دیکھا پڑا رہتا تھا۔ لیکن ہم اسے محض بدگمانی سمجھتے ہیں، یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں ویہہ پیدا کر لے کے معقول انتظام ہوتے تھے۔ خاصے گنجان حرم، بلکوں کے بھی، کنیزوں کے بھی، امراء و وزراء کی بو بیٹیاں اس پرستہزاد اور اولاد نہینہ کی بشارتیں اور دعائیں دینے والے اہل اللہ بھی شہر کے باہر ڈیرے جمائے بیٹھے رہتے تھے۔ شہر سے باہر لیکن اتنی دور بھی نہیں کہ لوگوں کو نذر نیاز کے ٹوکے وہاں تک لے جانے میں وقت ہو۔ علاوہ ازیں ان دعاؤں کو مستجاب بنانے اور اس معاملہ میں قدرت کاملہ کو ظہور میں لانے کے لیے محل کے اندر حبشی غلام بھی رہتے تھے جن کے سرکاری فرائض تو دن میں ختم ہو جاتے تھے لیکن اپنے آفاقی یگیات کی فرائش پر اور ٹائم بھی خوشی خوشی کر لیتے تھے، خواجہ سراؤں کی موجودگی اس میں مانع نہ ہوتی تھی تاہم داستانوں سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہوں کی لاولدی اور صبح دم سازوں کو بیٹھے بٹھائے پکی پکائی بادشاہی ملنے کی وارداتیں خاصی ہوتی تھیں۔

ہم بادشاہت کے تہہ دل سے قائل ہیں۔ اس وقت بالخصوص مسلمان ملکوں میں جو بادشاہ ہیں وہ ہماری آنکھ کا تارا ہیں۔ ہم نے کئی بار لکھا کہ اب جو ہمیں خدا نے یہ ملک دیا ہے تو اس میں ہمیں بادشاہت لا کر کسی کو بادشاہ یا خلیفہ بنانا چاہیے تاکہ یہ آئین دستور، پیپلز پارٹی، بی این اے وغیرہ کے جھگڑے نہ اٹھیں۔ یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ ہمیں بادشاہ بنایا جاتا۔ کسی اور کو بھی بنایا جاسکتا تھا کیونکہ فی زمانہ اہلیت اور لیاقت کو کون دیکھتا ہے تاہم ہماری شہزادی نہ ہوتی۔ انگلستان ہم اس لیے بھی آئے تھے کہ یہاں بادشاہت ہے۔ یہاں کبھی نہ کبھی تو کوئی

لا دلہ مرے گا کیا عجب یہاں صبح دم دروازہ شہر میں داخل ہونے والوں کے حقوق تسلیم کئے جاتے لیکن یہاں آکر پہلی مایوسی تو یہ ہوتی کہ اس شہر میں نہ فصل ہے نہ کوئی دروازہ ہے جہاں ہم کھل لے کر پڑ جاتے اور ہر روز اخبار نامہ خرید کر سیاہ حاشیے کی خبروں کا مطالعہ کرے، ایک صورت یہ بھی تو تھی کہ لوگ دربد ز تلاش کرتے تھے کہ شہر میں کوئی ایسا بصرے یا کاشغری کا ٹوہڑا تاجر ملے جن کا تعلق کسی پرانے شاہی خاندان سے ہو اور جو حسن سیرت اور حسن صورت، لیاقت اور فطانت میں یکتائے زمانہ ہو۔ ہم نے اسی خیال سے اپنی ڈگریاں اس ڈگری کے علاوہ جو کو آپریٹو قرضہ کی نادہندگی کے سلسلے میں ہم پر ایک دیوانی عدالت نے دی تھی رکھ کر باہوش عدالت ایسا نہیں کر سکتی تھی، مزیم کرا کے اپنے ڈرائیونگ روم میں لٹکا دیں جہاں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ ایسے بھی جن کی پارلیمنٹ اور کنگڈم پلیس تک پہنچ ہے اور خود عمل نسخہ شروع کر دیا۔ قباحت یہ ہوئی کہ کسی نے ملکہ عالیہ کو بروقت فیملی پلاننگ کا لٹریچر بھیجا تھا جس سے چند قباحتیں پہلے ہی پیدا ہو چکی تھیں بلکہ قباحت در قباحت بھی۔ اس سے یہ نہ سمجھا جاتے کہ شہزادی این کے ہاں اس عریزہ کے پیدا ہونے کی ہمیں خوشی نہیں جب اور سبھی کو ہے تو ہمیں بھی ہے۔ تاہم یہ ہوا کہ بادشاہت کی کیو میں ان کا نمبر لگ گیا۔ پانچواں۔ حکم کہاں تک ترے پہلو سے کھٹکتے جاتے۔ پھر بھی اگر پہلے چار امیدواروں کو کچھ ہو جائے اور ان میں جو اولاد نہ رہے وہ فائر فٹل نکل جاتے یعنی سب کے سب امریکی منکو حہ عورتوں سے شادی کر کے وزیر اعظم وقت کو ناراض کر لیں یا درمن کھینک، مسلمان یا کبیرہ پیچتی ہو جائیں اور یہ نو مولود بھی تاج پہننے سے انکار کر دے کہ چھتا ہے یا میرا ہیرا اس سے خراب ہوتا ہے تو سلطنت دست بدست ہم تک آسکتی ہے لیکن آج یہ خبر آئی کہ اس گھرانے میں ایک اور شہزادی نے جنم لیا ہے۔ یہ ڈچس آف گلوسٹر کی صاحبزادی ہیں۔ ان کا بادشاہت کی قطار میں بار ہواں نمبر ہے۔ ہم نے ایک ہمدرد سے ذکر کیا

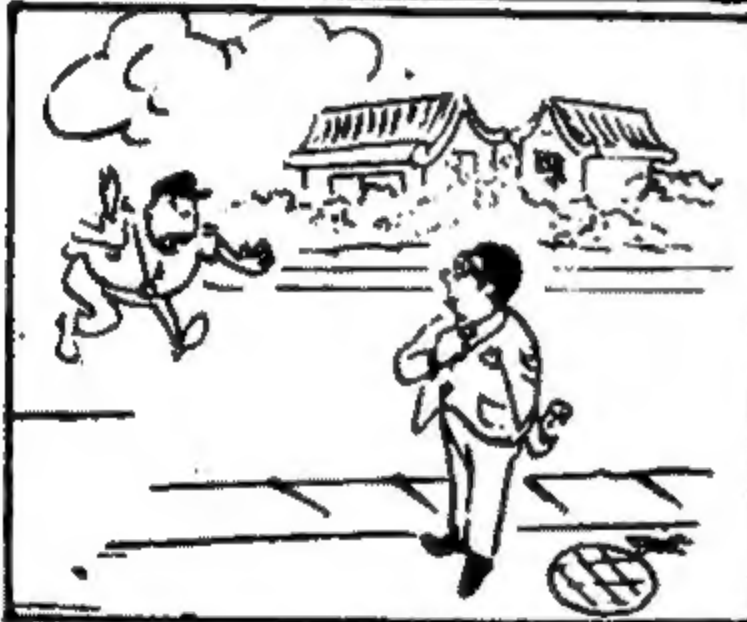
اور کہا کہ گلوٹر پلس میں رہنے کی وجہ سے ہم بھی ایک طرح کے ڈیوک آف گلوٹر ہیں کہ نہیں۔
تو کہنے لگے صاحب من اگر ملکہ الزبتھ ثانی کو ملکہ وکٹوریہ کی عمر ازانی ہوئی تو کچھ عجیب نہیں ایک
سوار ہواں امیدوار بھی پیدا ہو جائے پس سیدھے اپنے وطن واپس جاؤ۔ اپنا وقت مت
ضائع کرو۔ امیگریشن کے رجسٹر کے مطابق تمہارا نبرداشت کے معاملے میں چھ کروڑ اٹھتر لاکھ پڑا
ہزار آٹھ سو پچیسواں ہے۔ پھر تم کالے بھی ہواؤ پرانی داستانوں میں بھی شاہی خون کی شرط ہوا کرتی تھی۔

ہم نے بتایا کہ کالے تو ہم بیماری کی وجہ سے ہو گئے ہیں جب وقت آئے گا تو اپنے ملک
سے گولا کرنے کی کریم منگالیں گے جس کے استعمال سے ہشتی تک گورے ہو سکتے ہیں اور
دو ڈیشیا اور جنوبی افریقہ تک کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔ اب رہی شاہی خاندان کی بات ہم نے
ایک پرانی کتاب میں دیکھا ہے کہ پچیسویں زمانے میں ہمارے جد امجد کا بھر کے قریب ایک ریاست
کے ایک طرح سے راجا تھے وہ یوں کہ بظاہر راجا ان کے چھوٹے بھائی تھے لیکن وہ بڑے بھائی
یعنی ہمارے جد امجد کا اتنا ادب کرتے تھے کہ ان کی کھڑاؤں تخت پر تو نہیں تخت پر جگہ ہی
کہاں ہوتی ہے۔ تخت کے نیچے رکھتے تھے۔ ہمارے ان مہربان نے فرمایا۔ یہ انگلستان ہے۔
یہاں انگریزی خون یعنی سفید خون کی شرط ہے۔ کا بھر کا حوالہ نہیں چلے گا۔ ہم نے دل برداشتہ ہو کر
کہا۔ اچھا تو اور ملکوں کے نام بتاؤ جہاں بادشاہت ہو اور جہاں جو بزر قابل کی قدر ہوتی ہو۔ اسلامی
ملک ہو تو اور اچھا ہے کیونکہ ہمیں اسلام کا بول بالا کرنے کا بھی شوق ہے۔ ہمارے ان دوست نے
چند ملکوں کے نام بتائے لیکن یہ بھی کہا کہ آج کل وہاں دیرا کی پابندی ہے اور پاکستانیوں کو تو بالکل
نہیں ملتا۔ اس کے بعد جیب سے پی آئی اے کا ٹائم ٹیبل نکال کر کہنے لگے بتاؤں لندن سے کون کون
سی فلائیں سیدھی کراچی جاتی ہیں؟ ہم نے مختصر ہو کر کہا۔ رہنے دو۔ ہم خود دیکھ لیں گے۔ آدمی گڑبڑ

دسے گڑ کی سی بات تو کرے۔

ہم بادشاہ ہو جاتے تو کیا کرتے۔ اس باب میں ہم نے ایک منشور چھاپ رکھا ہے جسے خرچہ ڈاک کے لیے دس روپے بھیج کر ہم سے طلب کیا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ ملک سے ساری بری بری باتوں کا قلع قمع کرتے۔ پہلے قلع پھر قمع۔ جمعو کی چھٹی کہتے لیکن افسوس وہ پہلے ہی ہونے لگی ہے۔ خیر مجھے کی دو چھٹیاں کر دیں گے۔ ہمارے عہد معولت عہد میں بھتے میں دو جمعے ہوا کریں گے تاکہ لوگ دلجمعی سے عبادت کرتے رہیں۔ جمہوریت اور سوشلزم وغیرہ کے شیطانی دوسو سے ان کے دل میں پیدا نہ ہوں۔ شراب کی ممانعت کرنے کا نکتہ بھی ہمارے منشور میں تھا، وہ بھی ہو چکی۔ لیکن ہرج نہیں۔ ہم مزید ممانعت کر دیں گے تاکہ جو لوگ نہیں پیتے وہ مزید نہ پئیں۔ یہاں تفصیل کیا دیں۔ آزمائش شرط ہے۔ مشک آنست کہ خود ہوید۔

تاریخ انگلستان ہم نے اس خیال سے لکھنی شروع کی تھی کہ آخر میں اپنے عہد کا حال اپنے قلم سے لکھ جائیں تاکہ آنے والے مورخ غلطیاں نہ کریں۔ لیکن قارئین کرام شاعر کہہ گیا ہے۔ حُب وطن از ملک سلیمان خوشتر۔ اب ہم فرنگستان کے راج پاٹ پر لات مار کر وطن واپس آنے اور ایک رحمدل اور بیدار مغز تاجدار کے طعہ پر اپنے ملک اور رعایا کی خدمت کرنے کے لیے بے تاب ہیں جو نہی امرار اور عمائد کا کوئی وفد ہمیں لینے کے لیے آئے گا ہم لندن کے در و دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہوئے روانہ ہو جائیں گے۔ اس کالم کا کٹنگ سنہال کر رکھیں۔ اپنے سب قارئین کو ہم خلعت و انعام دیں گے اور لوگوں کا منہ موتیوں سے بھر دیں گے خصوصاً ان کا جو نکتہ چینی کے لیے مزہ کھولنے کی کوشش کریں گے۔



ساتی سبک ڈپو

اردو بازار۔ دہلی ۶۱۰۰۰۶